



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2022年6月30日 星期四

第717期 本期4版

毓秀园文艺副刊

在混合着快速、繁忙与高压的城市，难得从工作的空隙间凑出旅行的时间，和自然赴约一场是逃离奔波忙碌的绝佳选择。于是，一行人备好行囊，向着郊外出发了——

不过，向往诗和远方的城市人，在邂逅宁静的田园前，先被热闹的集市留住了脚步。人群熙熙攘攘，除了各种商贩和购物的村镇居民外，还有说媒交友、补鞋补牙的各类匠人、闲来无事溜达的人……集镇像块磁铁，把方圆几十公里的人们聚拢在一起，叫卖议价，自由买卖，享受属于乡村独有的喜悦。王小波说过，“集市上有种难以形容的喧哗，你绝不可能从中听出什么来。”喧腾的嘈杂由远处不断朝双耳涌来，集镇的每一个摊贩售点，都是农村地区商品经济活跃的舞台。来逛集市的人，除了看路，眼睛就从未从连栋挨着的店铺摊点移开过。林果蔬菜刚离耕地就下了菜篮，抖擞根部表皮，还能甩出沾附的泥土水珠；牛羊猪仔等家畜的片区，还未探进就先被熏天的气味呛了个呛鼻，炒，煮，蒸，炸，烤，焖，炖，回家的路上也许人们心里已经顺了一遍菜谱；手巧惹眼的条编、竹编、自制的花绿衣裳，围了一圈老太太在拨弄唾舌，挑选还价不停。

夏日微记，回乡知田趣

2020级广播电视学 汤彩琳

人间烟火气，最抚凡人心。无数人来看，在这里演绎着最生动的人间烟火，乏味无聊的日常也因此变得有滋有味。凑完了热闹，每个人的手里从来时空无一物，变成了走时沉甸甸的大包小包。蔬果家禽和日常制品一提一放，几经人手，又辗转挤进了狭小的后车厢。乡村小巷人声沸，笑语欢歌到农家——走咯，出发下田塘。

通往桃源的路并不容易，路折石子沙砾多，坐在后座，人就像锅里翻飞的肉菜，被颠勺翻来覆去的炒，左晃右晃上下颠簸，刚才赶集的精神都被抖没了一半。越往深处走，路愈窄，车身的宽度险过路宽，司机面露难色，但千里赴约而来当然不会被轻易吓退。车门一开，另下来一位经验丰富的驾驶员在一旁指挥，车辆才拧巴地过了这条泥泞的小路。

往偏僻处驶，一片青山入眼帘，野旷天低，长风浩荡，再美不过乡间绿水。没有千尺瀑布垂落的震撼、没有石板巷陌清然的古韵、没有奇峰环秀园

景的优胜，行至路的尽头，不过一处农家小院闲庭静。窗外远眺，水塘如镜，倒影天光云影，隐约能看见两个弓腰戴着斗笠的人，栽在水里忙活。

一片乡间野草香，小村风景胜家常。脚刚沾地，同行者便兴奋地向外跑，一点不见路途的疲劳，田边安静唯有虫鱼声，只有岸边有人走走停停的咋呼声，随着风声传远。农家院落里，主人早就听闻了客人来访的消息，在门口已等候多时。三四人戴好了帽子，卷起裤脚，得了岸边池塘主人的许，就大胆地往地里水里钻去。胆子并不大的，就伫立在岸边，望着水里的人在塘子里摸来摸去找泥鳅。有岸边的注视鼓励，水里的同行者自然感到肩负重任，拿出来泥沙里淘金的架势。

不下水，岸边也能得一丝野趣。也许是早有准备，到了地方，同行者略一俯瞰全景，满意地从后备箱里又搬出来全套的渔具设备。随着同行者穿过一片没过半腰的丛，就是其心心念念了一路的鱼塘。有人钓鱼为鱼，也有人

钓鱼为娱。也许在这样的乡村绿水间甩上一竿，真的能将繁杂诸事尽抛却呢？

杆往上一扬，鱼线一荡，就是一个完美的弧度。下竿不久，一条大鲤鱼悠悠游到窝子里来，嘴咬住鱼漂再一甩，鱼线断了，初钓失利，岸边的人不会钓鱼，开始嘘气起哄。同行者很淡定，还能有闲情同岸边旁观的人开玩笑，“无论走到哪里，都遵守不走空路的原则。”钓鱼人的皮肤像是在太阳底下晒的焦黑色，也许正是他过往垂钓耐性的证明。

良久，一对白鹭低空平飞过来，爪子一伸刷的提起一条鱼，来来回回抓，岸边的鱼竿连个水泡也没浮起来，同行的钓鱼人依然稳如泰山，嘴里喃喃念着：“搞不到青鱼，就搞草鱼，搞不到草鱼，就搞鲤鱼，搞不到鲤鱼，就搞鲫鱼……”

也不过刹那的时间，还未等岸边的人反应过来，线动了，鱼漂荡开一个水波。钓鱼人心头一喜，但手上一不

敢大意，竿顶向下一沉，随后便是稳稳地一提，水中便能隐约窥见一条鱼影被提向水面，扑腾出一片水花。离得近的人反应也快，捡起网便向水里抄，一人提竿，一人抄网，动作行云流水。钓鱼人取下嘴里的鱼钩，任鱼在手里扑腾了一会，便丢进了水桶。今日第一个战利品是草鱼，品相不算多好，但足以鼓舞人心，开始让人期待下一条鱼是什么样的。也许是他选了个好钓点，也许是他的耐心有了回报，自此算是正式开张了，一竿下去不久，很快便有上钩鱼了。一竿接一竿，挑拣一番，小鱼都丢回了塘里，钓鱼人自备的桶里还是挤满了鱼。

天色渐暗，另一头偏僻的小路渐渐有人影稀疏，走动、呼喊声从高处传来，钓鱼人也知道是收杆走人的时候了。“最后再钓一竿”，这句话他已经说了第三次，然贪心不足，最后一竿鱼很干脆地在挣扎中扯断了鱼线，恰到好处地宣告了本次野钓的结束。

一抹晚霞天际挂，渔歌歇娜人云行。

任城市发展、时代变迁，寻寻觅觅，山水田园是变化中不变的情怀。在一处再普通不过的乡间田野，度过一个有些慵懒的下半天，有趣有乐，余处尽是绵延的留恋。

你是那刻风中的浪漫

2020级新闻学 郭天麒

说起来，不知道是不是家庭文化熏陶的结果，还是长大后也没能到南方上学的一种缺憾，又或者自己的一厢情愿，我对于南方的城市有一种天然的向往，秦岭淮河以南的土地似乎有着一种特有的气质，江南那里古色古香的小镇，自带三分醉意的山水和前沿多彩的文化环境一直吸引着我，在我的脑海中挥之不去。

