



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2021年5月15日 星期六

第699期 本期4版

毓秀园文艺副刊

学党史 铭初心

百年风华正茂时

2020级新闻学 崔雅莹

时代大潮湍流不息，时代车轮滚滚向前。党史学习是对百年风华的回首，对建党百年的回眸，亦是对筚路蓝缕、披荆斩棘的歌颂。

习近平总书记在《庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话》中说到：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。这一开天辟地的大事变，深刻改变了近代以后中华民族发展的方向和进程，深刻改变了中国人民和中华民族的前途和命运，深刻改变了世界发展的趋势和格局。”五年过去，2021年恰逢建党百年，中国共产党这一顺应时代大潮、永葆先进性的伟大政党更经历了时代的洗礼，朝着国家繁荣富强、人民共同富裕的道路更进一步。

党史百年，历久弥新。永葆初心，红色基因。党史中蕴含初心、蕴含自信、蕴含文化，党史建设不是一蹴而就的，而是经过百年间的不懈奋斗，坚持不懈的独立和抗争得来的。

党史中蕴含初心——“为人民服务”，即为人民的利益而工作的思想和精神。1944年毛泽东提出“三心二意不行，半心半意也不行，一定要全心全意为人民服务”。如若没有人民、党则没有根基；如若没有人民，党则没有力量；如若没有人民，何谈幸福事业？初心是信仰、是信念、更是信心，中国共产党永怀一颗赤诚之心，为中华之崛起而继续前进。

党史中蕴含自信——“四个自信”，即道路自信、制度自信、理论自信、文化自信。在我看来，自信是一种昂首挺胸的态度，一种无畏前进的气概。党跨越百年铸就风华，如若没有这种自信，何以形成互利共赢的开放格局？何以成



中共一大会址



长城



都江堰市鸟瞰



塞罕坝机械林场

就人类和平发展的崇高事业？何以抵御一切艰难险阻“不忘初心，继续前进”？

党史中蕴含文化——中华优秀传统文化。这是在传统思想理念、传统美德和人文精神集合的基础上加以创造性转化、创新性发展而形成的独具中国特色的社会主义现代化。是坚持和发展中国特色社会主义的价值体现，是弘扬社会主义核心价值观的文化基因，为增强文化自信文化担当、加强社会主义现代化建设培根筑基。中华优秀传统文化是中华民族的独特身份标识，是华夏儿女保持族群认同和精神团结的文化符号，是中国人民的价值基础、智慧源泉和文化渊源，为当代国家文化软实力和治国理政智慧建设提供传统文化基因、深扎中国根基。

百年间，中国不断向世界贡献着中国方案，在我看来中国方案是指构建人类命运共同体。这是一个十分宽泛的概念，横向来看涉及政治、经济、文化、社会等各个方面，在各个维度的共同作用下形成全方位的人类命运共同体，从而形成独具中国特色的中国方案，为中国人民乃至世界人民提供中国智慧；纵向来看体现了中国文化从古至今的发展脉络，人类命运共同体是在中华优秀传统文化的基础上延伸扩展而形成的具有中国特色的时代产物，是兼收并蓄、独具风华的智慧结晶。

百年风华正茂时，我们青年一代更应“立大志、明大德、成大才、担大任”，努力为培养中国智慧、贡献中国方案、凝聚中国力量强本铸魂、培根筑基。

试说新语

上岸,上的是什么岸?

2019级新闻学 张菁

近两年，“上岸”一词在互联网上的热度越来越高，每到考研季、考公季，“上岸”就会铺天盖地地出现在互联网的各大平台上。这么多人期待的“上岸”，上的究竟是什么岸？

“上岸”一词，汉语当中早有之。在《现代汉语词典》中，“上岸”一词有两个释义：一曰舍舟登陆，一曰弃邪归正。第一个释义更接近“上岸”的基本义，即从较低的水面登上较高的岸上，这里的“上岸”上的是陆地之岸。第二个释义是“上岸”的比喻义，佛教用语中常用“苦海无涯，回头是岸”，来劝诫做坏事的人，受其影响，“上岸”也有了弃邪归正之义，这里的“上岸”上的是脱离尘世苦海的幸福之岸。

在网络传播当中，多数语境下的“上岸”指的是取得某一考试的成功，比如考公上岸、考研上岸、教资上岸等，该意的由来可追溯至我国20世纪八九十年代的“下海”经商潮。经商不易，商海当中波诡云谲充满着不确定性，与经商相比，考取公务员，获得国家编制，就意味实现了“早涝保收”，生活未来都有了更稳定的保障。由此，“上岸”也就有了脱离危险和不确定，来到了一个相对安全稳定的境地的意思。随着互联网的发展，“上岸”一词被使用在更多的场合，不仅考公，考研或考取某种资格证书的成功都可以叫做“上岸”。

对于大学生来说，未来的路该怎么走，是一个躲不开的问题。在就业形势严峻，学历“内卷”的大环境下，考研成为很多大学生的选择。近年来，每到考研季，动辄就有上百万的学子努力着“上岸”。不管是心怀学术理想渴望更高的学术园地，还是想增加学历优势为以后就业增加筹码，作为考研的理由这都无可厚非。但若只是跟随大流人云亦云或者为延缓就业求一时之安稳，那这个“岸”还真得再考虑考虑。

莎士比亚说：“人生就是一部作品，谁有生活理想和现实的计划，谁就有好的情节和结尾，谁便能写得十分精彩和引人入胜”。不管是考研还是考公，在我们决定去上岸之前，先考虑好自己想要上的是什么岸，若是还没想清楚，在海里多游一会也未尝不可。更何况，只要用心感情，大海里也有风景呢！

后疫情时代下的我辈 ——浅谈我眼中的五四精神之爱国主义

2019级新闻学 殷晓璐

100年前的“五四”，当暮气沉沉的东方古老国家处于内忧外患的风雨打磨之中，当世之人，不禁感叹：中国之大，当真安放不下一张平静的书桌了。

罢课罢工罢商，挥泪挥拳挥臂，那是属于青年人的高光时刻。我无数次地想：那些心怀“国之大事”的青年，是如何发起震古烁今的运动，年轻的心和滚烫的大地紧紧拥抱在一起重塑了一个国家的命运。

