



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2022年11月1日 星期二

第721期 本期4版

毓秀园文艺副刊

大学生，请你放轻松

2020级新闻学 树洞

最近在抖音看到一个有趣的话题：“大学生，哪有不疯的。”点进去一看，大家拍的短视频好笑中透露着一丝心酸：角逐奥斯卡的、宿舍走秀的、重演桃园三结义的……甚至连评论区都很精彩：“大学生日不敢三省自身：不敢看脸、不敢看称、不敢看余额。微笑面对生活，穷且追星，困也熬夜，假装锻炼，疯狂吃瓜，越来越秃……”

过于真实，让人不禁大喊：“快把安在我身边的摄像头拆了！”

这就是当代大学生的现状吗？

聚会时总是埋头吃，脸上也能摆出蒙娜丽莎般的微笑，但宁愿烂在家也不想出门；害怕听到电话铃声，听到电话铃声就心烦气躁，因此电话常年静音；对于认识新朋友不怎么积极，觉得光是维系旧的朋友就花光了所有力气。白天在朋友面前嘻嘻哈哈，晚

上却喜欢自己一个人胡思乱想。在朋友圈装成一副岁月静好的模样，然而现实生活却被论文、期末考试、考研压得喘不过气，甚至有些小惆怅。朋友圈和生活分别表现了生活的两面，虽然时常有些丧，但每天早晨还是会按时打起精神“拥抱太阳”。

但长时间的投入产出不成正比，就会陷入焦虑自责的情绪，群居在同龄人里，又不想放大自己的悲观，于是情绪挤压在心底，发酵成一种“疯”，只不过有些人疯在外显，有些人则疯在内里。外显的那部分叫嚣着、无声地嘶吼着与现实对抗，用看起来不太正常的乐观掩盖住内心的空虚，企图不让世界认为他还没开始作战在气势上就输了一大截；内里疯的那部分在纠结着、内耗着，日复一日地重复着难过、拼命寻找快乐、找不到又

陷入难过的循环。有一段话可以安抚这种“疯”：“你太急切地想要一个答案了，想要风光的学位，瞬间的博学，想要意气风发，想闪着金光走向喜欢的人。但现实告诉我们，操之过急便会败北，我们要等，要耐得住不断延长的时间线，要付出足够的努力堆砌在沉闷、晦涩的时光里，才能将一切‘我想要’一点一点地实现。”

既然选择了远方就算再苦再累也要走下去。请你“疯”过之后务必冷静下来，甩掉包袱，继续前行。也许你也正陷入长时间的焦虑，也许你也在纠结那条路才能走到你想要的远方，也许繁重的课业压得你喘不过气，也许你认为这个世界糟透了，但请你不要心急，不要自我责怪，请你一定要保证爱你自己，因为你一直都很好，比这世界上最美好的一切都要好。

平凡的一天

2020级法学 谭尹傑



自由驾驭步伐，稍候教室或自习室即达。多数时候都可在靠前的排座中寻得心仪的位置，然后准备好课本笔记，严阵以待之下，接好饮水、调好设备网络与音量，或开始回顾上堂所学、温习下来所讲，或拿出单词、句法碎片时间记诵，又或是选择重点法条研读记忆。总之，工作狂与学习狂的天性，让我不愿有太多安逸休闲的间隙，我想有更多的收获，就心甘情愿为取得更多的收获而付出，无论如愿能否。我都在来往奔波教学楼、图书馆与宿舍这学习三角区之间，不懈怠追求。

但若终日、常日如此，可会有单调之感？我想或许。因此，我为这道生活佳肴添入了调料。学生工作与创新创业竞赛项目的加入，恰到好处地润滑了那些潜藏的疲惫与乏味。渐渐地，计划表上满目的“学习”标签有了“工作”的点缀。除了学习三角区，一日之内还有食堂、空教室、腾讯会议这工作三角区。虽说这压缩了我本就稀少的休息时间，甚至需要让渡晚睡时分加以完成，但我已然选择，此刻惟有不负。

从问候白日，到告别星海，24小时的轨迹日复一日在岁月的天际穿梭，让每一个日子在它的现在进行时都显得那么平凡，而又在它成为过去时之时显得如此可爱。

于是，我选择用笔墨定格这段时间：

让闹铃的清脆与震动，划破一日的模糊，在睁开睡眼间，勾勒出今日生活的图幅，对每一个时间节点的行为发展有所构图，待真正拥抱光明，身心皆有明朗轻快之感。即使今朝任务繁多、重担不减，方向已在，方寸亦可不乱。此后紧凑相接的洗漱与早餐时间，此日行动的轨道仍在有序、平稳地铺设，手机里的规划软件会在此间不断地更新，直至将这一天安排的完整，让一切不落计划。这与其说是在规划时间，不如说是在有限的时间里规划自己。也许会有未知突然来闯，但即使计划破碎，倒也无妨。阵脚不乱，是因为把握大局的勇气与定力不由此而改。既然如此，且放下心来，调上喜马拉雅的音频、打开哔哩哔哩的知识话题，听一听、看一看、想一想，生活本就可以轻松自如，只要心地宽广，快乐皆可掌握。我很庆幸，自己能在长久的独处中有这番领悟，更可以说，有这些享受。在属于自己的时间里，听从自己的心进行生活。前往教室的路上耳听新闻、法律条文，目赏美景佳观，