列车沿着京广铁路一路南下，抵达郑州东，再由此换乘，向东南方向继续出发，经过约7小时的旅行，我们抵达了杭州站。在2020年秋天，我们正式开启了这一段有关杭州和上海的故事。

在我的印象里，杭州是古老而又年轻的城市，你可以坐在傍晚的地铁里感受这座城市的快节奏和年轻人的辛苦或精致，也可以在初秋夜晚的西湖边上，吹一吹西湖来自千年前的晚风。你也可以在杭州看到一座座拔地而起的高楼大厦和忙碌的白领，也可以在城市的某个角落看到南宋古街里古色古香的建筑和街道。我常常惊讶于这矛盾却又完美的融合，一边是为工作奔波的996，一边又是回归生活的仪式感和慢节奏。一座城市的性格到底是个什么样子，看来，只言片语还真是不清楚。

说到杭州，必然少不了西湖，我喜欢的杭州西湖，不在于它是人们趋之若鹜的景区，我也不怎么关心西湖上流传的多么迷人浪漫的神话故事。我喜欢的西湖，是苏轼曾经举杯畅饮时写下“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜的”西湖，是那个曾经抚慰了很多不得志落魄文人的温婉的西湖。泛舟湖上，吹着九月的微风，轻触西湖初秋微凉的水波，想到自己或许在欣赏几百



年前的文人雅士欣赏过的群山湖水，仿佛是来了一场和古代人的隔空对话，虽然时隔多年，但依旧觉得亲切。

离开杭州，沿着沪昆铁路一路向东北方向出发，我们来到了这个曾一度令我感到一丝陌生和惶恐的上海。上海太大了，大到令我不安，令我害怕。在上海的那几天，除了参观了当时因电影《八佰》大火的四行仓库纪念馆和东方明珠，我并未参观太多其他的景点。在上海的那几日，我选择扫一辆单车，在上海的大街小巷中穿梭，想去发掘上海的千百张面孔。在上海，你可以看到在城市大街小巷奔波的快递小哥，也可以在一杯美式可以卖到40元昂贵的咖啡馆中看到在谈业务的商业精英，人们都在为了自己的生活而奔波。在上海忙碌的面孔下，你可以会发现这座城市的有趣的一面，就像我下午最爱光顾的楼下的读者书店，这座建在外滩附近的西洋建筑中的书店，在闹市中依旧保持着它的魅力。外面是熙熙攘攘的九江路，门内是在一座可以供人灵魂休息的小小净土。在书架上随处可见的几张明信片，写着对于初

来上海的邻居的鼓励，父亲对于未出生孩子的殷切期盼等等。我也提笔将我的字迹留在了这里，想着或许有一天，会有人拿起这张明信片，能读懂我此刻的心情，然后默默一笑，再把它放好，完成一场跨越时空的交谈。

旅行的意义，我觉得并不在于去过多少的景点和网红店，拍下了多少照片，发过多少朋友圈。在某种程度上，旅行是一个发现自我和发现众生的过程，我们在探索和发现的过程中，看到自我的局限，发现有趣的人和事，体会一个地方独有的风土人情。有时候我们受限于时间等因素，对一个城市大概只能得到一个粗浅的认识，但是这并不妨碍我们用开放包容的心态去面对世界。

那年秋天的旅行，现在回想起来依旧很幸福，已经两年的时间过去了，秋风吹起时，我总会想起西湖边上依旧温暖的风，黄浦江上的滚滚的波涛和那时不谙世事的，我再回去看，一定又是另一番心情。我想，那样的自然人文的宝藏或许并不独属于我，但是如果能够让我分享一二，也是莫大的幸福。

五台·雨与寺与灵

2020级新闻学 陈怡静

《名山志》载：“五台山五峰耸立，高出云表，山顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”三百多公里，三个小时的车程，在一个阴雨纷飞的日子，我来到了五台山。

雨

我们选择的出行时间恰好撞上了多雨的时段，三天的五台山之旅都在下雨，我们迎着雨出发，又被雨送至山上。夏季炎热，但五台山却是凉爽的，湿润的。夜晚和民宿老板聊天，得知五台山群山围绕，东部迎风坡接收着来自渤海、黄海的水汽，气流抬升形成降雨，地处内陆的五台山沐浴着来自大海的洗礼，让这里有了“清凉山”的称号。

五台山的雨多为正午时雨，上午天气晴朗，天空湛蓝，白云洁白，“山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重，此景只应天上有，岂知身在妙高峰”，应着远方翠绿的山坡与红墙金顶的寺庙，一时分不清这里是拉萨还是山西。而到了正午，雨便落下来了，开始是缓慢而微小的，倏忽间便急促起来，打得行人措手不及。雨水顺着山道蜿蜒而下，汇入小溪，汇入河流，最终又回到大海母亲的怀抱。

寺

来到五台山，必不可缺的就是去寺庙转了一圈了。作为中国佛教四大名山之一，这里是文殊菩萨的道场，百十座寺庙零零落落散布在五台山上，晨钟暮鼓，庄严肃穆。

这里最有名的寺庙便是五爷庙了，五爷庙殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙，而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化、世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。绕过广仁寺便是五爷庙，香火滚滚，香客不断。

五爷庙旁边就是塔院寺，耸入云天的大白塔，是寺内的主要标志。塔全称释迦牟尼舍利塔，俗称大白塔。塔身拔地而起凌空高耸，在五台山群寺簇拥之下颇为壮观，人们把它做为五台山的标志。塔周围挂满了铃铛，风一吹，便感受到了什么是梵音渺渺，圣音茫茫。古朴的建筑，掉漆的红墙，墙底的青苔，无一不在昭示着它的悠久历史。

五台山只有一座寺庙是晚上开放的，那

便是广化寺。金色的华光熠熠闪烁，朱砂红渲染的墙壁，碧玉色的瓦片，金色的法轮，守护的神鹿，彰显出藏传佛教的独特风格。迈进寺庙大门，大殿灯火通明，金碧辉煌，千万盏佛灯光辉摇曳，鼎盛的香火氤氲缭绕，百来僧众在亮如白昼的大殿里诵经祈福，虔诚的信徒们双手合十于胸前做朝拜，不由得感叹信仰给人们内心深处所带来的能量。

灵

“所有去五台山的人，一定会遇见文殊菩萨，只是以什么样子来见你不知道。或许是路边的一朵花，一株草，一只飞鸟，亦或是擦肩而过的陌生人。五台山是充满灵气的，远之天边飞鸟云上水滴，近至眼前草木细小尘埃，都蕴含着五台山独有的灵气。在五台，动物随处可见，或许是趴在台阶上睡觉的猫，或是跟着主人跋涉的狗，或是山顶觅食的狐狸，也或许是停在草枝上小小的蝴蝶，它们都悠闲自在，享受着五台山的自然生活。或许随意的遇见，便是文殊的化身。