2020疫情告急。在网上直播网课一地鸡毛，家长辅导鸡飞狗跳。犹记得重返校园时，站在大广场上看着久违了的图书馆：那么好的月色那么多的书！面对成长，我猛然醒悟：那些自我放逐的日子，那些浑浑噩噩的时光，错过了太多宝贵的积累，贻误了太多青春的财富。一张安静的书桌来之不易，不能只安放没有思想的头颅，我辈从来不是局外人，现在不是，未来更不是。

越是困难的时刻，越能看到知识和人才的力量，封校与疫苗，并不是我们面对困难的无奈之举，恰是我们寄梦想于未来的

希望之行。一场疫情也让我们用眼看到了太多，用耳听到了太多，更有心感受了太多，事事如昨，历历如新。

疫情在我们未曾走出校门时发生，当我们离开象牙塔融入社会时，考验才正式来临。

“复兴与崛起中的中国”，必然迎着更大的挑战。一大批行业受疫情影响而压缩减产，一系列社会元素将受到影响而改变。社会的竞争必然会加剧，人才的定义必然将向高端和尖端靠拢。波诡云谲的国际环境催生来自社会多领域的争锋和冲突，意识形态的壁垒，国际利益的争执，话语主导的角逐，必然使我们这个发展最快的经济体倍受考验。作为新时代的青年人，我辈需要堪比五四先辈们的坚硬的骨头、坚强的肩膀和睿智的头脑。

后疫情时代的我辈青年需要更多的志气、勇气和豪气，我辈要走的路很远，每一步都与现在有关。需要更好的知识、技术和能力，我辈身上的压力很大，竞争不可避免，同时会越来越残酷，我们能做大做强只有自

己。成长于中国最关键的几十年的我辈需要更高远的理想、责任和担当，我辈肩头的使命很重，当挑战真的来临，我辈要有能力成为民族的脊梁。

“人生总有限，功业总无涯”。

五年后我们或许正奋战在祖国各处，或许正奋进在大学的课堂，或许正独自走向专业的赛场，或许正摸爬在现实的汪洋。

十年后的我们或许是一名教师，站立着风景；或许已负责一个尖端项目，向翘楚迈进；或许是一名医生，穿梭在手术室与病房；或许是一位新闻工作者，书写着人间正道……

无论将来成为谁，无论做什么。如今我辈坚守在青春的战场，当把所遗所误所悔化为奋起直追的动力；把所闻所感所思置身于明日的浩荡征途。

平静的书桌上从来都是奋斗与责任并存，倘若中华民族竟真到了最危险的时候，我辈便是那蕴含着希望的光。

2021年5月4日写于坤舆园

欲济天下共苍生，何问前途利与名

——《国家干部》书评

2019级法学 何霜

我已经将手中这本《国家干部》翻来覆去读了多遍了，但一直不敢妄加评论。小说描写了波澜壮阔的反腐打黑大戏，直至今日当我读到夏中民市长的种种，仍然为之动容，有人评论此书太过理想，与其现实主义小说的定位不符，但我觉得这本书正反映了人民大众对于国家干部之要求，更不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服我公。至少对我来说，此书塑造了我的价值与人生观，带着我走进法学院，立下费厄泼赖的理想，并为之而奋斗。

在读此书前，我还读过闫真教授的《沧浪之水》，与夏中民不同，沧浪之水的主人公池大为逐渐磨掉了自己的棱角，一路顺利晋升却与妻子疏远，与恩师反目。位高权重却心狠手辣，最后

众叛亲离。几十年的官场争斗完全杀死了那个北京中医学院毕业的年轻硕士。那本书中的理想者最终屈从于现实，并沦为了现实中的一个反面教材。

直到我读到了《国家干部》，不论斗争如何尖锐激烈，抑不论自身官职地位如何岌岌可危，在不断地腐化，打压，攻讦之下，他依然可以有一腔热血，始终将人民放在第一位，始终坚持为人民服务，这五个字，说起来何其容易，做起来却孜孜矻矻，惊心动魄。罗曼·罗兰曾经说过：普世只有一种英雄主义，那就是在认清生活后依然热爱生活。夏中民就是这样一位理想主义者，即使看到昔日的同窗已靠裙带关系上位，官拜厅级市长，也不为所动。出淤泥而不染，濯清涟而不

妖。

但这也正是许多人攻击这本书的理由，“他们”认为本书极力宣传了一个海瑞式的清官好官，但短于探索制度建设，政治强人思想严重。更有甚者，极尽嘲讽之能事，讽刺夏中民这样的干部根本不存在，将贪腐问题一味地归结于制度问题。殊不知物必先腐，而后虫生。有些贪官在落马后一味的感叹诱惑太多，风气太差，监督太松，社会文化浮华。实际上却是思想信念动摇，原则立场不稳。清代福建巡抚张伯行有檄文曰：一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为人不值一文。谁云交际之常，廉耻实伤；倘非不义之财，此物何来？再好的制度，再

周密的监管都不可能面面俱到，倘如思想滑坡，信念动摇，则一切制度都无效，贪如火，不遏必自焚。反腐败不仅要建构完密科学的体系，更需要党员干部提高自身思想道德修养，打铁还需自身硬。慎独，慎初，慎微。这正是夏中民市长的现实意义，是《国家干部》真正想传达的。

勤不道苦，欲济天下共苍生；廉不言贫，何问前途利与名。自十八大以来，尤其是监察委员会成立后我国逐步建立起了越来越严密，越来越科学的反贪污贿赂机制。但同时也越来越注重党员干部作风修养和个人理想信念，当建立起不敢腐，不能腐的体系后，我们更应建立不想腐，为民生的机制。不仅激浊，更要扬清。

心系楼阁

2020级历史学 王欣悦



当“五步一楼，十步一阁”的句子从唇齿间缓缓滑落，我不禁想起余秋雨先生在《文化苦旅》中提出的一个倡议，他说，如果有哪位建筑师向我询问，我会向他建议多建些亭台楼阁。

或许我们可以从遥远的诗词歌赋中窥见当时所到之处尽是楼阁的精妙：宋代文学家欧阳修有评：“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”；清初的张岱在万籁俱寂的日更之时“擎一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”；南宋词人辛弃疾在登建康赏心亭时亦不忘留下一阙《水龙吟》；陈拾遗更是登幽州台，抒发“前不见古人，后不见来者”的心中块垒，此后，这黄金台，这怦然歌也便随着奔腾不息的历史长河流传至今。