然后遇见不一样的自我之光……
“晚安，小谭！”温馨的宿舍里，不知不觉中又响起了舍友温柔的话语。我们轻轻地互道晚安，期待着同班的我们在明天的同一时间、同一地点相见。或许大家见到的我，又是在学习三角区、工作三角区来回穿梭，哪怕留在生活区或是操场的影像是这般少之又少，又或许平凡的我和我平凡的一天从未被谁的视线所在意，都无妨。我一向都可以，自己踏着清风，继续我的快乐与思量。



十月的小确幸

2020级广播电视学 杨显菲

十月，如约而至，美好，也不曾缺席。

生日的仪式感，十月帮我延时了一个月。月初迎来了我的二十周，没有计划中的生日蛋糕，也没有想象中的美食聚餐。我并没有觉得沮丧，因为我在河北大学的微博超话上收到了将近四百条的生日祝福；在宿舍拍了一组极简风的生日照片，在手机上看见了不同地方的朋友给我邮寄的生日礼物，虽然都处在了静止状态，但是我相信，蛋糕会有的，礼物也会有的，只是来的晚了一些。陆陆续续签收礼物的状态持续到了十月末，感动的

瞬间伴随着等待的过程，让这些远方的惊喜加倍呈现在我的面前。

十月的生活，挑战与成长一直并存。进入十月，好像被按下了加速键，大三的生活总是马不停蹄，各种考试和比赛都在催促着我们快速前进，当然很容易产生焦虑和迷茫等情绪，面对两种选择不知道如何取舍的情况，我也不例外，也没有办法永远避免。但是我会按照顺序，一件一件地用心去处理好眼前发生的问题，就像松浦弥太郎所说的那样，只要这么做，你心中的不安便不会再任意膨胀，只因你采取了具体的行动。

忙碌与有趣并不冲突，每天的日程被安排得满满当当，用彩色的笔写下计划表，明艳的颜色总是会给我一种积极向上的力量。我很喜欢室友每天骑着电动车载我穿梭教学楼与宿舍，迎着十月吹来的风，清清凉凉的，欣赏着同样在路上的同学，或三五一起吵闹着，或潇洒地骑着单车，或驻足在某处，我享受着这短暂的十几分钟路程，它放空我的思想，也治愈着我。

洒落在十月的美好碎片，需要用心体验生活才能得到，庆幸我抓住了这些细碎的幸福，它们是专属于我的小确幸。

坚守那份热爱

2020级新闻学 郭天麒

前两天在网上看到过一个帖子，是一个业余的大学生摄影爱好者发出的，内容大概是说自己最近对摄影很着迷，不知道是不是应该入手一台相机来继续发展自己的爱好。但是相机对大学生来说并不便宜，又不像手机电脑是大学生的必需品。她担心如果自己只是三分钟热度，发现拍出的照片和自己想象的相差甚远而放弃，那么花很多钱买的相机就要吃灰。帖子下面有一条遭到批评质疑的评论是大概是这么说的：如果不能靠摄影把买相机的钱回本，那么就不要买了。

看罢，不禁想到，一个人的爱好，难道也要用物质化的东西来衡量吗？

什么是爱好？爱好是一个自

己可以在纷乱的生活治愈自己的东西。如果你是个热爱读书的人，爱好它可以是你忙碌一天后喜欢翻两页床头的小书；如果你是个热爱运动的人，爱好可以是熬夜看比赛时的紧张和激动；如果你是个热衷于旅行的人，爱好反映在你走过的每一个城市，记录的每一个难忘的瞬间。在这个越来越卷的社会大环境下，虽说我们自己清楚自己的爱好大多不是自己赖以生存的工具，但是在快节奏的生活中，能用一个难得的闲暇时刻，我们能够静下心来做自己喜欢的事情，苍白的生活也能变得丰富多彩起来。在这个过程中，我们能够获得内心的充盈感，学着自治，打起精神来面对一地鸡毛的

生活。

人作为高级动物，我们的生活不可能单单只追求物质层面的享受，精神层面的给养同样重要。我们能不能否认现在是一个更多地注重结果的社会，但是也要允许自己放松“偷懒”。要知道不是所有的事情都需要拼命获得一个好的结果。比如说运动爱好者，作为业余的选手，我们不可能保证每一次比赛都能过获胜，即使有时候输多赢少，我们依旧能够在每一次奔跑努力，挥洒汗水的过程中获得快乐。这时候，输赢早就变得不那么重要，即使输了我们也会会心一笑。如果非要说什么很重要的话，那么快乐本身就很重。