三天的五台山之旅已落下帷幕，但那风光永远在我心中上演。



望

2020级汉语言文学 若好

隔着小小的窗子向外眺望，会有牛羊成群、云卷云舒、孤帆远影，透过一扇窗子风吹草低、江南烟雨便都跃入眼帘了。我向来是喜欢旅行的，不只是喜欢在旅途终点所感悟到的风土人情还有沿途所望见的云层风景。

溯黄河西去一路行至甘肃透窗来的云渐渐消散开，瓦蓝的天得以无所保留的示给行人，澄澈而空明。曾经读到过沈从文先生告白的文字：“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”当时在慨叹沈先生文笔之余我也发出思考——不同地方的云也有不同的姿态



吗？我想是的，南下桂林望见的是绷在无力太阳之下密布的云层，似乎总是一番山雨欲来的架势，将下未下，教人时刻带着雨伞以备不时之需。西北的云却不同于此，放眼望去它们更像是恣意奔跑的羊群，在蔚蓝的草原上撒着欢儿。水土像是母亲，一方水土养一方人，云朵更像是镜子一方云朵折射出一方风土人情。广西的云层细腻人也多是小家碧玉，西北的云朵粗犷自在，人也豪放洒脱。

旅途中所望之景不同，所见之人也各异。外出旅行总能与各样的人不期而遇，远望风景的视线常会因为不远处年迈却活力满满的老人、亲昵依偎的恋人所吸引，旅途漫漫，在一次又一次的交谈中，一次又一次不同的启程中，我与入终将衰老的现实和解、学会了爱与被爱……

西行看云，交通工具换了又换，在公路上疾驰的汽车里看云，我匆匆、云也匆匆，透过火车的大玻璃窗看，云便也悠闲起来；隔着飞机舷窗看，倒像是在与云同游了。旅行途中我读到“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”的句子，那么我坐在车上看看云，会不会也有几亿光年外的行星远远的望见我呢？我、我们之于它而言是不是也像像远处的碎星一样渺小呢……

我喜欢旅行却常常会被短时间空间变化带来的不真实感淹没，朝在齐鲁，暮抵燕赵。好像快节奏的生活、便捷的交通让本来闲适的旅行也变得匆匆，急促的赶到目的地，风风火火狂按一通快门又赶忙返家，兵荒马乱的旅行以手机内存告急宣告结束……或许慢下来远眺路途上悠然的云，仔细聆听跃过耳畔的风，不时停下车来望一望也是一场不错的旅行。

远望，远望，再远望，直抵望不见的地方。

台湾行记

——谨以此篇纪念那年夏天

2019级汉语言文学 刘佳欣

台湾之旅，距今已快三年，它诞生于新冠病毒来临前的最后一个夏天。那一年，我收到了河北大学的录取通知书，怀着一种喜悦和怅然糅杂的心情，我去往了祖国的宝岛台湾，那个我心心念念的胜地。

我觉得我和台湾缘分颇深，小时候喜欢看的剧是《恶作剧之吻》、青春时期最钟爱的歌手是周杰伦、喜欢作家诗人余光中、席慕蓉和张晓风，这些作品给予了我很多精神上的滋润和抚慰。当我真切地踏上这片土地，我反而有点恍惚，原来我真的到了梦寐之地。周围是巨大的椰子树，肥硕的树叶在夜晚都昂扬着一种热带风情；空气中充斥着热烈的余温，裹挟着我疲惫的神经让我止不住地兴奋；街道洁净又湿润，街上矮矮的围栏和两旁可爱的灰色房屋，不同于城市的高楼大厦，反而多了几分质朴。这是我初见台湾的感受，朴素、宁静又清秀。

时间已然像水流冲刷了太多琐碎的回忆，我能记得的只是那几个景点和闲散的风土人情，就当是一场萃取，把最精华的部分留下来。

我们走到了阿里山，九曲回肠的山路把我们一行人颠得近乎散架，下车后就已经置身于山林。刚刚下过一场山雨，空气格外沁凉，带着山中特有的草木香和泥土味。周遭的树木都高乎百尺，我从没有见过这么多这样高大的树，它们蓬勃又古老，像守护阿里山的庄严肃穆的山神。导游告诉我们，这些树都已经有了百年的历史，我喟然感慨：原来静默的它们见证了如此多人世间的悲欢。越往高处走，越觉得寒凉，山间又飘起了小雨，透过雨幕看天色，竟分不清眼睛看到的到底是绿色的雨还是冷色的山，如梦似幻。行走在阿里山里，石楠花、桃花、杜鹃花举目皆是，鲜艳的花瓣在蒙蒙细雨里更显润泽。山中的空气实在清新，清新得有些醉了，我回头望去，来的路影影绰绰弯在身后，竟已经走了这么远，忽然间我很为自己而自豪，一路上切肤感受到的气温转换，身旁逐渐复杂的林相，还有山路上的参天古树和树枝上流转的松鼠，这些景致和心情，绝非开车上山或坐缆车能感受到的。生命的各般滋味，有时要慢才能品味得更尽然，慢，也是一种乐趣和情趣。快是城市化的指标，但是慢才是人诗意栖居的巢。

台湾就是一个慢慢的地方，不管是路边叫卖芭乐、芒果的小贩，还是七点钟的上班族，他们大多没有焦灼的神清，反而都带着微笑奔赴自己的终点。街角的烘焙店老板笑意盈盈地插花，还会软软地问候你一句“早哦！”。咖啡店已然冒出了咖啡香气，为台北的早晨加了一分馨香。咖啡店，也算台北的特色，咖啡是台北人的一种生活方式，就像麻将之于四川，凉茶之于广东。台北的咖啡店更像是一个公众的私人场所，明亮的落地窗、不一定昂贵但一定和店铺风格协调的沙发和桌椅、可爱的插画集册，有种家的温馨和宁静。走进咖啡店，周围的顾客或倚窗小憩，或静默读书，或轻声交谈，你可以点一杯加冰的蓝山咖啡，坐在二楼吧台，看着晨曦里的台北，一边细细啜饮蓝山特有的酸、苦、甘，一边欣赏这个城市睡眠惺忪的美态。除了这样的街角咖啡店，还有很多有故事的咖啡店，你只管放下社恐面具和老板交谈吧，然后你会惊讶地发现他可能是还未毕业的学生，也可能是辞职创业的白领，还有留学归来地海归，或者只是单纯出于爱好而开，他们可能是各式各样的人，所以咖啡店各有各的趣味和情调。下次再来台湾的话，我想去绍兴北街上的慕哲咖啡，点一杯咖啡，听一场哲学星期五的讲座分享，慢慢地感悟台北人民的生活哲学。咖啡，本质上就是一种哲学，细细研磨、空气接触、热水冲泡、加奶加糖……不正如人生一般吗？只有功夫下得越细越久，翻越过的山海越多，沉潜过的悲欢越密，人生的香味和口感才能更浓烈更丰富更绵密。