除了身临楼阁，文人墨客的词赋中也少不了把“楼阁”作为一种特殊的载体。我国古代的三大名楼——岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼各自和它们那篇名垂千古的诗文褪尽时代的铅华，只是不知，是这楼成就了这些诗文辞赋，还是这咏叹之作成就了楼阁？

蒋捷的《虞美人·听雨》以“青楼”代人，留下了“红烛昏罗帐”的风流惆怅；辛弃疾更是“爱上层楼”，绞尽脑汁强说愁愁；李煜的《相见欢》则借“西楼”抒发“剪不断，理还乱”的离愁别绪。在“登楼”这一特定的意境下，可以想见，无数文人骚客曾信步登上楼阁，闲倚栏杆，登高望远，瞩断天涯长路……

而今，在我们的周遭世界，一座座高楼大厦拔地而起，虽然它加快了城市化的建设，但却少了些传统的味道。王勃在一气呵成《滕王阁序》后又吟诗一首：“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”想必文人墨客如果生活在现代，就难以体会凭栏望，潇潇雨歇的闲情雅致了，他们只能站在摩天大楼上，俯瞰着熙熙攘攘的人群，嘲笑那群“后代们”为了生计而四处奔波，却忘了在偌大的城里为自己留下一座心灵的栖息地。

曾经，坐在车里，看着远处的山岭在我眼前疾驰而过，一片青翠葳蕤的掩映中闪过一座红棕柱子的小亭，它被怀抱在绿荫之中，自此也便深深印在了我的心里。高速公路上是川流不息的车水马龙，而公路旁边却俨然是一幅迥然不同的山水画，似乎是我经历了只有一秒钟的穿越，又或许是那座孤独的亭子霎时间降落在半山腰，它不是这个快节奏时代的产物，而是千年之前的绝响，而我也和这个现实中扰攘的世界做了仅一秒中的分手告别，去拥抱超越时空的窅然。

多看些近水楼阁吧，那里是我们叩问心灵、望月怀远的地方。

江湖中的侠、义、情

——观《新龙门客栈》

2019级新闻学 张三

《新龙门客栈》是我国武侠电影中绕不开的一部经典作品，它被誉为新派武侠片的开山之作，也是很多人心中古装武侠片的巅峰。看完这部电影之后，在我脑海中留下深刻印象的，除了一个个鲜活的人物和西北大漠的风情外，还有江湖中那绕不清扯不断的侠、义、情。

为国为民者，堪为侠；遇不平而拔刀者，堪为侠。兵部尚书杨宇轩乃朝廷栋梁之臣，却被宦官曹少钦迫害致死，除了被流放出去的一对儿女，其余家人皆被斩首。为国为民者死于奸臣刀下，为奸为恶者却于朝堂作威作福，天下不平之事至此，于是，有了周淮安明知是圈套仍身赴险境，明知不可为而为之。侠者，必有大格局。国家大义面前，个人生死与儿女私情全可抛下。为救杨公儿女，周淮安一行人可把生死置之度外；为寻求龙门客栈逃往关外的密道，莫言可忍受周淮安与金镶玉周旋。如果可以，他们也想过安稳的日子，但世道不允许他们囿于自己的情爱，于是便有了乱世出英雄，乱世出侠士。

舍己而为人者，堪为义；守道义而不惜赴死者，堪为义。为救忠良之后，周淮安和邱莫言一行人不惜以身犯险，于九死一生中杨公的一双儿女救出，并在危机四伏的龙门客栈与曹少钦派来的周旋；贺虎和铁竹为邱莫言重金请来的江湖绿林，虽曾在途中抱怨救人误己，但在临死时以身体护住了两个孩子；刁不遇是龙门客栈的一个店员，当金镶玉面临险境其他人都选择逃走的时候，他毅然回到金镶玉身边，帮助他们渡过难关。一个个重情重义的人物在荧幕上嬉笑怒骂挥剑斩恩仇，在茫茫大漠之中，共同演绎了一场剑与江湖的故事。

与此同时，影片当中也处处体现着“情”。邱莫言受爱人周淮安所托去救杨公的一对儿女，二人在龙门客栈相遇，脉脉对视时的情感几乎要满溢而出。周淮安假意与金镶玉周旋，洞房之外，邱莫言饮酒时眼角划过的一滴清泪也成了华语影坛的经典画面。在乱世之中，二人不囿于男女之间的小情小爱，也不囿于卿卿我我朝朝暮暮。你知我，我知

你，然后携爱意上路，为江湖的正义仗剑天涯。老板娘金镶玉开黑店、卖人肉包子，风骚、泼辣、贪财好色，这样一个不算正面的角色，却让人无论如何也讨厌不起来。一个女子在乱世之中想要生存，而且还混得风生水起，就一定得有她自己的保护色。她贪财，但在她的伙计被杀后红了眼，手刃了贾廷和路小川；她好色，却也将周丘二人的定情信物还给了邱莫言，还险些为此丧了性命；她无情，龙门客

栈来来往往皆是她敛财的过客，但在遇到周淮安之后，一把火烧了客栈，追随他而去。

大漠无情，江湖有情。在武侠电影的黄金时代，在漫漫黄沙和猎猎西风，华语影坛的一众“顶配”演员演绎了一场江湖儿女的侠、义、情。29年后的今天，当我们重温这部电影，依然能被那莽莽平沙、塞外大漠的镜头所吸引，依然能被乱世中仗剑天涯的侠义和江湖儿女滚烫的真情感动。



