



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2020年12月15日 星期二

第693期 本期4版

毓秀园文艺副刊

盘点 2020 年度十大流行语

2020级新闻学 张菁

2020年接近尾声,各类年度盘点也相继出炉。12月4日,《咬文嚼字》编辑部发布了“2020年度十大流行语”,分别是:“人民至上,生命至上”“逆行者”“飒”“后浪”“神兽”“直播带货”“双循环”“打工人”“内卷”“凡尔赛文学”。

根据《咬文嚼字》编辑部的说法,这些流行语的评选标准主要有三个。第一要反映时代特征。新冠疫情是2020年绕不开的话题,在此次评选出的十大流行语中,很大一部分都与疫情直接相关。比如“人民至上,生命至上”“逆行者”“飒”等。第二要弘扬正能量。这一年发生了太多

的不幸,但同时也出现了很多值得我们去赞颂的群体和弘扬的事迹,通过“人民至上,生命至上”“逆行者”“飒”等词语我们可以回顾起2020年那些感人的时刻。第三要引导语文生活。《咬文嚼字》倡导健康的语文生活,提倡规范的语文运用,一直坚持把结构、含义、用法上是否有“创新”作为评选流行语的重要标准。比如,“直播带货”“双循环”都是新结构,“逆行者”“神兽”等词都有着新的含义,“打工人”“内卷”在用法上都有所创新。

在这些词中,“抗疫流行语”占据了很大的比例。“人民至上,生命至上”是我国抗疫战的指导准则;又美又“飒”的女性同胞是抗疫前线

“最美的风景线”;“逆行者”们不顾自身安危与时间赛跑、与病魔较量!这些词反映了我国政府的所遵循的抗疫准则,赞颂了为此次阻击疫情做出巨大牺牲和贡献的抗疫战士们。“直播带货”和“双循环”这两个词则反映了疫情背景下我国经济的发展情况。“直播带货”一定程度上解决了疫情期间货物积压、产品滞销的现实问题;“双循环”则是我国面对长远发展做出的新的重大战略部署。

除此之外,这些流行语也体现了对年轻人和现实社会问题的关注。“神兽”和“后浪”所对应的是当今社会上最年轻最有希望的群体;“打工人”这一称呼则是当代年轻人在高压

生活下的一种自嘲和自励;“内卷”起初是一个专业的学术名词,从大学生群体中流行开来,现在用来代指各行各业内部的非理性竞争。这一词的流行也从侧面反映出积极探索“去内卷化”改革道路的必要性和紧迫性。“凡尔赛文学”的精髓本来是一种低调的炫耀,但在这一词大火之后,“凡学”渐渐被广大网友玩儿成了一种调侃,一种对炫耀之风的反击。

2020年已经所剩不多,这一年我们经历了太多的事情,见证了太多的历史。年度流行语是一个时期的总结,也是一个时代的缩影。当我们在未来的某一天提起这些流行语的时候,一定会回忆起这个虽然经历风吹雨打但依旧乘风破浪的2020!

2020年最后的一个月写给自己的文案

2020级历史学 郭继丰

转眼间,2020年已经只剩下了短短的一个月。在这一年里,我度过了十八岁的生日,参加了那个所谓“千军万马过独木桥”的高考,网更了自己的第一篇长篇小说,赚到了人生中的第一笔稿费……

仿佛,这一年对于我来说,是那么的与众不同。最近有个文案爆火,记得它是这样写的:“穿过挪威的森林,让我走进你的梦里。”其实,这一年里,我写了很多文章,描绘了很多人的梦,但似乎我从未描绘过我自己的梦。

或许,是时候为自己雕琢一个梦了……

一、保持乐观,热爱生活。

最近,我的一个特别好的朋友发了一条说说,他引用了芥川龙之介曾写下的一句话:“删除我人生中的任何一个瞬间,我都不能成为今天的我。”他后来告诉我,他发这条说说的原因,是因为他身边的一个同学得了重度抑郁症。当我看到这三个字时,我竟有

些不知所措。

我喜欢写故事,但从前的我执着地认为只有悲剧才能发人深省,只有眼泪才能证明读者与笔者的共鸣。可是后来,我发现我错了,在这个世界上,幸福快乐总会比悲伤多得多,我们总会缺乏一双发现快乐的眼睛,不明白如今我们所拥有的其实都是最好的。我尝试去看那些大圆满的结局的故事,后来我才渐渐发现,虽然我们无法一直成为别人的天使,但我们始终要成为自己的天使。学会去发现身边的美,去感受我们所拥有的快乐,在接下来的2021年里绽放出自己的快乐光环。

二、学会坚持,意志坚定。

“坚持”这个词,对于我来说,似乎一直都是困扰我的一个难题。小的时候,妈妈总会为我做事时的三分热度、七分冷漠而感到叹息。好像从小到大,除了每天坚持去上学,我似乎从没有坚持完成过一件事。坚持,在我的脑海里一直是一个很枯燥无味的过程,但是,直到那天,当我看到我的网文

小说有了第一条评论,当我的书被读者们投了一张又一张的推荐票时,我忽然觉得,坚持,真的是一件很酷的事。

时间总会偷偷带走我们刚刚开始时的热情,但是,人生,不是一直打破现状,追求那些我们目前还没有得到的东西吗?我们总要学会与时间斗争,虽然它带走了我们热情,但我们还可以自存一份固执。这份固执,可能一时间会让人有些不解,但是,只要我们认为是正确的,那坚持做这件事一定是这个世界上最最最酷的事,而坚持做一件事的我们,也一定是这个世界上最最最酷的人。

三、多多见识,开阔情怀。

孔丘曾言道:“知者乐水,仁者乐山。”我们不是知者,也不是仁者,但我们始终是一个谦卑的学者。我第一次爱上旅行,是我在大西北与青海湖相遇的那一刻,当我第一眼看到它时,我顿时明白了这个世界上什么叫纯净,什么叫胸襟。

当白云飘在它的头顶;当油菜花开满在它的身旁;当无数的生灵游荡在它的身边。我明白了,真正的美,其实是一种包容,包容他人的美,也包容他人恶。包容并不代表放纵,那是净化世界的一种方式,也是升华自己的一种途径。我终于明白了那片土地上为何诞生了仓央嘉措那样的多情才子,也懂得了当地藏民为何形成了淳朴无暇的性格。

原来,一方水土,真的会养一方人。在接下去的2021年里,我们都要多多地去见识。去看美景,去看美人,去看这个美丽的世界,去装下这个世界上所有的彩虹。

上次社团团建时,部长说,虽然现在拥有了高铁,但他最喜欢的依旧是绿皮火车。是啊,2020这一年真的过得好快好好快,快到似乎就是一眨眼的瞬间。如今的我真的好想去坐一次最慢的绿皮火车,慢慢地和2020说再见,再慢慢地和2021说你好……