关于旅行，我还有很多想记录的，只是过于零碎实在难成文章，脑海里的美好片段还有很多：海滩上散步接吻的恋人、冒着热气的麻油鸡和蚵仔煎、雨后清透的空气和云彩、放着周杰伦实体专辑的日式漫画店、充满文化气息的诚品书店、平溪萤火虫点点和天灯……台湾实在是一处文化胜地，都市的现代感和田园牧歌的恬适感兼而有之，有落日有山晖有听话的小狗和温暖的居民。宁馨有余，是我时间不足，没能再细细欣赏一遍。那个夏天，我过得很舒畅、很幸福，自在又欢喜。希望疫情早日消失，让我带着更坚定的目标和自己的节奏再去体验一遍“小确幸”，那微小又确定的幸福。

读书和旅游会让我身处于别处：读书让我超越时间，与先人对谈；旅游让我走向远方，领略生活环境之外的美丽。离开学校返回家乡之前，我来到了秦皇岛的海边，正值盛夏，当我看见海水碧波荡漾，绚烂的阳光在海洋中折射出犹如钻石般的光点时，我被大海的美丽所震撼。我选择了居住在海岸线旁的一家酒店，非常幸运得被安排在了有阳台的房间，每天早晨我从床上醒来，起身就会看到海浪泛起白沫，从远方渐渐向岸边袭来。

在秦皇岛的几天，是轻松、美好、充满如水的月光的日子。上午我会坐在海滩上看书，海风中夹杂着淡淡的盐味，吹拂着我的书本，尚不残酷的阳光把我的身体照射地暖洋洋的；中午我会在一家海鲜店用餐，这家店在海面上搭建了一个玻璃平台，当你食用牡蛎、三文鱼、生蚝的时候，脚下是蔚蓝的海水，空气中回荡着曼妙的钢琴曲；午后，我沿着海岸线散步，之后在海滩为游客搭建的遮阳伞下午休，看来来往往的沙滩上的行人；傍晚我会去海边的一家咖啡店喝咖啡，手边继续放着喜爱的书本。这家咖啡店靠着无比优越的地理位置，吸引了很多游客，我在秦皇岛的几天，结识了同样的一些文学爱好者，在夕阳为天空投下玫瑰般晚霞的时刻，一些人从咖啡店取出吉他、小提琴、萨克斯演奏，年轻的人聚在一起放声歌唱，中年人手中端着饮品谈天说地，年老的人在看向喧闹的咖啡馆，眼神中带着对旧日时光的眷恋，以及漫长岁月赋予他目光中的古老智慧。

当夜晚来临时，我看见天空月色朗朗，金星和天王星辉映在遥远的地方，我看到金星，仿佛她的星光在指引我，夜晚因为她光芒的皎洁褪去了几分阴影。当无限的海滩线隐退在黄昏的橘红色光芒里时，每个走在海滩上的行人都会抬头望向夜空，人类的生命是短暂易逝的，而繁星

和月光亘古不变地向人们投去光芒，也为人间投去希望。当繁星照耀着我的时候，生活中的烦恼和情感上的波澜，被她如水的光照所抚平，我变得安宁，并且重新找回了对生活的热爱与勇气。海洋和星空的无限，让人类得以见证自己的渺小，却也教给我们面对自然崇高之美的敬畏：人类属于自然母亲的怀抱，任何纷争与烦恼都不过是沧海一粟，往往不足挂齿。而当有天你认真的觉得生活的重量难以负担，不妨去抬头看看夜空与星光，黑暗中的光明将会给人以希望的生机，黑夜后的黎明将会重新照亮大地。

这次旅行，我带着米兰·昆德拉的《生活在别处》这本书。书中探讨了一个诗人寻找自己的生活，最后在“抒情年代”里泯灭了自己的故事。什么是抒情年代？抒情年代是一种状态：一个人会在青春、热恋期、事业极其成功的时期，体会到自己是世界的主宰，自己的情绪会无限放大。抒情年代里的人，会把自己的情绪变得狂热，他们写下伤感的文字，他们企图伤害自己来迫使他人认同自己的价值。《生活在别处》里的主人公死在自己的抒情年代，他为了狂热理想而死，他忘记了单纯的岁月。

在主人公天真烂漫的时期，他创造了一首诗，其中的一句话让我动容：“诗人的爱在水中飘荡。”当我读到这句诗的时候，我的耳边传来波涛声，我从书本上抬起头，眼前是无边的大海，我突然被广阔的海洋与世界所感动——连同米兰·昆德拉的句子：“诗人的爱在水中飘荡。”在秦皇岛，这个地方的美丽让我忘记抒情，而是体会到安宁，这种安宁是自然的博大，与海洋无私的爱所赐予我的——海洋是诗人，自然是诗人。就这样，诗人的爱在我身处秦皇岛沙滩上的时候，借着书本，终于飘荡进入我的心中。

「诗人的爱在水中飘荡」

2021级文艺学 关屹

秦皇岛游记

入画江南——杭州游记

2020级新闻学 鲁思瑶

水也温柔。

我们一路向前，映入眼帘的是“三潭印月”。见过无数张有关它的照片，却不及亲眼真实的所见。阳光普照，橙色的浪漫映在水面上，与周围的“三潭印月”相得益彰，我抓紧按下快门，怕错过任何一帧美丽的。

仰起头来，远方山上的雷锋塔出现在眼前。仿佛那段所爱隔千里的爱恨交织就呈现在眼前，法海不懂得爱，将白娘子的爱封锁千年，所以便有了“千年等一回”断肠也无怨的浪漫。我听着导游认真的讲解，却也真的入了传说的神。

西湖有句话，叫：孤山不孤，断桥不断。领略了曲苑风荷和苏堤春晓的美，我想看看这断桥所带来的意境。白蛇传的故事是否还在上演，他们的爱情故事早已深达人心。如此美好，如此浪漫。

正是因为遇见了江南的雨下个不停，才解锁了温柔到极致的西湖水墨。

随后，在中午时分，我们前往杭州的一家茶园。品香茗，酌醇香。雨前茶虽好，却来不及品尝它的美味。所幸这次来的也不算晚，尝到了新鲜的西湖

龙井。在旁边的农庄，我们吃到了当地正宗的龙井虾仁，以及苏子的得意美食——东坡肉，肥而不腻，留香齿间。此时，外面微微下了小雨，游客开始抱怨起来：怎么又是这阴雨天气？我却觉得这意境难得，这是因为小雨淅淅，才是真江南。朦胧的氛围，湿润的空气，伴随着几缕茶香，才会感到原来慢生活如此惬意。都说江南养人，果真如此。