对于这位发帖子的同学而

言，买一台相机可能就是她开启一个新的爱好的契机。对于很多人来说，他们竭尽一生都没有找到自己所爱和支持的事情，而她能够在自己还年轻还有心力追求的年纪遇到自己热爱的事物，更是一件很难得的事情。我们无法保证她一定能够成为下一位知名的摄影师，也不能保证她的作品能够换回来丰厚的报酬。靠摄影回不了本又有什么关系，就像人们所说的，一个人总要有两个爱好，来抵挡时光，对抗生活琐事，保持生活的热爱。热爱的东西，可以让我们无惧风雨，付出所有后依旧认为它值得。而生活本身就是艰涩枯燥的集合，但是我们有权利把平凡的日子过出别样的滋味来。





我们常说，读书静心。但在阅读和观影的过程中，总会存在一个令我们心灵激荡的时刻。一句简单的台词、一段深情的感叹，都可能让我们泪流满面，书中看的是故事，心中感的是人生。

月之暗面

——读《金色梦乡》

2022级新闻学 邢睿



第一次读《金色梦乡》的时候是在初中。夏天午后，冰西瓜，风扇吱吱乱转，和书里的青柳来了一场惊心动魄的逃亡。这是一个小人物在绝境中挣扎求生的故事。当时没读过奥威尔，对社会的认知也很浅显，只记住了那句“人类最大的武器，是习惯和信赖”。

如今我刚迈入成年行列，再读伊坂，是比《金色梦乡》还要早上几年的《阳光劫匪》，四个普通的小人物，有趣又温暖的话语，有一些不善良和不正常，还有一些时代稀缺的勇气。“奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却遭受排挤。”

于是重新想起青柳那场盛大的逃亡，最后波澜壮阔的烟花眩晕了谁的二十岁和三十岁，下水道的迷宫，老气横秋的青年，大学时代的好友，兜兜转转分开又遇见的初恋。交叉讲述的青柳和樋口的故事，把薯条对折吃的森吾，车里放的披头士的音乐，长得像保罗·麦卡特尼的警察探长。还有笼罩着的巨大阴谋，无意中卷入上层社会的事件被选中成为替罪羊的青柳，几乎所有相关事件人员的离奇死亡，为案件掩上重重疑云。这是失败的推理小说，因为从一开始读者便知道真相，并且几乎毫无可怨地知道青柳无法战胜背后的巨大黑影。于是他像森吾最后嘱咐的那样，“逃吧，青柳，好好活下去。Golden slumbers fill you eyes.”

“你醒来时，带着微笑。”写金色梦乡的时候披头士濒临解散，麦卡特尼创作了这样的组曲。他的本意是想要挽留这个摇摇欲坠的团队还是如何现在已不得而知。里面那句最著名的歌词“Once there was a way to get back homeward”似乎的确是在讲述那个只由披头士们谱写的时代传奇的乐章，那几个才华横溢的年轻人成为了空前的年青偶像和时代的象征，甚至于成为一种象征意味浓重的文化烙印。于那时候的麦卡特尼而言，属于他们的过去却是真正地成为过去了。

当少年人步入中年，曾经喧嚣的磅礴情感被碾成信纸薄薄一片，就像在青柳和

樋口的回忆里不断闪耀的年少时光，聚餐和出游，发表过的大声议论，毫不顾忌的狂笑，扫过的雪和一起经历的事，都是香槟里折射的无数过去。多年不见的好友还愿意相信自己，“青柳学长怎么会做出这样的事情呢？”分手很久的初恋仍记着那些细枝末节：“青柳真的会把饭粒吃的那么干净不剩吗？”还有无论如何都坚定地相信自己儿子的父母，杀了很多人却愿意帮助青柳的三浦，以及小说开始时就为了自己的朋友有机会逃生而死掉的森吾。人类是很奇怪的生物，职责是保护百姓安全的警察追捕着无辜的犯人，连环杀人犯却尽力帮助被陷害的对象逃出生天。

也许成长的代价就是发现自己失去了成长的资格，一夜之间成为毫无荣光的平凡人，终其一生在和自己的平凡生活和解。然而平凡不是答案，也不是我们面对巨大的不公时束手就擒的理由，青柳逃亡了几百页，从森田森吾的车后座一路逃亡到与樋口相遇的电梯，用自己的方式逃出生天；尽管面貌上成为了另外一个人；尽管许久都无法和爱的人相见，但人类是由习惯和记忆组成的，忒修斯之船的误读无法构成真实的人生，好在千帆历遍，我依然能从细节里爱你。

Pink Floyd在《The Dark Side of the Moon》里面唱到“*For long you live and high you fly.*”水爷说让我们在月之暗面见面吧，这首四十多分钟的歌充满了飞机轰鸣声、气流跳跃声、鼓点敲击肺腑而人声呜咽，潮声涌动。小镇上长成孤独的青年，雨声滴答，他经历着平凡人的挣扎和苦恼，战争之后精神上的困顿和失常。这首歌和金色梦乡莫名相配，忧郁平凡的青年遭遇了巨大的阴谋，“老大哥在看着你”，监控社会，财阀争权，直至最后我们也没能知道背后的老大哥究竟是谁，然而如作者伊坂在前言中说的那样“如果大家看完这本小说能有：虽然生活很难但我们还是要好好活下去的想法就好了”。就像罗曼罗兰说的那样：认清这个世界，然后爱她。