□读者来鸿

为他人做嫁衣行 ——致校报编辑

彭黎明

开口说事情,我赋嫁衣行。为人审稿件,审编不署名。小改纠错漏,大修呕心功。量体思尺寸,操剪巧裁缝。梳理河山美,辛苦若园丁。照拂花木好,擦拭日月明。掌勺知火候,调味品鲜羹。理麻金丝缕,润色七彩虹。助写隐名姓,身价在无形。出错担责任,委屈不推承。为人嫁衣乐,乐在帮其成。谁解其中味,解味在躬耕。校报文练场,招收实习生。高师积德厚,育才传友情。小编多圣手,一人一盏灯。

【附言】

当编辑者有一种精神,那就是为他人做嫁衣裳。也有人把编辑比作裁缝工,比作维修工,比作厨师,比作园丁,比作无名英雄……都是在表彰其无私奉献精神。我观察校报招收实习生,且届有轮换不断,从兼职编辑工作实践中培养甚多青年才俊,默默奉献,故以乐府诗歌之。

编者的话:

年终岁尾,校报编辑部收到读者来鸿。我校老教授彭黎明有感于《河北大学校报》又一年的相伴相知,欣然命笔,为校报编辑做乐府诗一首。这既是对我们过往工作的认可,又是对未来工作的鞭策,全体校报编辑莫不深受鼓舞。新的一年,我们已经准备好了,会用更加严谨的姿态来迎接新的挑战,定当再接再厉不负期待,为广大作者和读者朋友们献上更为满意的答卷。

我站在2020年终的节点上,带着对2020年特殊的回忆,也怀着对2021年不变的期待。

在这个节点上,我看见那个在2020年元旦凌晨里许下愿望的时刻,变成了一个站牌,一个开始的站牌,启动的2020专属火车从它那里面一闪而过,装载着祝福、期盼与希望,一路飞驰而过。

对我而言,2020年,是高中与大学的碰撞,是执念与信念的延续。在这个节点上,我看到了爱。我经历了一个没有“大团圆”的春节,但却异常温暖,因为我们每个人的心都为了抗疫凝结一起;我经历了挑战自我的居家学习,但云端上的我们仍然互相监督,一起进步。我记得大爱无疆的抗疫英雄;“高三学子先返校”的温暖政策;进高考考场前老师的鼓励,同学的打

气;拿到通知书与家人的欣喜若狂……

但是更多的还是对未知的期盼和新鲜事物的兴趣。在我印象里最深的就是第一次与小组拍微电影,小组一起“工作”的氛围很好,每个人都在尽最大的努力来将这个微电影变得更加完美,对拍戏零基础的我,负责饰演一个记录员,最初的我会笑场,也控制不好表情,随着一遍遍卡,开始,卡,也完成了我人生第一次的镜头。

在这个节点上,我仍然是最初的我。保持一颗童真的心,去迎接未来的不确定。

我依然对即将来临的一年满怀期待,希望在新的一年里生长发芽的不只是植物,还有我们的那些坚持和好运,我们一直在路上,向前奔跑,跨过一个个节点,一个个站台,下一站,2021。

在这个节点上

2020级广播电视学 杨昱菲



致我们的

一

二

三

四

遇见志同道合的人

2020级新闻传播学类 曾慧婷

我没想到竟有一场面试这样的使人放松,几个人坐在一起,就一份报纸谈谈自己内心的真实想法,这里无所谓面试官与面试者,有的只是几个萍水相逢的人在真心交谈,这里没有优与劣的评判标准,只是看谁的表情更投缘。于是,我很坚定,我想加入这里,我想继续享受这种精神上的愉悦。

当第二天晚上收到来自校报的录取短信时,我是发自内心的感到快乐。在与我的小伙伴们见面之前,我的内心是忐忑的,我总是比较慢热,与不熟悉的人相处时容易不知所措。然而让我惊喜的是我与我的朋友们竟一见如故,没有过多的客气,不需要严谨的措辞,我们的聊天是轻松愉快的。我们平时见面不多,但当有工作时,我们的分工井井有条,大家都积极负责,我们的合作是团结一心的。在校报的这两个多月,玫奇的热情、宁宁的开朗、怡锦的细致、菲菲的温和、洋洋的有趣、吉讯的耐心和哥哥姐姐们的亲和,还有老师的大方都给我留下了深刻的印象,原来遇见志同道合的人是那样一种令人舒心的感觉。而在这里我也常常被大家的文笔和奇思妙想所惊艳,通过文字感受他们内心的情感,倾听曾经发生在他们身上的故事,这是一种让我更加了

解他们的方式,也是一种独特的享受,我喜欢并且永远期待这种文字的交流。如果让我用一句话来概括在校报的这两个多月的话,我想说——所遇之人皆为良人,所遇之事皆是美好。

在校报,我遇见了志同道合的人。

我闭上眼睛,任由这优美的伴奏和动听的声音涌入我耳中,让我脑海中的每一个细胞随之跃动,而后拂过我的心上,轻轻拨动我的每一根心弦,让我的嘴角不自觉地微微上扬。我深深地被这段全情投入的朗诵和颇具磁性的男低音所吸引,我确信我来对地方了。我是热爱朗诵的,我享受那种赋予声音情感和给予稿件灵魂的感觉,但我曾经苦于没有一个合适的搭档,也曾因没有人在欣赏一段精彩的朗诵时与我产生共鸣而失落。

然而在这里,在主朗团,我遇见了。遇见了对稿件有自己独到见解并情感表达深厚的伙伴,遇见了愿意认真聆听并给予我意见与鼓励的学长学姐,也遇见一种又一种独具魅力的声音……我欣喜,也将永远对此充满热情,因为我相信这种用声音表达情感的方式,会一直是我珍惜且感动的存在。

在主朗团,我遇见了志同道合的人。

如果你看到这样一群人,在晚上的食堂,围坐在一起,时而激烈地讨论,时而眉头紧锁地在电脑前查阅资料,时而又快速地敲击键盘,那是辩论人没错。在食堂讨论辩题的那段时光虽然会有疲倦的时候,但也是真的令人难忘。我们就一个辩题进行深入的思考,根据自己查阅的资料各抒己见,享受激烈的思想碰撞。意见时有分歧,但是经过思想交锋后达到统一又会让人有说不出的成就感。我们一起熬夜看了数不清的论文,整理数据、写逻辑链、出攻防,在比赛中互相配合,拆对方辩友的论,由此结下了深厚的情谊。