在之后的旅行中，我们来到了朱德兰苑。据说是朱德元帅曾经居住的地方，因其爱兰花，所以在院子里种下了很多种兰，颇有“惟吾德馨”的境界。院子虽小，却很温馨，当真可以称得上是雅室。

下午时分，我们来到了宋城。这里的人们穿着宋代的服饰，优雅地行走在道路上。各种美食和宋代的发饰、服装和物品琳琅满目，来到这里有一种穿越的感觉。“宋城千古情”是这里很有名的表演，所谓“千古情”，实则也是对于良渚文化的热爱与颂扬。当一种文化有了发展的土壤，它便会蓬勃生长。

傍晚时分，我们结束了一天的旅行。在灯光微醺的夜幕下，我们一行人走着。走在杭州里，也走在历史的回望中。直到现在，我依然对杭州之行念念不忘。江南的梦啊，温柔而多情。我们是游子，是路人，更是行人。

虽然目前疫情之下我们出行受限，不能自由地去旅行。但我相信，总会有守得云开见月明的一天。

江南如梦，那幅山水泼墨的画卷永远都探索不完。我愿执笔，书写情谊。



浅析水墨动画《山水情》的美学内涵

2017级汉语言文学 王敬让

《山水情》就像一首长诗。开篇，一位独立于水岸的老琴师，在旅途中突发病痛，昏厥倒地，幸而得到善良的渔家少年相助。老琴师孤寡的姿影，朦胧苍茫的背景，凄清哀婉的笛声，这些古代山水诗中常见的意象，它们作为感性符号的组合，传递出主体的生命信息：那是生命漂泊之感，是超脱凡俗、寻求安顿的愿望。

可以说从影片开始，自然风景就不是作为对立于人物主体的客体对象出现，无论田园与山水风光，都与人物的主观情感联系在一起，构成了物我合一的意境。

老琴师在茅庐中弹琴，引发了少年的兴趣。老琴师见少年敏而好学，就教他弹琴，从秋叶摇落、冬夜雪飘，到春江水暖、夏木葱茏，少年的琴艺在学习和感悟中日渐增长，以至于水中的鱼儿都被他的琴声吸引，向他游动。

影片由开篇感伤的格调渐渐转向了乐观，一种“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”的充盈感。孔子说“四时行焉，百物生焉，天何言哉！”古人从四季轮回、万物生长中体悟到宇宙的永恒秩序之美，“天”虽不言，却并非不可知，因为人置身在宇宙之中，天地万物皆可视为人的身体的外延，“天地与我并生，万物与我合一”。寒来暑往，少年学琴的历程不妨可以看做一个隐喻，包含着农耕生活的朴素美学法则：经过一番的辛劳与积淀，最终将有所收获，感悟到世界的美好。

影片的转折在老琴师眺望苍鹰飞翔在无限天空，让人联想起庄子的《逍遥游》。或许在老琴师的眼中，少年精通琴艺、自得其乐，还是

局限在一个狭小的空间之内，未能摆脱以自我为中心的偏执。庄子的生命美学推崇的是“至人无己”，徐复观先生将“无己”阐释为“让自己的精神，从形骸中突破出来，而上升到自己与万物相通的根源之地。”老琴师与少年游于高山深涧之中，听猿鸟乱鸣，清流激荡，让少年感受到广大自然界的趣舍万殊、静躁不同，一切事物都自在自如，拥有自己独特的美，正如《庄子》中的名言：“夫天籁者，吹万不同，而使其自己也。”

艺术家的心灵映射万象，让主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，在个体与自然的分享与交换中获得美的体验。这是由感官真实地感受到、知觉到的山川万物之美，灵秀的自然风光让艺术家的感知彻底明亮、清晰，激活心灵之中美的巅峰体验，在感性完善的时刻超越感性，进入精神境界，感悟到物与我交融的真实存在。

在老琴师与少年分别之后，少年登高弹琴，记忆与现实的景象交织，山川与师生的形象从琴声中涌出，波谲云诡，气象万千，诗意的自然与人伦如画师笔下的墨色一般浸染、渗透，在听觉、视觉与知觉的共同体验中，我们也仿佛进入了少年的“无我之境”。王国维在《人间词话》中说：“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”此刻的少年似乎超脱了日常经验的世界，自我的视域转化成自然的视域，自我的记忆和情感也与自然浑然一体，自然以其的细微的生命颤动，映现和感应着少年的心境和存在。



少年将自己的性灵融入了山水之间，突破了具体时空的局限，与自然、宇宙之间形成了一个深切的同情交流，他用琴声自在表现出这种节奏化的音乐化的宇宙感，捕捉物我之间叩击的同一个节奏，抵达艺术的和谐之境。而在另一方面，“无我之境”和“有我之境”之间并不是分裂的，艺术家在“无我”的美学巅峰体验之中会向“有我”一极转化，走向自觉的艺术创造，试图将主体感知到的经验通过艺术的途径表现出来，但最终的目的正如哲学家海德格尔所言，让“作品

要通过艺术家而释放出来，达到它纯粹的自立”，意味着“作品存在就是建立一个世界”，让“作品在自身中突显着，开启出一个世界，并且在运作的中国永守持这个世界。”

我想，《山水情》所传递的这种物我合一的超越与自由之美，就像老琴师教授少年的琴艺那样，同样是以心传心、生生不已的。

注：《山水情》是上海美术制片厂于1988年10月制作完成，采用完全的中国水墨式作画，一举拿下若干国际动画大奖，曾被誉为中国水墨动画的巅峰和绝唱。

赏析

明月前身印章

“明月前身”印章是一代大师吴昌硕65岁时梦见他早逝的未婚妻章氏后而刻的。这方印章刻得很秀美，印章边具两面款，都用阳文来表达。一面是一副仕女的背影，一面为有格朱文款，3行，每行6字，文曰：“元配章夫人梦中示形，刻此作造像观，老缶记。”印文使用小篆，婉转、娟秀、清朗，文字线条与造像姿态相似，一种明月皎洁、襟袍清秀的境界跃然印上，是情与境的结合，是作者的抒情之作。

吴昌硕，原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁等，浙江湖州人。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，是我国著名西泠印社首任社长。

1909年，已经65岁的吴昌硕又一次梦到了章氏。梦中惊醒，只见窗外清辉如水，明月高悬。与明月的对视中，他仿佛又看到了章氏的眼眸。于是，他刻下了“明月前身”这枚印章，并在印侧刻下了章氏夫人的背影像和“元配章夫人梦中示形，刻此作造像观，老缶记”的铭文。