长路漫漫，焉识归途

——小说《陆犯焉识》读后感

2019级广告学 王艺莹

小说《陆犯焉识》是著名作家严歌苓围绕主人公陆焉识青年到老年生活经历，心路历程进行描写的回忆式长篇小说作品。后被著名导演张艺谋改编成电影《归来》。

电影《归来》对我影响巨大，怀着恭敬的心态，我打开了《归来》的原著——《陆犯焉识》。

在阅读中我发现二者的关联并不大，《归来》单截取了陆焉识被释放后回家与已经患有阿尔兹海默症的妻子重逢的相处，而这仅仅在原著中占有的十几页内容已然被做了很大的改编。《归来》像是在写一首凄美又封存已久的爱情十四行诗，看完使人动容和流泪。让人不禁不免思考医生和哲学家一直探讨的永恒到底能不能让爱与爱相认。

小说《陆犯焉识》像是一个书罪难穷之人的自白书。陆焉识漫长的人生都在回忆里度过。二十年的流放生涯，他的人生好像停止了还在上海一家人生活在一起的那段日子。那时的他和现在的颓坏完全不一样：风流倜傥的海外留学生；家族雄厚的嫡长

子大少爷；自由浪漫的新青年；逆来顺受包办婚姻的不幸者……之后他曾在无数个北风呼啸无法入眠的夜晚里喟叹他最想逃离的，竟是他一生最珍贵的。

远至西北二十年，他早就忘了死去的父亲和色厉内荏的继母，未亲近过的儿女，重庆的日子和人狱的原因。只剩下经年才看清自己对妻子婉瑜的情感，悔恨与当时自己逃避的态度，痛苦于抓不住的流光逝水和只敢在脑海里写给婉瑜的情书。

脉脉情丝，尺素难言。《陆犯焉识》的开头很有趣，从前这片草原上所有动物，植物都是自由的。何为自由？何为时间？陆焉识像是飘在背井离乡二十年的大漠上，看不到江南水乡和吴侬软语。风沙裹住了浑浊的眼睛，即使本就一望无际，没有人烟。所以更没人能听懂他说话，难以寻找共鸣。生存两个字足矣扼杀掉一个诗人。

只有自我感动。全书的最高潮在——被释放的陆焉识终于回家能全心全意弥补和家人

逝去的时光的时候，冯婉瑜患上了阿尔兹海默症。

所认识的陆焉识，只有这三个汉字而已。

世俗的压抑下，混乱的家庭关系，蕴藏着某种汹涌的悸动和浪漫。人仿佛都被牵制，一举一动都是和家庭，和周围人的眼光妥协的结果。可陆焉识和冯婉瑜是自由的。

故事的结局是陆焉识带着冯婉瑜的骨灰不知所踪。作为读者我实在不愿看到陆焉识在这个没有共同回忆，没有感情依恋的“家”里度过前途未卜的人生。

也许这正是陆焉识所想：我终于明白我要做的——带着你离开，背叛所有无知的人。带着你去只有我们两个人才能一起经历的，弥补那些还没有孩子，没有琐碎的家庭纠纷，没有人能强迫我们做不想做的事。

只有我们两个人。于是可以闭上眼睛感受一切。一切都自由。无需回头。

树木

17级汉语言文学 王星皓

我喜欢观察树枝的繁复错落并试图从中窥视生活的种种图景就说白杨吧纤细而众多的枝杈托举浓密的杂叶插入云端，稀释天空浓郁的蓝色谁人不爱它的阴凉

而泡桐深棕的树枝更加柔和有致忠实的串起一嘟噜一嘟噜的泡桐花有时阳光能从薄薄的花壁透过紫色的夏梦

柳树的枝条太温柔毛竹的叶片又过于细薄我最爱的还是那片海边树林那些偷吃了鱼卵的巨大树木随风摆动顶冠射出一团团鱼鳞般晶亮耀眼的光沉入海水的心就在这种平和观察中被捞起了

在那之后年轻的心们报名了游泳班我也再没有见过那片闪耀了整个五月的树木

生活随笔

总有些惊奇的际遇

2020级新闻传播学 觉悟

近来越发喜欢晚上出去散步，带着一份闲散的心情，走着慢下来的步子，吹着温柔的晚风，扑面而来的惬意，在各色的校园生活里走马观花。

来学校半年了，才意识到还没好好逛过校园，当即决定出去走走。沿着生活区的小道随意闲逛，时不时躲躲热情飞向行人的羽毛球，才惊觉，原来学校里有如此多的羽毛球爱好者，分布在校园的各个小道。有带着自制球网，与好友激情PK的，也有没有网但是自得其乐的，都为原本寂静的小道增添了不少欢声笑语。乒乓球台也无空闲，乒乒乓乓的声音让人感受到了夜间生活的跃动。路过篮球场时，看到球场上男孩子帅气的运球姿势，许久未曾出现的打篮球欲望被激发了，想着下次也要奔向球场，进个久违的空心球。

拐了个弯，突然偶遇武协的同学在练功，平时对武协的同学早起晚训略有耳闻，却从未真正见过。今晚一看，他们认

真的样子、标准的动作、严谨的态度、超常的耐力都让我对他们多了几分敬佩。一个安静的小角落里，有一个男生在垫子上一遍又一遍地练习翻滚，偶有行人驻足，大抵是因为好奇吧。他却不在意，也许是他太过专注，又或者这样的训练已经成为了他的日常，融入到了他的生活。台上精彩一瞬，台下苦练千遍，我想，支撑起这数次重复的应该不乏“热爱”二字，能在生活中用这两个字筑起安于心灵一隅的舞台，想必收获了属于自己的小确幸。

继续在校中漫步，无意间被远处传来的歌声吸引，当即加快了步伐，想去一探究竟。原来是一个男生抱着吉他在弹唱呀，唱的是许嵩的《庐州月》，“庐州月光，洒在心上，月下的你不复当年模样”，动听的歌声一下子就把我带回了大家都沉迷于听许嵩歌的时候。我坐在马路牙子上，静静地聆听，这首歌结束了，我不禁为他深情的演唱鼓了掌。“谢谢，今天的

演唱就要到尾声了，再唱一首歌吧，你要点歌吗？”这一句温柔的话瞬间撩起了我内心一阵欣喜，“你会唱《天龙八部之宿敌》吗？”“哇哦，你也是许嵩的粉丝吗？”“算不上粉丝，但是一直很欣赏他，觉得他的歌都很有故事。”“那来吧”。