我想即使过了很久很久,我依然会怀念与小伙伴们在食堂讨论辩题的时光,怀念教练给我们买的小零食,怀念我们一起开玩笑出妖论时开心的感觉,怀念讨论结束后我们边聊天边赶回宿舍时的快乐……

在思辨社,我遇见了志同道合的人。

其实我从前是不大能理解庄子期与俞伯牙的故事的,但是当我遇到了与自己志同道合的人之后,我才明白这种难能可贵的相遇是值得被放在心里永远珍藏的。

当地时间12月1日清晨,阿雷西博望远镜轰然倒塌。

那时万籁寂静,工作人员早早就撤离了此地,亲眼见证这场坍塌的,或许只有远方的飞鸟与郁郁葱葱的密林。

事后调出监控,像是被生生抽出了脊骨,近900吨设备从高空平台直线跌落,砸入下方球形反射面,尘土飞扬,宣告了它的死亡。

其实早有预兆,早在8月和11月,便有一根辅助缆和一根主缆相继断裂,而美国国家科学基金会也在坍塌十天前宣布放弃抢救。老化的线缆,无人维护的设备,错误的评估,混乱的时间……一切都在预示着阿雷西博的结局,这个曾经经天纬地的钢铁巨人,似乎不愿沦落到无人理睬杂草丛生处荒凉的境地,最终选择了自行了断,来维护它仅剩的尊严。

和平常见到的光学望远镜不同,射电望远镜能看到更多的信息,奇怪的是,即使不对准星辰,也能听到微弱的嗡嗡之声。几十年来,科学家对这神秘的声音做了无数检测,终于确认这声音来自宇宙,它无处不在,包围万物,是宇宙大爆炸时留下的残响,是众生万物的起源呼喊,是万千世界的创世之声。

阿雷西博是千万聆听者之一,而现在,这个聆听者已经离去。

阿雷西博射电望远镜建于1963年,位于北美郁郁葱葱的深林中,在中国天眼FAST建成之前,它是世界上第一大的单面口径射电望远镜。发现了第一颗毫秒脉冲星,贡献了第一张金星雷达成图,首次拍摄到小行星影像,发现了第一批系外行星,证明了中子星的存在……说它成就斐然并不为过,而其中最著名的,当属阿雷西博信号与SETI探索外星人计划,后者是聆听,而前者则是呼唤。

早在1974年,阿雷西博便开始了对宇宙的呼喊,它向宇宙发出了一份信息,里面包含了人类的基本信息,地球位置



等。相比支持,反对声似乎更大,人类惧怕暴露自己,惧怕一切未知而神秘的东西,而宇宙以其广渺无边和不可知性,让人类对它产生了深深的恐惧。我们不知道除地球外是否还有其他星球上有文明的存在,不知道宇宙中到底隐藏着什么危机,不知道人类的什么举动可能会引来外星文明的入侵……就像刘慈欣在《三体》中提到的,“宇宙就是一座黑暗森林,每个文明都是带枪的猎人,像幽灵般潜行于林间,轻轻拨开挡路的树枝,竭力不让脚步发出一点声音,连呼吸都小心翼翼……”但直到现在,我们仍好好地生活在地球上生活着,笑着,哭着,努力着,而发射者已陨落,信息却永存。

人类保护自己的方式,便是缄默不语,可是相同的逻辑下,地球不会有一切交流,文明应当处于沉寂之中。于是有一部分勇敢的人站了出来,他们向宇宙进军,发出自己的声音,通过各种载体,去观测,去聆听,去探索,去发射,阿雷西博便是载体之一,但不是唯一。

现在,阿雷西博,地球两大眼睛之一已经失去光明。像是一个时代的缓缓落幕。万千繁华过后终是一处废墟。我们只能在电影中窥探它昔日荣光的一角。

阿雷西博死了,但是天文事业仍在继续前进,阿雷西博坍塌后两天,中国的嫦娥五号成功登月,进行这个世纪的第一次月球采样计划。而贵州深山中,FAST有条不紊地运行着,继续完成它的工作。

茫茫宇宙未知无数,创世之声犹在回响,我们的征途,终归是星辰大海。

笔数风流

张仲景与《伤寒杂病论》

2019级中医学 卢一玮

东汉末年,中央政府政治黑暗,时局动荡不安。地方豪强纷纷起义,天灾与战火频仍,人民饱受苦果。再加上大灾之后必有大疫,一时间瘟疫大肆流行,已经到了“家家有僵尸之痛,室室有号泣之哀”的程度。而就在这种时候,本该担起缓解众生痛苦担子的一些医生们居然也没有半分济世之心,一个个诊脉时“按寸不及尺,握手不及足。”开处方时总是又看个大概,敷衍了事。这导致本就艰难的百姓更加苦不堪言,枉送性命。

但最黑暗的地方总是蕴藏着最旺盛的生机,生死关头得以窥见生存底线时的选择往往最能反应一个人的终极关怀:很多人离开了,但毕竟还有勇敢者;医官们大多屈服了,但毕竟还有侠义人。此所以乱世出英雄。总该有人的肩膀上担得起半族族人的罹难,担得起洪水猛兽般夺走七成性命的伤寒,不迷信,不妄行,不马虎草率,不墨守陈规……大难之中总该有这样的人。

这便是《伤寒杂病论》问世的缘由。

其实在写成《伤寒杂病论》之前,张仲景的医术水平就已经相当有名了。

尽管《后汉书》无传导致他很多信息已经不可考,但据后人推测,他极有可能出生在一个家境比较富裕或有一定政治背景的家庭。这点从他十岁就能拜当代的大医生张伯祖为师,并且举孝廉二事可见端倪。而后他初出茅庐后就坐上了长沙太守,又感于没法近距离接触患者改

场上,我们正装对峙,目光灼灼,互不相让;场下,我们相聚协商,言辞碰撞,攻守同在。贯穿始终的,是思维与时间的赛跑,知识与未知的较量,当然,也有付出与收获的充实,疲惫与欢乐的相伴。

这,正是辩论队在回忆中留下的印记,正是辩论在生活中落下的足迹。虽然只是初来乍到的辩论新手,但经历了三轮辩论场上的唇枪舌战,辩论的味道也初见浓烈。这使我越来越感谢自己当初的选择,感动自己无悔的坚持。