“日曜下的一切是如此的和谐一致，但炎日的光辉已经被暗月所侵蚀。”

梅花落南山

——《一代宗师》有感

2022级戏剧影视文学 吴欣润

影片在中国漫长动荡的时间长河中，截取了一段时间。这段时间决定着武术的命运，影响着代代人对于武术的敬畏。故事以东三省的沦陷、香港与内陆的割裂为时代背景。在这个背景下，牵扯出影片当中的人、事、物。

无声胜有声，沿用了王家卫的个人风格——如梦如幻。同时，影片当中无论是镜头的运用、构图的选择、美术的置景，还是音乐的配合，都透露着干净、利落。

影片当中运用了大量的升格镜头，表达意境及渲染气氛。同时，透过镜头的运用及音乐的配合，都传达者无声胜有声的力量。整个影片巧妙简化了声音的取舍。一方面，他通过动静之间的张力来控制打斗的呼吸感。每次“静”，都像一次喘息，为接下来的“动”蓄力。另一方面，运用环境来营造氛围，比如雨和雪。对应到影片中，刚好是一头一尾，两场打戏。雨的“阴”和雪的“冷”，映衬着叶问以一敌十的“险”和宫二向马三寻仇的“绝”。与此同时，雨水让力量有了形状，雪花让恨意绵延不绝，营造了由内到外的氛围。

开篇叶问的一段武术，导演弱化了人声，最大化的运用了雨水、地面的积水、场景中的物件，这些综合因素与打斗的天然配合再加上镜头的运用、画面中展现的以静制动，为整个影片定了基调，立了人设。

同时，影片通过叶问的画外音交代了当时的时代背景及文化氛围。从开篇就铺垫，叶问是一个不喜遵循守旧之人，内人

喜欢听曲儿，叶问就带内人到金楼。周围人代表着世俗的眼光，他们带着有色眼睛看着叶问的内人张永成，而叶问没有丝毫犹豫的握住张永成的手。被握住手之后的张永成，头开始微微翘起，专心听戏。

此刻，导演将众人的环境音抹去，只保留了叶问的画外音及金楼唱曲儿先生的唱曲儿。包括叶问描述自己与妻子间关系与生活细节，导演也是仅保留叶问的画外音与音乐铺垫。影片整体重点突出，极具张力。

电影里的意象别具魅力：灯、灰烬、火车、雪、火炉等，可以看出时间的流逝和岁月的匆匆。功夫因代代相传而被延续、薪火相传、生生不息“艰涩难懂的台词(却)富含深意”，值得每个人细细琢磨；寒冷的冬季与被飘雪凝固的站台，缓缓驶向终点的火车，被拉长的时间和慢动作的回放。时间仿佛停留在一个点上不肯走，等待汽笛声将其唤醒。

点燃一盏灯，守候一个人，情与爱在流水无痕的岁月中悄然度日。等待终究是奢侈品，曼妙美好如花落掌心般静美，却不是每个人都给得起。叶问只身前往香港寻求发展，并在当地开馆授徒、传承中华武术。大陆与香港禁止通行后，一道关卡让永成那盏被点亮的灯只能等到烟花成烬、风吹则灭。所有的等待，终究败给时间，沦为为奴，继续在惆怅和失落中踌躇不前。

而如宫二小姐般，在武林的舞台上浓妆重彩登场过，唱过了《杨门女将》，也想

唱《游园惊梦》。做了江湖人眼中的主角，却只能是叶问生命中的过客。赢过自己、赢过武林，最终却也留下一缕青丝成灰，作为曾经爱而不得的念想，赠与叶问细细回忆，那段青梅往事。

随着时代的发展，许多人、许多事都将被淘汰。那江湖也不得不隐退，那剑道不得不屈身于法制，那曾经的武馆、武术、功夫亦被改装得不再纯粹。潮起潮落，在历史长河的荡涤中，江湖、道义、恩怨情仇都被冲散到四面八方，支离破碎让你难觅踪迹。每个人都想留下点什么，可是每个人到最后都留下了什么？宫二小姐的快乐是活在自己的世界中，不舍得离去，在那里，她拥有整个武林。



蚍蜉撼大树，怎笑不自量？

——《长安十二时辰》书评

2022级财政学 翊鹤子

“世人只知巨龙之怒，伏尸百万，却不知蚍蜉之怒，也能摧城撼树。”