“会在何处见到你，莫非前尘已注定，飞过时空的距离，却囿于刀剑光影”，一开口，我便有一种被治愈了的感觉。我无法形容这一次偶然的遇见，但在此刻我只希望时间的流逝能慢一点，而这一刻我的脑海里浮现了一句话“总有些惊奇的际遇”。

本来今晚出门前心情是烦躁的，这些天来被琐事侵蚀让我有些压抑，但是现在我有一种负能量被释放的轻松感，我的心灵被净化，让我得以腾出一块以后用于装散步所遇美好的地方。

这一路逛下来，我突然感慨，大学生生活不应该只是到教室去上课或是在宿舍

刷，晚上也可以出来打打球，散散步。多出去走走，就会发现生活中总有些惊奇的际遇会扫除生活的烦扰，让我们获得片刻的宁静，重新升起对生活的期待。



“活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔”

亲情驿站

有一种存在叫做“被需要”

2020级新闻传播学 李致奇

心理学上有一个说法：有时候并不是你去帮助别人他才喜欢你，而是让他来帮助你从而使他更喜欢你。为什么会造成这种结果呢，大概是每个人内心深处都渴望一份“被需要”。对很多人来说，“被需要”约等于安全感，“被需要”的程度，被当做是幸福的量尺。

我尤其记得我的奶奶，随着年龄的增长，家里人愈发担心她的身体，很多活都不许她干。刚开始是限制她做一些重体力活，到后来甚至像做饭、缝衣服这样她擅长的活都不许她经手。我们以为这样可以让她多休息，可以更加健康，长命百岁，但最后的结果却大相径庭。奶奶那些年的生活加速了衰老，整个人都没有了精气神。直到姐姐的孩子出生，小孩子换洗衣服的频率很大，商场里有一些衣服华而不实并不适合婴儿穿，奶奶才又操起老本行，踩上她心爱的缝纫机，从早到晚忙活不停，开开心心容光焕发。后来奶奶跟我们说，她在被我们限制干活的时候会很害怕，害怕自己老了，不中用了，会被我们嫌弃。我们才恍然大悟，原来我们前些年做法让奶奶处在了那么严重的患得患失中，也是在那个时候，我明白了向他人传达“你是被需要的”的思想是多么重要。

人与人的相处，总是需要一些关系的证明，而“被需要”，大概就是一种很好的证明方式。被朋友需要时，我们会认为彼此已经成为了值得托付的伙伴；被家人需要时，我们会觉得自己终于成长为可以为家人遮风挡雨的“大人”；当被领导、上级需要时，我们会觉得自己的能力受到了认可……这些“被需要”，会增加我们的安全感和满足感。当我们满足别人需要的时候，并不代表着在这段关系中我们就处于劣势，相反，它会让我们极度的被依赖，被信任，从而增强我们在对方心中的地位。

所以，被需要是一种幸福。《请回答1988》中，有一集是金正焕的妈妈有事要离开家

几天，在她离开之前，她很严肃地嘱咐丈夫还有两个儿子在家里的注意事项，三个男人不耐烦地催促她离开，她依旧一步三回头“真是挪不开步啊，挪不开步啊……”妈妈离开胡同的一瞬间，家里这三个男人马上如同刚从牢里放出来一样。把家里搞得乌烟瘴气。后来突然得知妈妈要提前回家，三个男人又以迅雷不及掩耳之势收拾完家里的一切。妈妈到家走进家门的时候，发现家里整齐干净，跟她离开之前没有异样。丈夫走到身耳边说了一句：你看吧，你不在，我们也一点没有不方便呢。

妈妈那一刻脸上的表情很复杂，继而失落。她默不作声，躲回房间里去了。

正焕细心地发现了妈妈的不对劲，她疑惑地问：很奇怪，我们做得这么好，为什么妈妈回来会不开心呢？后来小伙伴提醒他：因为妈妈不在家，而你们还过得很好。

于是他回到家里，把哥哥在煮面的手故意烫得红肿，然后大喊妈妈救命。他把厨房里的煤饼打翻，向妈妈告状说爸爸把煤饼打翻了。他回到房间里把自己衣柜的衣服打乱，然后大喊妈妈找找不到衣服……妈妈一脸嫌弃的表情忙去忙去，可是抑制不住得意的眼神念着：你们真是我的冤家，没有我你们怎么活呀！什么都做不好……一通忙碌下来，妈妈突然就高兴起来了。因为她，感觉到了自己在“被需要”。

如果我们总是把所有的负担都自己扛，从不对别人分享或者哭诉，时间久了，再好的关系，对方也会觉得你并不在意他们。当他们知道你一个人也可以过得很好，他们难免会失望。因为你身边一些人存在的意义就在于相互需要和被需要。

请让自己处于被需要的状态吧，请通过你向身边的人传达出他们是被需要着的吧。抚平每一份不安，满足每一份期待，让所有的幸福都有着落，让每一份存在都值得……

友谊之歌

无遗憾的《创4》落幕

2020级新闻传播学 曾慧婷

不久前，我一直在看的《创造营2021》在成团夜落幕后，正式收官。也许一些人会因为自己pick的选手没有出道而感到意难平，但于我而言，这次《创4》的落幕并无遗憾。

我不追星，最近却喜欢上了看《创造营4》。虽然一开始《创4》确实会有一些比较出圈的“尬”场面，但是看到后面会因为学员间友好愉快的氛围而放平眼光，最后为他们的成长而感动。这一季的《创造营》与以往不同的是，有许多国际学员的加入，他们在节目中展现着自己的才艺，深受中国观众的喜爱，来自夏威夷的米卡用独特的嗓音演唱的《永不失联的爱》，来自日本的世界舞舞冠军赞多与中国选手刘宇的绝美同台，现代舞与古典舞的碰撞，刚柔并济，显示出一种恰到好处的“交融”，还有来自泰国的高卿尘在《明明你也很爱我》歌曲中的爆发，泰国风味的中文在歌曲中竟毫无违和感……他们向我们展现了新时代国际青年人的音乐舞台表现力，青春活力和拼搏向上力。