回想不久前的时间,每一处缝隙都被辩论填满。自辩题降临手上的那一刻起,脑海中汹涌的时刻都是构筑辩论稿体系的风暴,将看似简单的辩题分割成关键词,为进一步立论、推论、驳论寻找立足点,然后蓄势待发、一往无前。只见资料库中的数据、论文、评论等信息日渐高筑,不仅撑起我们了解辩题内容的层次,更奠基我们扎实立论的信心;只听辩友之间、新手与教练之间的分享、反驳、评价、总结等内容日益丰富,不仅强化彼此间的心理感应、默契程度,更扬起我们论辩自如的风帆。此时,被辩题代人忙碌节奏的我们不再孤单,不再迷茫,敞开了被繁杂的资料阻塞的思路、被枯竭的信息阻碍的思想,让问题在集体奋斗的温度中溶解,留下心田的畅通无阻。尽管那些飞扬的草稿、不计其数的争论和一改再改的稿件最终都被一份成稿、一场赛事所覆盖,但这些点滴早已化成别样的滋味沉淀在每位辩论人的心底,无可复制,更无法替代。

直到“比赛开始”的号音传来,我们进入到最为紧张、激烈,也是最为享受的环节,这番

滋味,更是浓烈。在这持续数十分钟的时间里,控辩双方紧盯对方发言的要害,或从已备稿件中挖掘信息,或在思维体系中寻找逻辑,然后从己方立论出发,向对方的论点发起进攻。此时,双方备战的扎实程度显而易见。当对方抛来的数据、观点皆在意料之中,当双方交互间的争议焦点处在预设之内,辩手应答质询、展开对辩的底气方在,己方掌握主动权的能力和机会便毋庸置疑。随后,将会是团队能量的进一步释放:我方一辩立论截止,对方二辩质询即上,我方二辩定高度专注于提取细节漏洞、观点态度等信息,为接下来的进攻和小结蓄势;待对方质询结束,四辩便根据前场细听所得,拿捏悬而未决的观点和针锋相对的问题继续较量,承前交锋,启后盘问;三辩紧随其后接力上阵,掷地有声地追问逐步将己方逻辑越扣越紧,对方论证引向分解;到自由辩时间时,各辩位综合前述“轮番而战”,有序衔接,亮剑在高潮时刻;始终未曾放松的四辩在此时更是高度紧绷,审局、总结战场,补充辩稿三箭齐发,幸得辩友讨论助攻,得以结合原有稿件完整收官……直至宣布“比赛环节到此结束!”,我们仍沉浸于意犹未尽之中。

这正是辩论对辩论人的选择:自始至终,都不轻松;这也是辩论人对辩论的选择:身在其中,决不放松。从拥有辩手身份的那一刻起,我们所追求的不仅是论辩时刻的酣畅淋漓,还有备战时的严谨思考、周密预设和严密逻辑,与此同时,就是最为珍贵的战友友谊和辩论之爱。

下一场辩论赛,正在到来。我怀着希望与热爱,继续闯荡属于自己的未来……

2020级法学 谭尹傑

2020级国际学院新闻专业 陈怡锦

的几部著作:《辨伤寒》十卷、《评病药方》一卷、《妇人大方》二卷、《五藏论》一卷、《口齿论》一卷。也就是说现存于世的不过他作品的十分之一。可尽管如此,仅此一部的杰出贡献也足以让他成为备受海内外敬仰的伟人——中医学发展的千年历史中不知道有多少被官方民间遗漏记载的大家,更不用说任何一部与中医相关的书上任何一个名字背后都站着一个时代,可千年以降,提起医圣永远只有一个张仲景。千年以后的清代医家张志聪更是对他做出了极高评价:“不明四书者不可以为儒,不明本论(《伤寒论》)者不可以为医。”

尽管如此,张仲景真正的声名显赫也是在宋代之后了。在这之间的相当长一段时间他的理论都算不上出名,前面说过,《后汉书》甚至没有提到过他一个字。就像到了今天,尽管他留下的东西例如饺子,坐堂医这些很接地气的东西在千家万户广为流传,却很少有人在谈及这些的时候想到张仲景。我认为在这里藏着一种很平凡的道理。

一来中医是至精至微之事,在发展的过程中,特别是现在这样信息高速流通的时代,注定不愿也不会得到太多世俗的目光。二来这或许正是大医的存在意义:既不担虚名又不爱余利,只愿活在千家炊烟,万家灯火之间。

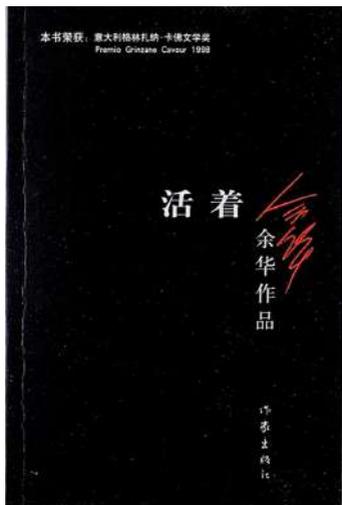
就像余光中先生写下的那句话:“下次你路过,人间已无我。但我的国家依然是五岳向上,一切江河依然是滚滚向东,民族的意志永远向前,向着热腾腾的太阳,跟你一样。”

观影

微茫夹缝中，寻找那微光

——观电影《活着》有感

2019级广播电视学 王梦园



爱森斯坦曾说：“几个世纪以来，各门艺术好像都在向电影汇拢；另一方面，电影也是理解一切其他艺术方法之门径。”

在文字与影像的艺术汇拢中，这部改编自余华小说的电影《活着》，不啻为汇拢之途的一盏明灯。该影片以福贵一家坎坷命运为主线，向我们讲述了我国从上个世纪四十年代到七八十年代的时代变迁与人文变化，导

演以入世的大情怀，不但渲染了人生悲剧的底色，还描摹出了大时代背景板中小人物的那份渺小与无力，令人动容。

导演在作品中更崇尚真实，采用了各类时代符号去彰显时代特征，审视时代历程，为观众还原一个更为客观的生活图景，也使接受美学得到很好的承载。在拍摄《活着》时，导演为影片引入了富有自己家乡特色的皮影戏和老腔，这样的设计为影片增添了不

少沧桑意味。而作为电影情感的主要载体——音乐，也在咿咿呀呀的二胡，哀伤绵延的竖笛和磅礴高亢的老腔中得到极致的展现，整部影片也拥有了特定的情感基调和艺术触感。比如唱皮影戏的那场戏中，整场照明用的都是悬着的一盆火，火光映在每个人的脸上，耀洋着每个人内心的希望，但声声二胡的幽婉响起，情感基调也随之转承，预示了接下来发生在富贵的

身上的一系列悲剧。而对比小说最后“众人皆死，福贵独生”的结局，电影将最终画面定格在了福贵喂苦根吃饭的场景。导演在这里通过一种人性关怀和主观同情，弱化了原著作品悲剧意识，给予观众更多的希望，即在微茫的生存夹缝里，依然有光的透射。