我想，这大概是我合上书的一瞬间，脑海里印象最深的一句话。

十二时辰，二十四小时，二十四章。案件的每一步都环环相扣，内容紧张刺激而引人入胜，故事节奏紧凑的同时仍叙事清晰，这便是被誉为“文字鬼才”的马伯庸先生所写的《长安十二时辰》。其不仅展现了先生极高的文字功底，也为我们抽筋拔骨般细致地展现了一幅上至典官制度、下至民俗生乐的唐朝画卷。不可谓不气势磅礴壮阔。

但，当翻过书的最后一页时，不禁会问道：盛世，真的是盛世吗？

为了元宵节能讨得皇帝的欢心，就耗费四百万建造太上玄元灯楼。彼时的长安城，像是一匹被丢进染缸的素练，喧嚣的染料漫过纵横交错的街道，像是漫过一层层经纬丝线。只见整个布面被慢慢濡湿，浸透，彩色的晕轮逐渐扩散，很快每一根丝线都沾染上那股欢腾气息，

整匹素绫变了颜色，透出冲天的喜庆。

此情此景，也许无论怎么看，都是一幅盛世图景。可与此同时，长安城外却是灾情严重，无数流民漂泊。而高坐明堂的皇帝却对此视而不见，只沉醉于长安城表面上的浮华秀美和杨太真的温柔乡。甚至让百姓亲眼看着，载着他们肉肉的太上玄元灯楼燃烧。“一块铜钱，可买两个胡饼，一个人就可以多活几天。”可这在皇帝的欢心和虚幻的盛世面前，似乎不值一提。

故此，也就有了曾经被朝廷所抛弃的龙波进行的一系列谋划，以及正义凛然的张小敬和李沁如何在十二时辰中争分夺秒挽救长安的故事。但令我久久不能自拔的，正是“反派”龙波，是“蚍蜉”们。弱小如蝼蚁，世人皆以为它们只有被碾碎的命，但虫蚁之中有如蚍蜉——生而纯白，状如米粒，但有嘴至刚，啮木为食，喜钻穴六柱，蚀壁蛀梁，不论百丈大厦亦是千里长堤，都能被其侵蚀一空，轰然倾覆。或许有时，蚍蜉更能把这盛世

虚实看得清楚，辨得透彻。

“蚍蜉”们有着自己的人生信仰与处事哲学，只不过最后都为了被“盛世”压迫的芸芸众生，为了心目中的大唐付出一切——血肉身躯，漫长岁月，骨肉亲情，金兰之友。哪怕沦为弃子，也依旧撑着相信大唐的信念，纵然最后仍被欺压，也毫不畏惧地宣告：“世人只知巨龙之怒，伏尸百万，却不知蚍蜉之怒，也能摧城撼树。”

如今，吾等也不过是蚍蜉尔尔，于漫漫岁月之中，亦不过是尘埃漂浮。但这本书无不在阐释：蚍蜉聚拢之力，不可小觑。正如《繁星·春水》中所言：“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，而是它底下细小的泥沙。”你我虽是再普通不过的芸芸众生，但不是永远属于平庸的阶层。当涓涓细流盈成浩瀚江河；当个人与时代紧密相连；当每个小我的付出化作大我的聚沉之力，同样是一股不可小觑的可推动历史前进的力量。

蚍蜉亦可撼大树，怎笑不自量？



记忆是捡来的

2022级新闻学 邢睿

用不着再年华佐酒
山茶落了一地 天空张满白帆
现状刚好：午后阳光香气浓烈
还有我们红酒一样的青春
黑白画报和过气明星
向路人兜售成片的凋零：
想象你掬朵海水
你所在的城市住着瞬息万变的月光
汽笛和霓虹灯吵闹着流远
续上九段夜 接满一盏月白霜下饭
只好捉来虫鸣 星星只亮一颗 而鸟雀成群
打碎一天时间 醒来温酒
好梦不知春 秋月撞撞如剪影
雁街雨奔走 秋月撞撞如剪影



中国传统色——红

2022级财政学 唐佳琦

1890年3月，梵高离世的前四个月，他的作品《红色的葡萄园》在布鲁塞尔的画展上被卖了400法郎，这亦是他一生唯一卖出的作品。

梵高在给弟弟的信中写道：“一片红色的葡萄园，像沉浸在红葡萄酒中。”他以深深浅浅的红，描绘着彼时的景色。或许当时的他正喝着当地的葡萄酒，以红色表明他对此最真挚的热爱。

后来，有网友在此画上题了一首唐代诗人彦谦的《咏葡萄》：

“西园晚霁净嫩凉，开尊漫摘葡萄尝。”

如此一来，便为这幅西方艺术瑰宝平添一抹中国意境之美。

若谈起对红色的热爱，自古以来便流淌在中国人的血脉中。《史记》有载：“中国曰赤县神州”。人们撰写传说时，将万年前教人们种庄稼的神农氏称为“炎帝”，他所管辖的地区称为“赤县”，生活在此的人们称为“赤子”。《孟子·离娄下》有言：“大人者，不失其赤子之心也。”就是以红色来喻如稚子般最真诚坦荡的初心。