流水今日，明月前身。他把一腔情意同泪水留在刀刀，一琢一磨把夫人的身影刻在印上。留下的一份永不枯竭的绵长情意。多年后的吴昌硕又追忆当年，感慨“珍重吴刚频历劫，可怜孤月前身”；在数不尽的月夜里，“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”。其实，他从来没有忘记。



港乐中的“爱情三部曲”

2018级汉语言文学班 马婕

“陨石旁的天际，是我的家园。漆黑的夜里，是我的根源”，柔中带刚的歌声使人们仿佛置身于浩瀚星空中，勾连天际旷野，怀想人生中的温暖。彻底摆脱白马小调的僵死，粤剧拗口的声腔，继续许冠杰《半斤八两》标志着粤语歌成为时尚，《爱的根源》的发行，则是奠定了香港流行音乐的走向，是港乐黄金时期的金曲巅峰专辑。

回顾了港乐的发展历史，八十年代的香港音乐可谓精彩纷呈，但是过度商业化也使得一部分当时的“金曲”在现在看来十分无聊无趣。在流行和艺术性之间获得平衡的，首推谭咏麟著名的“爱情三部曲”——《爱的根源》《爱情陷阱》《雾之恋》这三张专辑。好的流行音乐不仅仅要追求传唱度，更重要的是用音乐所传递出来的情感使人们得到启迪，使人们得到进步，要做到这一点并不容易。在白金巨星中，陈百强青春气息，梅艳芳的成熟魅力，徐小凤的大气从容，罗文的奇特怪异，都在各自擅长的音域中获得了成功。但论及内容广博、歌唱技巧、受众数量，还是两获金钟奖的谭咏麟最有代表性。下面我们就走近这三张专辑的代表金曲，细细品味。

《雾之恋》是三部曲中的第一部，同名歌曲改编自日本歌手高桥真梨子的歌曲《For You》，由林敏骢填词，1984年发行。“星”“海”“泪”“雾”，这一系列意象十分有寓意，借情爱来表达理想与现实的关系也讲得通：现实实在是幻想，始终看不清。理想就像闪烁的星，始终捉摸不到。理想如同天边的星默默地闪烁着，似乎在暗示它会稍纵即逝，但是这理想是热切的

追求，愿永生来追寻。但现实使人终究放弃了。不忍舍弃的理想，也不忍丢弃我。彼此惺惺相惜，却无可奈何。看不清也把握不住，迷茫如同雨巷。歌曲一开头近乎于清唱，好像是在絮语，从“如雾起”这一句起，乐声悠扬，情感一触而发，仿佛心中不忍割舍，行动上却不再回头。最后一句，“你那眼中都有我”带有哭腔，唱出了李商隐诗中“身在情长在”的悵恨。这首歌也有美中不足之处，“闪烁不停”中的“烁”被歌手唱错了“砾”，作词人和歌手之间的配合并不算太好，作词者平仄填错了，使得歌手唱错了，一错再错就再也没有改正过。严格来讲，这部专辑还不能算是成熟圆满之作。

《爱的根源》和《爱在深秋》收录于第二张专辑《爱的根源》，在三部曲中影响最大，在华语区引起了极大的轰动，堪称现象级的粤语歌曲，奠定了香港流行音乐的走向，也使得在大陆的粤语歌曲的传播由现象成为被接受的文化共识。初次听《爱的根源》并没有细细品味，不太喜欢谭咏麟发声的共鸣，觉得十分冗长，这种唱法在现在看来似乎已经不再流行，所以一开始我是忽略这首金曲的。最近听来，感觉这两首歌如同沧海遗珠一般令人惊喜。

首先来谈《爱的根源》。这首歌曲旋律优美，谭咏麟独特的声线如同生花妙笔，勾勒出人生存着的处境，在茫茫的宇宙中，人与人之间互相了解、彼此温暖，这使得人类不再孤单。原始时期，人类为了生存就仅仅为了口食的需要，生存就是要向外界汲取所需的物质。进入工业化时代，工具论使人们人们产生了或多或少的异化，

人们生存的目的也许只是为了成为引人注目的零配件。因此，《爱的根源》有着启蒙的意味，强调爱的需要，用爱来联结人类，共筑人类家园，相当有人文情怀。从表现手法来看，谭咏麟气息控制的非常好，“晚风”吹过，“心火”燃烧，听众的情绪被歌声带动起来，逐层递进。具体事物的失去并不等同于人依存事物感情的会随之消失，人类的感情是伟大的、永恒的，是生存的根源。

《爱在深秋》的粤语版是谭咏麟首唱，多年的歌唱经验使他对感情拿捏得当，化技巧于无形，对节奏的把握和处理也极为高明。这首歌被他演绎得柔和漂亮，十分有韵味，后来者有诸多翻唱，没有一个版本超过谭。感情的发展顺从自然的规律，如果有一天要结束，不必为了留念而故作悲伤。自古逢秋悲寂寥，何况是即将分手告别，再见无期。结合时代背景来看，当时的香港有向外的“移民潮”，离开了也许是永远的漂泊，《爱在深秋》也被移民者作为不忘家乡粤语，作为纪念而传唱、流行。“请抬头，抹去旧事”，洒泪而别，不必再留恋往事，“我”舍不得“你”走，分手之际也依然有爱，带着爱去远方，也愿你能记得我，不再伤感。情和此刻的记忆是永恒的，人可以来去自由，哀而不伤，情意深厚又始终潇洒平静。

音乐给人启迪，带领人进步。“爱情三部曲”中除了抒情慢歌，快歌也很出色。好的歌曲由多个部分构成，歌手则是将众人的心血呈现给大众。回顾谭咏麟的“爱情三部曲”，欣赏谭演唱的同时，也不应忘记背后的顾嘉辉、林敏骢等词曲作者，不应该忘记港乐辉煌的八十年代。

《创世纪》中的女性力量

2020级新闻学 知更

《创世纪》，这是一部经典的商战港片，某种意义上说它也是一部青年励志片。金融风暴后，港人的自信心和创业心跌至谷地，TVB当年拍这部剧的初衷是希望这部剧能够激起大众斗志。

这部剧有浓浓的TVB风格，家族斗争贯穿整部剧，一对好兄弟的恩怨影响了两代人。全剧以罗嘉良、陈锦鸿、郭晋安饰演的三兄弟为主要角色发展一系列故事，但这部剧里不仅有男人们快意恩仇、叱咤商场的英雄事迹，故事里女人们的执着坚韧也感动了很多女人。