电影所讲的，是一个在特定的历史时期，底层人物艰难生存的故事。在这样“大时

代，小人物”的主旨引导下，导演放弃了如《大红灯笼高高挂》、《红高粱》等电影里惯用的红色色调，而是选择偏灰色、橘色等色调，营造出了压抑悲伤、矛盾痛苦的人物感情基调。在这样的基调下，导演用质朴简单的镜头语言构筑出的悲惨命运，也让我们为之感到共鸣与动容。

如余华所讲：“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”在起伏不定的人世无常中，个体面对生活，只有“活着”才是对生命最好的尊重。

“活着”，本身就是一个再平凡不过的词语，却给予了我们生命中最沉重、最顽强的精神力量，当其苦难不期相遇时，就成为一个我们再熟悉不过，但又是世世代代，芸芸众生所无法真正领悟的人生哲学——命运之苦难。

电影《活着》，正是在斗争苦难与顽强生存的基调中，在主人公福贵动物本能和纯良人性之间苦苦挣扎的过程中，展现了有关个体与命运合奏的一出悲喜剧式的交响乐，伴着导演简单而强烈，冷峻到近乎无情的拍摄风格，直抵人心。

《活着》犹如一首不失朴素的粗粝史诗，悲剧与希望接踵而至，但或许，正是在这微小的生存夹缝，我们有勇气和耐性去探寻黑暗那微光，才正是“活着”的本意吧。

读书笔记

张爱玲：给你温柔一刀

2019级新闻学 自然

初读张爱玲，该是《沉香屑》，最深的打动，便是薇龙那一句“我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。”那时只觉深情，只觉那就是拱手让河山只愿付卿欢的深情。当我粗粗了解了她的生平，才发觉这般感受真是浅薄万分。一个为父所厌，为母所弃，为情所抛的女人，她心里多得是烂柯惨淡，怎么会信口言情谈爱。

之后再读《倾城之恋》，便更能懂得她的悲凉。流苏和柳原，携手共造一局爱恋的角逐游戏，为皇为后，纷纷执棋。可是在张爱玲的笔下，他们的地位的确的是不对等的。流苏离了婚，不得家人疼爱，又不愿“失了淑女的身份”，真真是无路可退，而柳原风流多金，又是“各家太太抢着送女儿上门”的人物。这便是开局失半子，输了大半的。这是谈不上爱的，因两人都太执着于谈恋爱，流苏只求个安稳体面的正妻名头，柳原更是将真心藏藏匿匿，虚虚探了个头，又急急缩了回去。两人你来我往数回，也不知是谁棋高一着，但流苏面对惨淡现实，先妥协了。

我着意那段“低头”，柳原说：“流苏，你特别擅长低头。”柳原说流苏是他理想中的东方女性，正如徐志摩所写：“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”流苏无疑是厉害的，她清醒理智，又妩媚温柔，她是有点见识的女人，见过些新东西，女人能拿来当武器的东西，她都有了。可她输给了现实也输给了自己，她长在老旧里，她始终将自己困在那样旧社会的乌黑泥淖中，她始终依附于男人，她始终愿意“低头”。

最后，两人在战争中相互患难与共，那时起，柳原才愿离了那洋场欢情，看了一看平实的生活，这才将流苏正眼望了一望，认了她作妻。流苏说：“够了够了，有这一遭，够做十年夫妻了。”流苏看似赢了，逐了她所愿，成了范太太，得了她光鲜圆满的收场，可那不过是成了另一个男人的凌霄花，蒙上了另一个家庭的安稳的尘罢了。这结局，浸透凄凉。

张爱玲的文字，冷极，艳极，细极，像大红香纱绸旗袍上用冷线绣的团花，尽态极妍，却让人不舍得碰。她这样，就该是女子的文字，给你温柔一刀，说不清的彻骨寒凉又动人心魄。她像是不信爱情，可死了的灰里头又有未灭迹的火星，她说：“生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。”她又说：“我要你知道，在这个世界上总有一个人在等你的。”她笔下的花草树木，山海人间都是长于真实美于虚幻的，虚虚实实，娉娉婷婷，辨不清是写痴人还是写蠢物，却这般令我着迷。她描绘的世界，是将一个女人的心的情的悲的哀剥地明明白白彻彻底底，是借这些困于社会，囚于家庭，败于自己的女人在挣扎，在嚎啕，在诉说着，她是如何的不甘不愿无奈无欢。

她写平凡，又将平凡写的非凡，她不说传奇故事，可字里行间皆是传奇，正是她温柔一刀，将平凡剥得敞敞亮亮。她是独立自洽的，她便是那黑泥里长出的一株菌菖，她将黑泥里那些女人的悲哀瞧得清清楚楚，笔下带带了血和泪，她得站起来，才有人看得见她的心，才有人看得见那些女人的心。于她，文字便是唯一，温柔是丝，冷艳是丝，光白与影黑也是丝，密密缝成她她这一生都未曾突破的茧。也正是她温柔一刀，将这平静的悲哀剥开得明明白白彻彻底底。

天涯呀，海角啊，觅呀觅知音。

麻辣时评

这份喜欢，本应该是一场治愈

2020级历史学 李致奇

不知道什么时候，追星饭圈突然流传出一句箴言：“你我本无缘，全靠我花钱。”这个群体中确实有一部分人，沉溺于表面的满足，耗费大量的时间、精力、金钱去“供养”一个名为偶像的精神寄托，而忽视了真正的生活，也让外界先入为主地对“追星女孩”这一群体打上了妖魔化的烙印。

但其实这并不是追星真正的样子，我们对于偶像的喜欢，不能只是一场盛大的狂欢，更应该是一份温柔心底的治愈。卢思浩说：“你会喜欢一个偶像，多半是因为那个偶像教会了你以前不懂的道理，而他身上闪闪发光的那些属性是你想要拥有的。”你想要变得温暖，所以你喜欢温暖的人；你还相信梦想，所以你喜欢关于梦想的歌；你想要变得倔强，所以你喜欢倔强而努力的人。偶像是一颗星，而你你是你自己的太阳，我们都有属于自己的梦想。

我们的喜欢，其实没必要非得用打榜应援、机场送机甚至“私生”追车等方式表达。喜欢一个偶像，把他当成一束光，我们在追逐他的路上点燃自己的光亮，成为更好的自己，这才是追星真正的意义。

过去的几年里，我们见证了太多疯狂追星的案例，无论是“女孩拿十万人民币买车送偶像”，还是“上海虹桥机场因粉丝围堵导致航班延误”，都让粉丝本应理智干净的感情变得“无理取闹”，而干涉到偶像正常生活，给偶像名誉带来损伤的粉丝，早就脱离了追星的本质，把这份喜欢变成了一种负担，留给偶像的，更多的是无可奈何。