我觉得能让我完完整整的把整季《创4》都看完，还有一个重要的原因，就是我在里面看到了把竞争置于团队之后的情

谊，成员们在营里其乐融融的相处，让我感觉这不是比赛，只是一次机遇把志同道合的人聚集到了一起，一起去追逐梦想。我刚开始还会担心，国际学员会不会因为语言不通无法和中国学员打成一片，没想到我在一个选秀节目里，看到了一波巨大的文化输出。

赞多说东北话“必须的”“哎呀妈呀”，酷帅米卡跳爱情中国舞，日本选手力丸唱“套马的汉子，你威武雄壮”……他们从一开始的只会用零星汉语交流，到用汉语做自我介绍，再到后来用汉语表达在营里的感受和感谢，三个月来，他们的汉语突飞猛进，也与中国学员们结成了深厚的友谊。

这个团里面呈现出的爱与温暖，令人艳羡的神仙友谊，让参加的人和看的人都会觉得不虚此行。米卡和曾涵江从曾经为大家制造了许多笑料的“鸡同鸭讲”到后来的无话不谈、相互鼓励；张欣尧知道甘望星遇到困难，给他送了一份特别的礼物；韩佩泉说“创造营的经历弥补了他童年的黑暗”；赞多感谢道“不管是一个月后、一年后、十年后，我用温柔这个中文的时候我的脑子只会想到于洋”……比赛中难免

淘汰，但每个怀揣着收获离开的他们都是赢家。我印象特别深刻的是，在第三次顺位发布的前一天晚上，学员们聚在一起睡大通铺，像孩子一样打打闹闹，聊真心话，在那一刻，成团位似乎已经显得不那么重要了，享受当下才是他们此刻的心声。这给了他们一个机会留下了更珍贵的记忆，而这样的机会他们以后应该很难再遇到了。也是第一次，网友们在《创4》收官后表示，成团位11个，但是仿佛只有11个人被淘汰了。因为在节目结束后，大家仍然保持着很好的联系，在其他平台上的互动依然让大家津津乐道，即使是国际学员，也开始在中国的社交平台上活跃了起来。

选秀节目难免会存在纷繁复杂的话题，比如“人气选手和马退赛”、“米卡女友照片疑似曝光”……令人觉得有些许不愉快，但是我极少会把关注点置于于此，因为我更愿意享受节目中大家愉快的相处传递给我的快乐，发现里面的美好，我想这也是我能在创造营不断收获快乐的原因吧。如今《创4》已经落幕了，虽依依不舍，但我相信这一程到站，大家会满载收获开启一段新的旅程，因此，我并无遗憾。

逐梦之旅

转专业，一场梦想与孤独的双向奔赴

2020级经济学 张泽森

疫情的阴霾时时笼罩，仍在不经意地影响我们的学习生活。也因为这次疫情，这场被称为人生“第二次高考”的转专业考试姗姗来迟，却也终是“千呼万唤始出来”。

我知道，为了这场考试，你甚至可能从去年九月开始就已暗下决心，一定要到达自己最钟爱的专业与理想；我知道，为了这场考试，你可能从寒假起便已经夙兴夜寐，专心准备。此时此刻，转专业考试已经全部结束，一切都已尘埃落定。我要恭喜你，恭喜转专业成功的你，暗下决心，偷偷努力，终于实现了自己人生中“第二次高考”的成功，我希望你永远不要忘记自己为了现在的专业曾付出了多少努力，希望你无怨无悔，永远保持自己内心选择的那份热爱；我要劝诫你，劝诫转专业失败的你，希望你永远不惮于承认自己一时的失利，尝试去接受自己目前所学的专业，你要相信人生的出路永远不会只有一条，你要相信只要内心有所热爱，自己终能在热爱的道路上行稳致远。

电影《遗愿清单》中有这样一句话：

“我做过的，并不是每件都让我问心无愧，但要是重来一次，我肯定还是会那么做”。自三月底来校，到此时你的生活可能仍未步入正轨，一系列转专业后的琐事缠绕着你，你嘲讽自己“除了没学习，做了一大堆事”，你渐渐理解了家长的那份辛苦：每天忙得团团转，却不是因为什么惊天动地的大事，就是一些琐碎无比的小事。生活真的很难，你甚至有怀疑自己，怀疑自己当初做出的决定，怀疑如果没有转专业是不是会过得更好？但，请别犹豫，既然已经做出了选择，就请坚定地走下去，“人有所舍，必无所成，是故舍无益而成有益，舍暂且小者而成久大也。”为了最初的梦想，你走过了多少山水，熬过了多少孤独，多少次面对比现在更大的考验，你都走下来了，眼前的这些困难又算得了什么？熬过去，走下去，少年风雨兼程，绝不空手而归，绝不半途而废，要相信，日月山河都会是你努力得来的上天的赠礼。

冰河初开，航路多艰。所有灿烂终将需要寂寞来偿还，人生终将是一场单人的旅行，孤独前是迷茫，孤独后是成长。我知

道，纷繁的琐事尚可克服，但在新班级的那份孤独、无助，没人能够帮助你克服，没有良药可以医治，只有时间可以让你慢慢融入这个新环境。在这里，似乎没有人可以给你足够的包容，没有人可以做你可靠的支柱，所以，你必须独自一人一往无前，你要相信未来的人生会有很多今天这样一个人的日子，你要习惯与孤独相伴，要习惯将吞吐宇宙之志藏于心中，沉淀、沉淀，在无数个日日夜夜后，用一鸣惊人的成就来回报，你要相信患难时刻，亦是大有可为，你只管带着梦想前行，功成名就将在终点处等你。

少年就是少年，有朝气，有闯劲，有咬定一个目标就无问西东的执着，有为了心中理想而半点不将就的傲气，一朝为鲲鹏，非北海而不就。今日，谨以此文，献给所有转专业的学子，你们为了执着的梦想放弃了刚刚熟悉的一切，选择独自一人面对崭新的环境，承受本可以逃避的辛酸，由此，也献给所有在梦想与孤独的双向奔赴中活着的人们，用一份孤独拉扯自己长大，到那时，必定未来已达，星辰开花。

“微雨过，小荷翻，榴花开欲燃。”当某天的早上，打开窗，看着这被一场四月末的小雨打湿的城市，寻至树下，找一片被细雨打落的花瓣，抬头再呼吸上一口这夏日限定的温暖不失潮湿的空气，不由得惊叹一声：夏天，原来你就这样悄无声息地光临了这座城市！