郭可盈饰演的岑颖欣，一个典型的中国女人形象，温柔聪慧，带着一点点不世故的固执，也有坦然面对一切的从容。陈慧珊饰演的Helen勇敢、聪明、漂亮、能干，爱一个人就可以为他做一切。良好的家庭出身让她身上带着一种骄傲，但她骄傲却不娇纵，她看得清所有的利用，却愿意同毕生挚爱携手，付出自己全身心的信任。汪明荃饰演的Lisa，世俗而不世故，大智大慧。她很勇敢，为了救叶先生，敢“单刀赴会”，举起一瓶酒一口气灌完，单是这点胆色就胜过多少男儿。《创世纪》里的女性角色都是有血有肉的，没有游离于现实，她们某些方面平凡的就像我们生活中朋友，会有迷茫，但更多的时候在为自己坚信的东西不断努力着。

最近几年，关于女性力量的问题更多地被大家关注，于是一些影视投资人抓住这个风口，开始大批量拍摄所谓的“大女主”电视剧，但当大家真的看到这些剧的内容，发现满屏都

是三个字“靠男人”，他们打着独立自主新女性的招牌，内容却堪比封建遗毒，“大女主”的每一次进阶，都或多或少的凭借着男性角色的帮助。基于畸形审美下的“大女主”，一种变成了空有外壳没有思想的傻白甜，一种则是被演化成只会喊打喊杀的无脑者。

女性力量本来是一个很好的关注点，但很多人在理解这个词的时候，只关注到了“力量”，而忽视了其中最有限的“女性”。将“大女主”电视剧完全套上男性题材升级打怪的壳子，把男人的刚强不限条件的安加在女人身上，于是就出现了市面上许多不伦不类的女性角色。女人可以是刚强的，但她们的刚强是完全不同于男人的，更多的时候她们是在用温柔的力量对抗着世界上一切的坚硬。

老港片在塑造女性角色时，并不会一味地将这些女性角色塑造成完美的人设，温柔的女孩会有点懦弱，智慧的那个也会被爱情冲昏头脑奋不顾身，即使女性被描绘的如何强大，面对一些质疑时也有过无可奈何，可正是这些缺点，让她们更加真实，仿佛也活过那么一回。我们真正认同的女性之美，应该是那些明亮的好像晴日的朝阳，鲜活而有力量。她们对自我的认同赋予了她们特立独行的行为认知。普世的美的标尺不应该束缚女性的形象，单纯的将女性力量打造成狂野坚毅或是傻白甜都不可取。

女性本身就有着百花齐放自信的感染力，让世界因为她们而丰富多彩，是格外动人的力量。

长安游记

2020级法学 李怡澄

我一直认为，一座城有一座城的气韵，只有我们亲身走过才会切实感到吹过的风都是文化，踏过的路都是历史，所见皆是故事，所行不负年少。历遍山河，更感人间值得。等风来永远不如追风去，所以我更愿意在年少的闲暇时光背起背包、说走就走，去感受各个地域的独特魅力。

最近的情绪被一首满含历史沉思感的歌曲填满，“穿越千年的眼泪，只有梦里看得见”。它好像是在我面前演绎历史，将我拉回历史，让我凝望历史，让我在千年后的时空和历史产生碰撞。它对我回眸一笑，我沉入无限遐想……西安，作为十三朝古都，悠久的历史文化和独特的风土民情让我产生了无限的向往，所以我没有等待，择日出发，踏上了我的历史寻迹之旅。

我们第一站来到了大雁塔，大雁塔又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年，玄奘

为保存由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像主持修建了大雁塔。作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，并融入华夏文化的典型物证，是凝聚了中国古代劳动人民智慧结晶的标志性建筑。伫立在巍峨的大雁塔上，望古都长安，坐鼎关中，此刻内心有磅礴大气在；八水环绕，凝成辉煌之都，城墙屹立，诉说千年沧桑，此刻内心有对古今无尽的感慨。凝望着大雁塔和玄奘的金像，我仿佛也见证到了玄奘归回东土大唐那一刻的不凡气度。

生火，梦回长安。上有天堂，下有苏杭；唯有长安，灯火辉煌。在白天它是现代城市西安，可到了夜晚，它就依旧是盛世长安。我们终于来到了最期待的大唐不夜城，在这里我好像大梦一场，仿佛亲自见证了大唐风华。我们看到了最富盛名的《开元不倒翁》节目表演，歌女的身姿柔美、气韵不凡，让我们不仅感叹她的身段技艺，更感叹常盛不衰大唐之盛世。我们在诗歌雕塑群观赏到了各大诗人和他们的经典诗句，沉浸于故事之美，在此种氛围之下也禁不住想要赋诗一首来赞美这大唐的华贵。我们还有幸见到了震撼的敦

煌飞天表演，李白曾有诗赞曰：“素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升飞天”，之前只知其诗却难以体会其韵，现在我终于体会到了这种不凡的意境。历经时代更迭、中西文化交流，其姿态形象、风格意境终于在唐代达到了最完美的阶段，成为了完全中国化的飞天，真不愧是中华民族瑰宝！有钟名曰钟楼，有鼓名曰鼓楼。晨钟暮鼓，闻钟而作，听鼓而息。我们又来到了位于西安市中心的西安钟鼓楼，其是西安的标志性建筑物，两座明代建筑遥相呼应，蔚为壮观。钟楼位于西安城内东西南北四条大街的中心。

楼顶覆盖着琉璃瓦，红椽绿瓦，交相互映。每层楼的四角翘起，犹如飞鸟展翅，形式典雅、优美。据当地人介绍，它的顶是木心金表的，在阳光的照耀下，它显得更加灿烂辉煌，为钟楼增添了历史的神韵。钟楼作为城市的中心从几百年前坐落于这里之后，便每天安详的看望、守护着这座老城，见证了历史的发展和西安的变迁，见证着人们的车水马龙、柴米油盐，数代的西安人在钟声的敲响中开启崭新的一天。

世人皆说长安归故里，我却也觉得故里有长安。明月亘古不变，思念穿越千年。任凭斗转星移，此刻凝望着几千年前的凝望，总有一刻我的脚印会和大唐盛世的古人发生跨过时空的重叠，那一刻，我变成了真正意义上的时空旅行者。

是西安，亦是长安。唯愿长安，常安！



扮演一天童话里的角色

2021级国际经济与贸易 黄金阳

几周前，我与母亲坐车来到上海，在上海的最后一天，我们去了迪士尼。因为听说迪士尼那天的人特别多，我们便早早起床，搭着旅舍的便车，一行人结伴去了乐园门口，在路上的十几分钟，一路上的车辆似乎都是去往迪士尼的，女孩子们几乎都穿着漂亮的公主裙，戴着迪士尼同款发箍，有一种公主回家的感觉。