生活是生活，娱乐是娱乐，把娱乐当成生活，是不可取的痴迷。偶像，其实不过是活跃在闪光灯前以完美外壳包装过的普通人，离开闪光灯，他们和我们一样，也会有嬉笑怒骂，也有平凡人的爱恨情仇。粉丝和偶像最好的距离是：我喜欢台上闪闪发光的你，看到你我会想要努力成为更好的自己，借助你的光，让我看到另一个世界。而脱离了舞台和闪光灯，我希望你过好自己的生活，平安顺遂，像芸芸众生忙碌着享受生活。我不会因为你失去我的人，我也不会因为喜欢你就要去干预你的人生。

追星追的其实是另一个角度的自己，你要接受他的不完美就像接受你自己的那样，而不是他超出了你划定的完美范畴，就大喊

“塌房”，用不理智的方式伤害自己。好的感情，应该是相互成就，我们与偶像的这份喜欢，本应该是一场治愈。偶像的力量是在你无数个因为未来而惆怅的晚上，他用一个笑容、一首歌、一段经历、一句话治愈你心底的恐惧和彷徨，让你可以借着他的光，看见一个全新的更好的世界，而不是让你借着喜欢他的名义，肆无忌惮地浪费自己的青春，他应该是那漫漫夜里的启明星，而不是你逃避现实的保护伞。

假如你喜欢了一位偶像，那就把这份喜欢放在阳光下，不用因为别人误解的眼光而拼命遮掩，因为每一份喜欢，都值得尊重，同时也请你寻找好自己生活的支点，不要为了他迷失既定的轨道。这份喜欢，是独属于青春的也独属于你自己的一场盛大的狂欢，一份暖心的治愈。

他在那个最绚烂的舞台，光彩交汇，歌舞升平，绝世华丽；而你在最普通的街头，行色匆匆，追逐着那触手可及但又遥不可及的闪着光的方向。天地间，我们都是追梦人，我们和偶像之间，最好的关系是：彼此守望，相互成就。

馨香一瓣

回忆河大的雪

2019级编辑出版学 张子涵

雪，精灵般的存在，我一直对雪有一种独特的青睐。

雪，洁白无瑕，像一位位纯白的圣女，不染一丝尘俗，从万里云端凌空而下，挥着洁白的水袖，以柔美的舞姿、纤细的腰条似青衣一般在空中舞蹈，咿咿呀呀的唱着最古老的歌谣，飘飘洒洒，最后低调无声的混入泥土，给寂静的世界披上她的洁白外衣。这时候，雪的品格是圣洁高雅而又不与凡蠢世俗争光、低调如尘。

来河大一年半的日子匆匆而过。虽然还没见过河大的春天这算一件憾事，然而见过河大的冬雪也够值得满足了。人生有许多个第一次，第一次充满着对未来的无限憧憬离家求学，第一次吃到保定的雪花酪，第一次感受大学里“大学者，非有大楼也，有大师之谓也

“浓郁的学术氛围……我最喜悦的第一次，或许应该还是保定暗夜里的初雪。作为一个北方人，下雪对我来说并非算得了什么稀奇，然而天气预报里保定要降雪的消息也还是早就让我“意乱神迷”，满怀期待，毕竟这是我到大学所将要见过的初雪。

她终于悄无声息的来了。在暗夜中她降临人间。

那一晚恰好没有晚课，在食堂吃完晚饭刚刚回到宿舍的我不知道听到谁说了一句，“外边下雪啦！”，声音不大，却有一种穿透力。虽然早就知道这一天会下雪，然而没想到她来的会是如此时候。我下意识的兴奋了起来，连衣服也没来得及穿就拉着舍友跑出宿舍楼去，急不可耐地想看一看她来的时候的样子。我曾有过无数次幻想我和我的大学

第一场雪的邂逅，是在静谧的操场上相遇，还是拿着书走出图书馆看到突然洁白的湖边惊喜，抑或是一夜醒来便苍山白瓦……我万万没想到她会这样穿破黑暗来和我相遇。

不一会舍友便下楼来给我拿了外套下来，“哈，年轻人火力旺不是，下着雪还不穿衣服跑出来！”“嗨，一下雪就激动了，忍不住跑出来一睹为快呀，再说，这不是有你嘛。”我用哈气暖着手，略带撒娇的语气对他说道。在昏黄的灯光掩映下，片片洁白的精灵一拥而上，像一群盛装打扮的芭蕾舞演员在聚光灯下尽情的舞蹈，一片雪花悄无声息的在黑夜中挣脱出来，紧接着又会有其他的雪花瓣从无穷尽的夜挣扎着，回归大地，似乎“取之不尽，用之不竭”。我赶忙掏出手机从仰视

的视角按下快门，将这一刻光影定格，一片片洁白的花瓣飞舞，将手机调到镜头头，看着雪花不紧不慢的下落，一片两片三片……落到我的肩膀上、头发上、腿上……初雪尚不很大，落在我身上的洁白不一会，我的体温就把她们的形态改变，我用手掌轻轻把她们托起，想尽力留住她们……看着一片一片的洁白的落下，嘴里突然吟出“晚来天欲雪，能饮一杯无？”的诗句，我想这应该就是她们的芳华罢。暗夜中她们还在唱着、跳着……直到人们昏昏睡去，直到天与地融为一体。

我在河大的第一年是经历了几场雪的，有几次的雪是下的让人酣畅淋漓的。还记得应该是第三场雪，这时候大概接近寒假，虽尚未到三九严寒，却也异常寒冷，有了下一场大雪的气候

条件了。那天下了一上午的大雪，雪停之后积雪的厚度约莫能把人的脚面给没了，其时我还在河大的校本部，虽然没有像张岱先生在湖心亭看雪的那种闲适，也没有鲁迅先生在雪地捕鸟的乐趣，但我却扛着摄像机出来记录河大的独特雪景。

细细之处见画境，我选了几个大景之后觉得都无法表现出我心目中想象的雪的真实，决定从一些覆盖雪的植物上着手。毓秀园的竹子正郁然勃发，在严寒的刺激下好像刚刚舒展开筋骨，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”说的不虛的。白雪压在他的身体上边，由于重力的原因略有弯曲，但他依然顽强的挺直身姿，努力伸展自己的身躯，不屈服于大自然强加给他的压力。此时皑皑白雪覆盖

的松树、柏树的也都带了一顶白色的小毡帽，远远望去，平时时似多了几分别样的可爱。有的雪花已融化成水滴，本部的凤尾竹的竹子上像水刚沾湿了一样，翠绿的发亮……我的景别已经选好，下了雪后的河大虽然也不孤寂，学校的建筑错落有致，许多植物在雪中也争先恐后表现自己，学生把毓秀园的雪踩出了一条坚实的小路……别有一番河大的风味，这种风味除了冬天下雪的时候，其他季节是看不到的。