“西风里，一江残照落霞红，汀花草草六朝空”是霞光辉映之“落霞红”；“东风香吐合欢花，落日鸟啼相思树”是俏不争春，淡而不寡的“合欢红”；亦有“海棠红晕润初妍，杨柳纤腰舞自偏”的“海棠红”；还有“朱红野实堆盘裹，粉白诗牌满壁间”的“覆盆子红”……红色荡漾在中国的山川草木，天地万物间。

梳妆梳洗迟，红色也浸润入日常生活中。“夜雨染成天水碧，朝阳借出胭脂色。”古代女子之“红妆”就是在白色妆面上，以胭脂涂染脸

颊。《妆台记》中载“浅者为桃花妆，薄薄施朱，以粉罩之为飞霞妆。”想象一下，桃花和晚霞的颜色在女子脸上若隐若现，那是怎样的明艳动人？“水翦双眸点绛唇”之绛红又是怎样一番娇艳？

岁时节令间同样蕴藏着我们对红色的情感。夏至之起色谓“赭”，承色谓“石榴裙”，转色谓“朱湛”，合色谓“大赭”。以中国红色独有的浪漫生动的向世人阐述了：何为“夏”。而且不同时节的气象变化会带来不同的视觉感受，夏季雷雨时，宫墙因为雨水冲刷而显得格外深沉，故这时的红色得名“水华朱”。

除了诗情画意中的红，“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭”的《满江红》却是一派气势磅礴的赤忱热烈，报仇雪耻的壮志宏图。其中绵延着的是中华民族不屈的精神和崇高的气节，更是那一份忧国忧民的拳拳爱国之心。

所以当我们翻开中国传统色的色谱，会发现对红色的命名就有上百种。红色深浅、冷暖、轻重、质感、光泽不同，命名也不尽相同：朱殷、佛赤、丹枫、蕉红……中国传统色的命名，承载着我们对于红色的细微感受和中国美学独有的浪漫。对于一杯葡萄酒而言，原本深中浅的宝石红色，也被重新演绎为“大国红”“宫墙霁”“桃夭趣”……

我想，我们为什么那么喜爱红色？大概是因为我们都流淌着相同颜色的血液，享受着对红色共通的情感基础。所以当我们去品评一杯穿越古今，横跨中西的葡萄酒时，我们又何尝不是在欣赏和品尝人类共同的情感呢？

亲爱的河北大学：

您好！

我们的故事好似很久以前就开始了，却又好似即将到来……或许我是一位不平凡的大学生，时至今日也未有幸与您会面，但我知过往痴痴所向，不悔情长……

还记得那些年，在你我还未相遇的日子里，我便已为彼此的相遇做着准备。我与同窗共沐阳光，共赴远方，不论是月之夜、花之晨、雪之夕，那书声朗朗的教室与白炽灯下伏案的身影似乎凝滞了时光，用淡淡的一缕春风吹散心中的阴郁与苦闷。那些年执长剑纵马、持妙笔生花的日子，是您如远航的灯塔般告诉我前行的方向，让我相信那些年被星戴月走过的路，终会繁花满地。

还记得六月盛夏的考场，树叶、蝉鸣、凉气四溢的西瓜连同混杂着热风的呼吸，伴着骄阳透过窗棂，斜洒向奋笔疾书的我们，那时的您似乎已经在呼唤我了。考试后的日夜难寐与耐心等待也许是您留给我的第一次考验，如何抉择未来的人生道路也许是您留给我的第二次成长，是您教会了我何谓“日出之美便在于它脱胎于最深的黑暗”。仲夏初凉，七月未央。彼时收您来信的欣喜仍深刻我心，绯红的封面上赫然写着一个让我心心念念的名字——河北大学，那巍巍学府，煌煌上庠让人心生向往。我终于等到了您，那个带着无限未来为我而来的您，我深知我即将远航，去到您带给我的世界。

但许是事事多磨难，由于疫情，我迟迟不能返校，也无缘与您度过那段全校师生同舟共济的日子。虽然我没有在学校和大家共度难关，但我的心是和每一位坚守在校园的河大学子在一起的。我也曾透过屏幕被您紧急处理突发状况的果断所折服，被河大老师的慈祥辛劳所感动，被河大学子的感恩乐观所感染。我深知我唯一所能贡献的就只有安心守候，现今的分别是为了更好的遇见，被赋予了距离和时间的考验后，相见的那天才更值得期待，眼中才会满载星海。好在黎明破晓，山河无恙之时已临，现今只待你我初相逢。

我时常独自畅想，在河大的生活是怎样的？保定深厚的历史积淀又会怎样晕染我？弦歌不辍，杏坛春满。虽然还未走进校园，但你我未来的模样似已随着那一缕清风萦绕我心。静谧的图书馆、欢乐的宿舍生活、多彩的社团……我会与您一起经历成长的迷茫、失败的泪水、成功的喜悦，与您相知，共赴远方。林无静树，川无停流，我愿把所有的夜归还给璀璨星河，把所有的春光归还给疏疏篱落。我即将走近您，与那个我梦中的您相遇。未来的日子里我定不负您的期望，胸中有丘壑，立马振山河。