在经历一番手忙脚乱：安检、找健康码、找核酸证明、出示入园票等等后，我们终于进入了园区。进入园区，一大群印有迪士尼标志的氢气球立即映入眼帘，我第一眼便被吸引，有人可能会奇怪，气球而已，但在迪士尼，踩着石子路上的彩色泡泡，抬头就是遮住半边天空的气球，令我们沉浸在童话王国的梦幻氛围中，这也许就是迪士尼和其他游乐园不一样的地方，它更多的，是一种梦想。

我们去探险岛，宝藏湾玩了各种游乐设施；去华特迪士尼大剧院看话剧；去林间剧场看表演；去迎宾阁与迪士尼公主、诸多电影角色互动……切切实实地体会到了一把童话里无忧无虑的生活，特别是在看演出时，演出的参与感很强，迪士尼伙伴们在舞台上有很多不同的舞蹈和歌曲，舞台旁边的观众也免不了被雾蒙蒙的干冰所笼罩，顺便体验了一把冰雪奇缘里的下雪场景，在夏天见到雪花，这怎不会让人兴奋呢。

当黑夜完全降临，迪士尼中央的城堡，开始大放异彩。伴随着音乐响起，灯光、烟花一齐绽放，吸引着整个乐园的游客，很快城堡周围熙熙攘攘挤满了人。大家目不转睛地望向城堡的方向，个子小的小朋友都被爸爸架在了肩头，被这梦幻而美丽的场景所震撼，张着小小的嘴巴，微微扩张的眼眸目不转睛地盯着前方。烟花随着音乐的节奏一次又一次冲向云霄，在空中绽放出各式各样的形状，留下光彩夺目的颜色。一束束彩色的灯光，时而伴随着音乐的节奏，时而配合着烟花的排列，在墨黑色的黑夜背景墙上，留下一幕幕的精彩画面。我们似乎在开一个盛大的 party，似乎在公主的宴会中欢聚，那一刻整个乐园欢乐的声响，我们，是都被欢乐气氛笼罩着的人。不管是老人，还是小孩，无论是青年人，还是中年人，我们的目光都汇集一处，我们的烦恼都被忘却，它让我们在繁琐混沌的生活中找到了一块属于自己的惬意与童真。

回到迪士尼就可以做回小孩子，可以短暂逃离世俗的庸庸碌碌，只管追求快乐与美好。即使只有那一天，即使只有那一会儿，我们总归是扮演了一会儿童话里的角色，没有学业的压力，没有工作的烦恼，没有社会的负担，只全身心地沉浸在童话里放肆地大声笑闹，惬意地享受着迪士尼角色和我们的互动带来的开心，即使知道童话不是真的，但在迪士尼，我们愿意相信，他们都是切实从电影和故事里走向我们的。

直到最后，烟花落幕，周身响起了一个声音：每个人的心中，都有一束光，可以点亮我们的梦想，照亮我们的前路，今夜，我们共同闪耀，一起去向那个充满光亮的未来……



长沙的味道

2020级新闻学 曾慧婷

暑假伊始，在回家的归途中，应舍友之邀，我踏上了一段梦中的长沙之旅。走过长沙的大街小巷，吃着长沙的特色美食，在迅速“入湘随俗”的感觉里，我深切地品味到了顶着烈日也要尝口的“长沙味道”。

长沙的超级文和友，让我们一秒穿越回了八十年代的老长沙。场景和氛围的渲染，让人举起相机一咔嚓，便有复古大片的既视感。我们在文和友拍照时，还遇到了一位爱好摄影的本地阿姨。正当我们坐在长椅上，比着剪刀手有些僵硬地笑着时，阿姨很热心的教我们摆姿势，还把自己的扇子借给我们当道具。“你们这样拿着扇子，对着笑，这样显得自然些”，阿姨很可爱地给拿着扇子的我们示范了一下。“你在这个位置拍，蹲低一点，这样可以显出椅子的纵深感，还可以把你们的腿拍得很长”阿姨还向我们传授了她新学的摄影技巧，“这是我老师教我的，我们经常来这边拍”。与阿姨的偶遇让我们甚是惊喜，我们不仅学到了一些能在文和友拍出美照的小技巧，还嗅到蕴含在长沙市井里的人情味。拂面而来的人间烟火气，褪去了内心的浮躁，让快乐变得非常纯粹。在文和友里，我们触摸到了七八十年代的长沙记忆，也拥有了属于我们的美好长沙记忆。

在茶颜悦色的碰杯中，我们的长沙故事来到了高潮。在长沙的街巷游览，空气中弥漫着各种食物的香味。臭豆腐、巷子猪脚、糖油粑粑、麻辣小龙虾……每一种小吃都带着浓浓的长沙印记。臭豆腐酥脆饱满、外酥里嫩，一口爆汁，让人舌尖的细胞即刻开始舞蹈；糖油粑粑金黄脆嫩、糯香四溢，咬上一口，香甜瞬间溢满嘴。在米粉街畅快地嗦一碗粉，软糯的米粉，香浓的汤底，还有美味的盖码牛肉，让人根本停不下来。在热闹的夜市，剥开红艳艳的外壳，看到里面白嫩嫩的虾肉，即使被辣到不停地吸鼻涕，也停不下来大快朵颐美味的小龙虾。扑鼻而来的美食味，让体内的多巴胺不停分泌，足以叫人暂时忘却生活中的一切烦恼。

长沙的艺术气息也很浓厚，让人难忘。参观李自健美术馆，是一场触动心灵的视觉盛宴，也是一次洗涤心灵的艺术之旅。李自健先生每一个系列的画都深入人心。家书系列、童年系列、乡土系列、西藏系列，看得心头绞痛。《南京大屠杀》油画，华盛顿街头的失落者，还有一眼就吸引我的星云大师画像……“人性与爱”这个主题概括得很好，就像星云大师说的：世界需要爱心。展厅的结尾处是画家个人经历展，还放置了参观者的留言册，用心之至。我翻看了一下里面的留言，不禁感叹，艺术确实有洗涤心灵、聊以慰藉的作用，大家能从中找到自己的心灵栖息地。而艺术又来源于生活，与生活密不可分。所以我们一定要好好享受生活，每一种生活方式都有自己的艺术所在。

长沙的味道五味杂陈，每一种都给人独特的体会。在拂面的市井味，扑鼻的美食味，入眼的艺术味，进心的人情味中，我的这一次长沙之旅可谓是玩得嗨、吃得爽、拍得美。像随处可见的长沙本地人对长沙的告白一样，我也想：“我爱长沙！”

长沙，长沙，可真叫人念念不忘。这一次时间太短，还有很多长沙的味道我没有体会。那长沙，我们下次再会。