我对雪的赞美是从不吝啬的，雪以她高雅的格调降临人间，不紧不慢、悄无声息优雅的落地，融入微尘，也能滋养土地。古往今来，诗人赞美她，麦苗需要她，现在她又给喧嚣里城市里的人们带来一份心灵上的安憩……

味道

2020级新闻传播学 陈彦歆

食堂一楼的“老妈烫饭”如其名一般，烟熏火燎，热得烫嘴，我却也总忍不住顶着热气，一口一口地吃完。坐在高台上对着满是水雾的玻璃窗，嘴里是与记忆中相似的味道，就仿佛窗外，也依然是自己熟悉的景象……

记得小时候，一家人团在一起吃饭的时候，爸爸总会叨叨这个菜太咸，那个汤不够清淡，而后悄悄咪咪跟我抱怨“你妈妈煮菜放盐就像不要钱一样，下次还是爸爸来煮给你吃。”但我总感觉他俩煮的饭菜味道没差，毕竟，妈妈的厨艺还是跟爸爸学的。

也不管爸爸如何说道，妈妈如何应好，一到煮菜时，妈妈就像全然失忆了一般，该多放的盐一点儿不少。日子在饭桌上每天爸爸减少的唠叨和妈妈越来越精致的饭菜中一点点溜走。起初并说不上来饭菜的味道有什么变化，只单纯觉得妈妈煮的菜越来越好吃了。直到有次爸爸勺勺，信

誓旦旦地做了他最拿手的糖醋排骨，结果却因为太咸让妈妈终于有机会反击。当时还小的我并没有什么特别的感觉，而如今想来，一样的分量却产生了不同的感觉，该是多年的“搭伙”终于让爸爸的清口变成了，妈妈的咸口改淡了，渐渐融合成了如今妈妈手艺中不可复制的味道。

我便在那不咸不淡的味道中度过了十几年的生活，那身处其中却不曾留心过的味道。直到我来到离家一千八百公里之外的地方求学，平淡的味道才慢慢深刻起来。

学校食堂的饭菜可以说是应有尽有，色香味俱全。但初来到时也并不适应，北方多的是南方少有的宽面，总也觉得放不够的辣椒和从未见过的咸味的豆花……一日三餐，对这儿的味道日渐熟悉，而那远方的味道却只能是愈加模糊的不敢忘。“老妈烫饭”的出现可以说是意外之喜，像妈妈常煮的菜粥，一样软糯滚烫，一

样暖人心怀。董卿曾说“味道吃进胃里就成了乡愁，刻在心上那就成了一辈子都解不开的一个结。”原先并不很理解，直到那第一嘴烫饭入口，肥牛鲜香伴着热气迎面扑来，携着番茄味的滚烫的汤汁灌入喉中，像发电机带动了全身的热源，浑身的寒气从内到外被一下子驱散，泡在汤汁中一同烹饪而带有蔬肉香味的软糯的米饭和着蔬菜在口中咀嚼后，绵软的口感一下子让人想起了妈妈的菜粥中同样糯糯的香芋，只觉口中已被饱满的鲜味满满占据。一口咽下，熟悉、满足一起涌来，透过滑落水滴的玻璃看向模糊的窗外，仿佛这里的冬天不再寒冷。

我还是想时不时为那窗内氤氲着热气的熟悉的味道驻足，去回味家的热与爱，却更多地在尝试着各种各样的新鲜的味道，一如我选择北上，期望在杂糅的“味道”中，去调和那份属于我的味道。

河大美食探寻记

2020级新闻传播学 曾慧婷

如果你问我河大有什么值得去的地方，那我一定会推荐你去河大的网红食堂。至于原因，话不多说，带你吃一趟你就明白了。

首先，在这寒冷的冬天里，我想带你吃一吃热气腾腾的石锅泡饭。记得我第一次看上石锅泡饭，是在别人的锅里。那是一个饥肠辘辘的中午，一个端着石锅的女孩从我旁边路过，锅里不停地冒着泡泡，一下子就吸引了我的目光。那一个又一个可爱的泡泡从锅里蹦出来，仿佛跳到了我的舌尖，而后迸射出浓香的酱汁，一下子就调动了我的味蕾。从那锅里散发出的腾腾热气直直地冲过来亲吻我的脸，一下子就温暖了我的心。是的，这石锅泡饭成功勾走了我的魂，我一定要吃到它！经过我的分析，只要我循着那个女孩来的方向，就一定能找到我心心念念的石锅泡饭。果不其然，不久之后，我就在食堂的一隅满满的享用着我的美食。藤椒口味的鸡，嫩嫩的，配上一口软糯的米饭足以将我的疲惫一扫而光。把香浓的汤汁浇进饭里，一口送到嘴里，会感到一种足以让眼睛泛光的幸福感。这就是石

锅泡饭的魅力，这也是河大食堂的魅力，它会带给疲惫的人一种按摩般的愉悦感，如果你什么时候感觉到饥饿疲惫了，来河大的网红食堂逛逛吧。

接下来，带你尝一尝，只要吃了第一口就会让你欲罢不能的农夫烤盘。等待自己的烤盘是一个让人心急的过程，听着烤盘上发出的“滋滋”的声音，闻着烤盘上传过来的香味，总是忍不住让这份美味马上在自己的嘴里生香。时不时伸出脖子瞧一瞧，对烤盘投去望眼欲穿的眼神，仿佛这样，自己就能更快地吃上它。当我终于吃上了烤盘，第一口就让我陶醉其中，表面丝丝焦褐的烤肉，外焦里嫩，被酱汁裹挟的金针菇，金黄酥脆的土豆条，绝了！吃一大口，溢出来的鲜香、嫩滑、娇酥在嘴里欢腾雀跃，这是让人想无限停留的瞬间。当然，这些精彩的感受都是事后的回味，因为当时自己只顾大快朵颐了。又是让人想给学校食堂点个赞的一次品尝，因为美食我更爱河大，也更想继续去探寻更多美味。

最后，再带你品一品会让人无限回味的藤椒鱼。早就和舍友约好了要

一起去吃藤椒鱼套餐，能和自己的朋友一起一边吃着美食一边分享喜悦是一件令人期待的事情。幸好，藤椒鱼没有让我们失望，汤汁沿着鱼肉的纹路滴进嘴里，一咀嚼，一股鲜嫩感就萦绕在唇齿间。嘴巴一撇，刺溜一下，一根宽粉就吸进了嘴里，Q弹嫩滑，给人极大的享受。宿舍八人约而同地感叹道：太好吃了！大家纷纷开启美食家模式，分享自己独到的感受并约好下一次的美食探索，那一刻，是发自内心的感到快乐。要说美食可以拉近人的距离，我是相信的。当我和你分享我探寻到的美食时，当你给我安利你品尝到的美味时，当我们围坐在一起共享一份人间美好时……我相信当下下一刻来临，我们的距离又近了一步，这就是美食的力量。