我常想，夏天到底应该怎样过，才能不辜负每一个炎热的日子？

我想，不去看海的夏天，是不完整的。找一个海滨的小城，找一个凉爽的下午，穿上合适的凉鞋和短裤，找一件干净的白T恤，再租一辆自行车，沿着滨海大道一直骑下去，是一个年轻人能想到关于夏日海边的全部美好。而夕阳西下的海滩，则又是一个温情而又不失优雅的地方，放了学的小孩子叫喊着在沙滩上追逐嬉戏，捡到一块破碎的贝壳都如获至宝；稚气未退的男孩子拉着身边女孩的手，帮女孩整理着飞舞的头发，在日落的沙滩上绽放着人间至美的爱情；或是寻歌声觅得一位流浪的歌手，吹着海风看着夕阳，看他在用音乐追寻着属于他的月亮和六便士。人

身如逆旅，我亦是行人，一点烟火气，聊以慰平生。

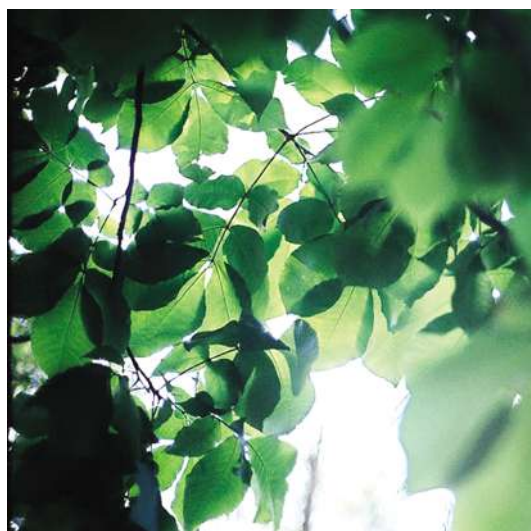
而舌尖上的夏天，最是有趣。多日不见得老友，与夜市小摊得以重聚，照例摆上几碟小菜，取出一只玻璃杯，倒上一杯啤酒，再上一锅小龙虾，一口小龙虾一口啤酒，此乃夏日之饕餮美食。小龙虾辛辣而热，酒味清凉而不冲，两者须相伴而食之，方得夏日快乐之诀窍。而夏天又正值瓜果蔬菜成熟丰收之时，沉李浮瓜冰雪凉，针线慵拈午梦长。而我在夏天一众瓜果蔬菜中，尤喜食苦瓜，夏天正是苦瓜成熟之时，苦瓜价廉而味美，乃平民之美食，虽稍苦而味清凉。小时候最爱看着母亲在厨房忙碌，挑出一根苦瓜，以清水濯之，切成薄片，放油下锅，或清炒，或伴之以肉片，晚饭佐以绿豆粥和米饭，胜过一众的山珍海味。夏天，是有味道的，这味道，虽历久而弥新，它飘呀飘，就这样飘过了我的前18年。

夏天，从来都不只是一个简单的季节，夏天浓烈，洋溢着旺盛的生命力和它独特的美感。时至今日，我仍然记得那个虽苦犹甘的夏天，我忘不

了那年在头顶旋转的电扇，忘不了那个用粉笔写在我们心里的倒计时，记不清是哪天的傍晚，看着被窗棂分开的烧红的天空，倚窗吹着夏日傍晚的晚风，以为这一瞬间就是永恒。我忘不了那个夏天，当我坐在鼓浪屿的一个小吃店的楼上吃着海蛎煎，金色的海面上满载游人的轮渡正在夕阳下缓缓前行，正所谓“游人去而禽鸟乐”，原本热闹的小岛回归了平静，平静的仿佛能听到它的心跳。夜幕笼罩，对面的厦门市已是华灯初上，身后的小岛却在海浪声中静静伫立，凝望着对岸的繁华。在那一刻，我觉得天地间只有我一人，那种美真的是美的让人窒息。

窗外是初夏的天空，迎面是初夏的热风，初夏的一切都刚刚好，我爱着这样时节，就像我们一直深爱着脚下的土地，虽没有过多的语言，却一直爱地热烈而深沉。

当下酉时，当花香味的晚风透过窗户环绕键盘上的双手，我轻敲二三，敲出了属于我的夏天。



春秋为酒 岁月和声

2019级广告学 韩铭临

前一步是杨柳岸晓风残月
后一步是落英畔烟雨扶霞
莺飞草长的日子里
摆渡，不系之舟
我见过许多人
行色匆匆
也见过一个人的眼睛
像萤火沉入寂静的深海
像晚风融了昆仑的冰

湖心翠
月无声
数不清多久没见过故乡的纸鸢
丝线缠绕着是春的呢喃
夜夜听着
乌篷里传来的笙歌
我在世间最低处摆渡
也在岸边借着新柳浣着粗衫
古刹里传来阵阵钟声
又将谁的虔诚化成了香尘

我没有功名
只是山间的摆渡人
慢舟放歌须纵酒
从此江海寄余生

寻谧

2019级新闻学 苏宏

近日看了仓央嘉措诗传，觉得内心被一种空灵的、纯粹的美所浸润。淡淡清扬的笛声，盘旋在拉萨纯净碧蓝的穹苍，仓央嘉措的情诗，令繁花滋长，遍洒在青葱荒芜的土地上。山川草木，随恒婉动人的笛音飘荡，故乡的柔情，令游子魂思神往，复苏的记忆，似为岁月更添风霜……脑海中浮现出仓央嘉措端坐于布达拉宫，伏案作诗的情景。笔落之处，情之所至。既是心中无限情感之凝聚，一笔一画皆有灵。万缕千丝愁绪，盘根错节，在悠远而漫长的岁月中一点一点晕散开来。浓厚的、热烈的、激昂的、奔放的所有情感，在刹那间聚集于一点，舞动起来，狂啊，妄啊！万物都复苏，燃尽生命的最后一丝温度，尽情绚烂！尔后，弥散。眸子微舒，拂袖扬，倒也不过是惆怅淡然。心灵却仿佛受了甘霖的浸润，充盈而恬祥。嘴角微扬，此刻便是在婆婆世界上，悠然于云端之上。