情深不悔，倾盖绵长。山河日远，得见似梦终章。能“河”您相遇，邂逅十里春风，拥抱伟大时代，是我之幸。

此致

敬礼

一位暂缓返校的河大人

写给我亲爱的大学

2022级信息管理与信息系统专业 杨雨彤



追风赶月，从未停留

2022级古典文献学 张世豪

时光知味，岁月沉香。不知不觉，我们已经走过了十载春秋。在这十年里，你经历了什么？我的答案是：追风赶月，从未停留。

少年有梦，剑指天涯。十年前的那个身影还依稀印在我的脑海里，槐花树下，昏黄灯光，母子二人，一同回家。男孩向母亲炫耀刚得到的红领巾，母亲深情地看着他并听他讲述着动人的梦想。或许那时的生活并不富裕，全家人都挤在一个租赁的平房里，但那是他最快乐的时光了，因为那是他无忧无虑的童年。后来男孩上了初中，他遇到了改变他一生的老师，也找到了自己的梦想——演讲。从前的男孩怯

懦，害羞，很少在人前大声说话。但现在的他可以自如地演讲，并且也可以给予人力量。因为有人告诉他：人生之所以伟大是因为有理想和梦想。在初二那年，他有幸参与了县举办的“改革开放四十周年文艺汇演”，并且深刻地体会到朗诵和演讲带来的那种震撼人心的情感。那次活动之后，他找到了梦的方向，也为之努力奋斗着。在高中时男孩也是积极地参加活动，时刻体现出青年人的希望和朝气。今年，男孩顺利考入河北大学，在这里遇到了一些志同道合的人和我们一起追风赶月，奔赴春山，是的，那个男孩是我。

英雄是时代的风向标，也是我的引路人。在过去的十年里我见证了许多英雄的涌现，有抗疫英雄，中国女排，航天工作者，戍边战士……或许大家会对吕保民这个名字有些陌生，但一定有所了解。2018年菜市场行凶案退伍军人见义勇为的事件。他是2018年感动中国十大人物之一，无极好人，也是我们无极县的英雄。面对歹徒行凶，他义无反顾地冲向前去制止歹徒，即使被歹徒重伤，也仍要保护群众。事后，记者采访他：难道不害怕吗？他说：“害怕。但当时那种紧急的情况，已经顾不了那么多了。党和军队教会我们要时刻保护人民。”是啊！英雄总是来自人民，每个英勇无畏

的平凡人都是英雄。我崇拜他们，也渴望成为英雄的自己。“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。”这是华坪女子高中的一位老教师的坚定信念。而我今天想讲的是另一位女教师——她也是我看到的大多数当代人所缺乏的气质和耐力。她除了基本的教学工作以外，还从事我们高中的珍珠生和共同行动的慈善工作，每周都会向我们传授儒释道三家经典，并且她还写了无极县民族英雄刘琨的剧本。在她身上我几乎看不到

现代人的焦躁，有的只是淡淡的茶香味道。她说她只是弘扬和传播传统文化中的一员，没有什么伟大的。但在我心中，她是另一种形式的英雄，文化英雄，坚守着我们国家的文化命脉。对我来说英雄不必过于远大，他们其实就在我们身边，他们带领着我们一起奔赴下一个时代，经历下一场山海。

美好时代，未来可期。无数个英雄用他们的力量一点点推动着时代的发展，在这个十年里，我们社会正经历着翻天覆地的变化：乡村振兴，脱贫攻坚，全民小康让村庄不再是贫困的代表，而是山清水秀的美好家园；疫情之下，守望相助，共度难关让全国人民的心紧紧连在一起；北斗寰宇，天问问天，太空之家让中国航天不再受制于人，直面天地苍穹。生逢盛世，当不负盛世，我们这一代青年也应当行而不辍，踵事增华，无论惊天动地，亦或默默耕耘，我们都会用自己的努力去成为自己心目中的英雄。

少年的新征程是充满光荣和梦想的远征，时代呼唤着青年，人民期待着我们，唯有矢志不渝、笃行不怠，方能不负时代，不负人民。最后，送给自己也送给我们伟大的祖国一句诗：“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”

我们在期待什么

2022 戏剧影视文学 吴欣润

在远离的高铁，在回归的大巴，在轧过每一节铁轨发出低沉响亮的绿皮火车上，太多次看日出和日落，隔着起雾的车窗玻璃，隔着喧闹却也听不清楚内容的讲话声。对于白昼和黑夜的到来总是有隐秘在内心无法言说的仪式感，仿佛这才是一天真正的开始。也正是在窗户脏兮兮如同加了一层虚化滤镜的绿皮火车上，想到自己一直在做的周而复始来回往复的回归运动，脑海中突然涌现这个问题，你，到底在期待着什么？