我还在网红食堂吃过鲜香浓郁的花甲粉、独具特色的烤鱼先生、美味可口的麻辣拌……这些都令我回味无穷，我要感谢河大留住了我的胃，让我在无数多的美味中享受在这里的生活，而我的美食探寻记仍在继续，我相信会有更多令人意想不到的美好在等着我。

河大美食图鉴

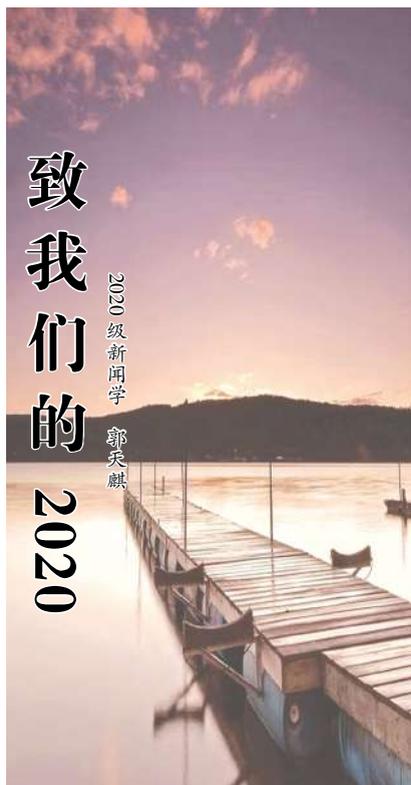


图片提供：曾慧婷



致我们的2020

2020级新闻传播学 郭奕斌



距离2020年结束，仅仅只有很短的时间了，这一年，你过得怎么样？这篇文章，写给我，也写给每一个在庚子年不屈不挠奋斗的普通人，让我们一起为2021年祈祷。

前两天，在某短视频平台上，中国日报使我们得以重温迎接2020年新年时欢呼的人们的快乐与他们未来的种种期盼，然而说来讽刺，谁又能想到，这一年的最大的期盼，或许仅仅只是36°的体温。

是的，年初的冬天，实在来的有点猛。

坐在高中的课桌前看着最初的有关新冠肺炎报道的我们，却是都没有想到，小小的火星，竟成了燎原之势。病毒侵袭，物资紧缺，停工停产，线上网课，延期开学甚至是高考，在这样的2020年里，每一个默默奉献的中国人，都是我们面对生活，相信希望的最大的底气。

从最初的武汉的封城到其解封，用去了76天的时间，那里具体发生了什么，我们没有切身感受。但每天早上手机上激增的数字，却时时刻刻提醒着我们，此刻，中华民族正处于又一个危机的关头。那时，有人倒下了，有人站了起来，可有些人，却不能再看到家乡春天的与亲人的面容了。

恐惧，盲目，焦虑的日子终会过去，甚至可能会被遗忘，但是，年初的那些逆人流而上的一抹白色，定会永驻人们的心底，激励我们加快前进的步伐。

是的，还有他们的离去的离去，使我们惋惜，使我们怀念。

1月26日，一场直升机的坠落事故，一位身着24号球衣的勇士的离去，成为了多少90后的难以抹去的遗憾。作为那个见识过凌晨四点的洛杉矶的“黑曼巴”，仍为我们留下了“永不言弃，忍辱负重，在苦难中创造奇迹”的“曼巴”精神。11月25日，那个曾让父辈欢呼喝彩的20世纪最佳足球运动员马拉多纳，因水肿去世，年仅60岁。2020年，也许是最好的一年，却也可以是最差的一年。两位伟大的球员代表的精神，超越了地域，文化，意识形态，足以供全世界人民敬仰。

这一年，网课兴起，重塑我们对教育的认知。

作为亲历网课教育的我们而言，“网课”二字，是属于我们这一届高中毕业生的独家记忆，同时对住在城市的我来讲，我要感谢它，感谢它给了我一个充实自己的机会，有了信心面对高考，更有了一段努力过的回忆。

但是对于明显落后于时代的山区里的同学们而言，数字技术的发展，却没有为他们带来了解世界的更多的窗口。数字技术的红利，似乎与他们无关。他们的困难，鲜有人知。以四川广元一女生为例，由于家中没有网络，每天的网课只能到山顶上去蹭网来用。我们不禁要问，数字技术的快速发展的成果，何时能被一个不差的享用？教育的公平，从来不能只是说说而已。

这一年，一职难求，一份稳定的工作牵动着你的心。

春节期间，电影院没有了往日的拥挤，一场新冠肺炎使得全国的各大影院相继歇业。电影院的亏损带来的就业压力只是今年就业形势的一个缩影。那些熬得过非典，忍得过房租的小商贩，终究是败在了2020年。一些小微企业，不得不做出了裁员的决定。在新冠与失业的双重压力之下，2019年的那句“我太难了”似乎正重回人们的视野，这一年，对谁都不容易，却总有人，默默地坚持着。

这一年，内忧外患，中美关系降至冰点，中印、中澳关系承压，国际的“去中国化”的势力抬头。我们的国家正在面临前所未有的挑战。但是我们会看到，困顿之处，总有一抹鲜艳的

中国红在守护着，面对了五千年考验的中国人，不惧怕任何的挑战。

这一年，贫困的人口锐减，中国的贫困县全部摘帽，这一年，“嫦娥五号”奔月，将带来一捧月球的土，这一年的后半年，中国的经济逐渐复苏，各地又重现了浓浓的烟火气。你我又可以纵览西湖美景，共食一碗热气腾腾的牛肉羹。这一切的一切，离不开在贫困地区奋斗的你，离不开在实验室里工作的你，更离不开那个渺小如蚂蚁却又不可缺少的每一个平凡而坚强的你。

“船到中流浪更急，人到半山路更陡”，每一粒熬的过冬的种子，必定有一个关于春天的美好的愿景，这样的2020，不会使我们退缩，更不会使我们倒下。你身边的每一个人，都有他们的2020的故事，也都有为了新的一年理想而奋斗的勇气。请相信，没有什么能比你的信念更坚定，滴水可穿石，星火亦可燎原。每一个渺小的信念，汇集在一起，就一定能够点燃这个硬核的时代。在即将到来的2021年，让我们相互鼓励，相互信任，相互温暖，我期待着与每一个你同行。而在今天这个特殊的时刻，请你再次接受我的祝福：

新年快乐！