笔落染墨魂
千丝晕年轮
云山巅上人
浮世笑红尘
一曲婀娜虹舞
万点落英残颜秀
拂袖飒沓沾微叶
三尺甘霖浸心扉
轻摇曳
婆婆之



你是一树一树的花开

2020级新闻传播学 李致奇

从本部搬到新区，身边的风景大不相同，离开了熟悉的地方，难免会有些不自在。晚上下课后一个人从教学区走向生活区的那一段路途，随着日渐的熟悉，反倒成了我这段日子以来最安心的存在。

路上灯光昏黄，一切都是静静的，身旁是匆匆的行人，耳边是柔柔的微风。往墙边看，一大丛蔷薇花攀上栅栏样式的围墙，一朵朵一簇簇挨挨挤挤依偎在一起，好不茂盛。我分不清这些花儿是从墙内开到了墙外，还是从墙外伸进了墙内，只感觉这一树一树的花开像是蕴藏着无穷的生机和活力，只要有花可开，就不允许生命与黯淡为伍。

不长不短的日子，我被这花开治愈着，一次又一次徘徊地走过漫长的路，我慢慢意识到在我彷徨着的这段日子里原来也有一些人像这一树一树的花开，他们都曾经接待过我、治愈过我。

舍友在我离开时的百般不舍和我住到新区后的时时问候，同学们与我承诺的我将永远是原班级的一份子，老师在看到我的迷茫时温柔的指点，就连那让我差点崩溃在黑夜的迷路，都有温暖如同星光的人带着我找到方向……如果说那些坏的情绪像是围墙，把我锁在了糟糕的昏暗里，那么这些人就是围墙外一树一树的花开，花枝肆意，带着蓬勃的生命力，伸进围墙里，成为独属于我的风景。我渐渐地放松心情，劝说着自己开始享受不一样的风景。我见杏树茁壮，见群花争艳，见图书馆巍峨壮观，才惊觉原来不同的地方有不同的风景，不同的风景有不同的美丽。

我感谢那攀援而生的一树一树的蔷薇花开，成为我穿越黑暗的第一点颜色，我更加感谢那些如同一树一树的花开的人们，给了我愿意穿越黑暗的勇气。

生活中难免有一些日子是挫折的，是

黑暗的，但我始终相信，总有一些人是带着温暖的光来的，他们会接住彷徨失措的你，他们会治愈失望丧气的你，他们会拥抱满身伤痕的你。

我那一树一树的花开，常开在心底不败。于是我眼中天空是澄澈的，我身边风儿也很温柔，我努力的爱着这个世界，从对日行万步的抱怨不已到现在觉得像是锻炼身体的自我打趣；从感觉两个校区来回奔波疲惫不堪到现在感觉自己像是有了两个家的温暖；从不适应到适应，生活总是越来越好的。

我下课时还是常常走过那条路，也常常停留住去欣赏那一树一树的花开。像是我与平凡枯燥着的生活的一点仪式，花开是我的风景，会抚平我内心所有的不安。

现在的我是墙角小小的芽苗，但生命给予我很多光亮，我会茁壮成长，希望未来，我也能成为别人一树一树的花开。

踩着旧时光的足迹

2020级新闻学 丛宁

我有故事，你有酒吗？

故事里的人相聚于九月穹顶之下，夏末秋初，艳阳照，风微凉。恰同学少年，时光正好。

这一年，故事里的人目光纯粹，稚嫩的脸庞憧憬着即将开启的高中生活。我们曾在军训中磨练意志，让汗水也掷地有声；我们也曾用双脚丈量八十华里的长度，用心灵感友谊之花的绚烂；我们一路高歌，一路畅谈，一张张笑脸被相机记录，一次次呐喊诠释着青春的模样。这一年我们渐渐习惯了初次离家上学的不适和快节奏的学习生活。每一次短暂的放假时光都像久别重逢，每一次放假留的试卷习题都像是对学习生涯做卷子数量的挑战。这一年，每次从家返校还是会偷偷掉几滴眼泪；这一年，观看教师节演出的我们还没有拿上试卷习题的习惯；这一年，文理科分班也最终尘埃落定，我们分流到了两条不同的大河中……

时光，重叠在黑板上。将初春窗上映出斑驳的树影，写意在季节的眉眼。“请各位家长为自己的孩子戴上成人帽。”是的，这一年我们举办了成人礼。我们戴着成人帽和自己的父母携手走过象征年岁的拱门。我们和父母互相交换信件，泪水打湿了眼眶，那是触碰内心柔软处后的痕迹。我们一同见证彼此的成长，一起充满仪式感的迎接我们的18岁。同样，我们也习惯了每周一次的周测，每三周一的调研考试，尽管考试是如此的频繁，还没来得及为这次的成绩庆祝或难过，下一次的考试又接踵而至，但我们还是会考前紧张、考中磨练、考后几人成群的对答案、查成绩中循环。这一年是承上启下的一年，我们没有了初来学校的无知和好奇，也没有后来的执着和坚定。这一年我们年少轻狂，不惧岁月漫长，纵情时光，华灯初上，我们嬉笑追逐，幼稚之心难藏……

蝶梦中的韶华轻轻流淌，酿成了酒香，醉倒了时光。这一年，故事里的人即将迎接人生中一场重要的“战役”。这一年，我们依旧会每天听着5点40的晨铃奔向操场激情背诵；这一年，我们依旧会以最快的速度解决好自己早中晚饭；这一年，我们依旧会在考完试的晚上夜聊；这一年，我们依旧会因为各种违纪而担惊受怕；这一年，我们依旧会在各种各样的考试中打磨自己，为自己的未来绘制蓝图。楼旁的倒计时牌记录着时光的流逝也记录着我们的青春。“他强由他强，清风拂山岗；他横由他横，明月照大江”这是寄语牌中的一句，却给故事里的人以极大的鼓舞。最后，我们带着老师和家长的期盼，自信的走进考场……

故事里的人，愿你们一生安好。愿你们永远内心柔软，行动坚强，而我会一直爱你们，像皓月天边，半半青莲，愿你们把酒持剑，归来仍是少年。