期待奇遇，期待相逢，还是，期待明知没有波澜的新一天和依旧平庸无奇的自己。

远行吗？期待梦里出现了无数次那个拖着拉杆箱背上背包仿佛仗剑天涯般潇洒地去赴自己的约的背影吗，然后偷偷和自己约定，打完这一仗，就荣归故里，不再过问远方。可是人生的圆规，真的任由自己拉伸而画出各式各样大大小小的弧度吗，扩大之后还能再收缩吗，你，想过吗。我一直坚定地以为，离开的意义是更好地回来，直到某天突然发现，离开的意义，是更长久地离开。就好比被人簇拥着登上了一列单程车，可以在下一站停靠，可以坐着它直到终点，可是再也没有一辆车会回到首发站了。

那么逃离呢？期待逃离生活了太久的闭眼都可以清晰描摹出脉络的城市，逃离让自己一点都不惬意

享受的人际关系，逃离那个懦弱妥协摇摇欲坠跌跌撞撞的自己。好像大幕重新拉开，英雄就已经变身完毕，一切都会变得不一样，唏嘘和倒影都变成欢呼和疯狂。可是条条框框总是会框住我们自以为不凡的无数种可能性，把我们变成中规中矩的格子里的人，逃出万里远，那片阴影还是在头顶讥笑。

这样讲来，长大好像并不是一件好事情啊，被巨浪推着向前，磨平棱角，再也不愿意对抗和嚣张。可是长大，会赋予我们另外的能力吧，学着调整自己适应现实然后发现日复一日的平淡中那一点点细微却确定的美好，是阳光透过窗外树叶的缝隙在书页上洒下一个光点，是坐在夏夜的广场上看着远处孩子吹来的泡泡而不愿意戳破，是在高铁站看着阔别的情侣拥抱大笑发现自己手臂的酸痛也一扫而空。我写到这里，已经忍不住揉揉眼睛露出知足的笑，好像听听窗外雨后的蝉鸣，也足够让我满足地睡一个好觉。

所以，我在期待什么？期待一切，所以到来的一切都隐隐契合了自己不知多久以前许下的愿望，画个对勾再记录下新的注脚。无所期待，所以收获的一切，都当作额外所得，看晴天还是听暴雨，都美好，都重要。

不如，接受奇遇，接受相逢，接受没有波澜和平庸无奇，然后，兴风作浪，闪闪发光。



关于友情

2020 级新闻学 李政奇

去年的这个时候朋友圈被“秋天的第一杯奶茶”刷屏，我也跟风发了一条。当天晚上，便收到了一杯奶茶，来自一个我进入大学后刚刚相熟的朋友。我很开心地拍了张照片发给了我的发小，并留言说：“你看，你失去了送我秋天第一杯奶茶的名额哦。”

我的本意是带着一点小小的炫耀和一点想要点醒她让她也有所行动的，因为在我的认知里，带着“第一”这个限定词的，应该是发生在最亲密无间的好友之间的，该是一种长久相处出来的默契。

但很遗憾，我在那天，并没有收到她的回复。

彼时幼稚的我认为这是我不被重视的表现，一气之下我选择了冷战，一直到学期末都没有再回过她的微信。后来放了寒假，我们俩终于一个从天南一个从海北回到老家，可再遇见却是假期过半她妈妈带着她来我家拜年。长辈们热络地聊着天没在意萦绕在我俩之间有些尴尬的气氛，妈妈很“没有眼力”地让我们两个小孩儿一起去别处玩，我“无可奈何”地带她回了我的房间，一进门我就打开了手机，赌气似的没有一点想要和她说话的心思，但看到她的尴尬和无措我很伤心，从小到大我们从来没有这样别扭过，于是我随手抓了一把桌子上的年货，说：“你吃瓜子吗？”她有些惊讶地抬起头，看着我，眼里突然就蓄起了眼泪，接过了我手里的瓜子。

安静的房间里只有我手机放着无聊的小品和她微弱地嗑瓜子的声音，有点诡异，又过了一会儿，我还是没忍住，问：“你当时还没有看到我的消息吗？”她知道我在问什么，叹了一口气之后回答道：“我那些天在忙一个很重要的论文，常常看一眼手机就放下了，当时看见你的消息我很替你开心，觉得你在大学里交到了很好的朋友，也有点嫉妒你其他的朋友，就陪在你的身边，可以随时随地收获的你关心，我不知道要怎么样处理这两种情感，所以我选择了逃避。我不想用我的情感来绑架你，让你只能和我做分享朋友间每个‘第一次’的人。”

我被她的气话惊到，于是当我尝试着站在她的考虑上考虑这件事，我发现其实我们是一样的，我计较她没有给我创造这次的“第一”，她也计较这次的“第一”竟然不是她为我创造的，我们都很在乎彼此，于是我想，如果当时我发的是：“我刚刚收到了入秋第一杯奶茶，急死我了，你快给我一个地址，我也给你买！”是不是会更好呢？

此时她慢吞吞地从口袋里掏出一个砂糖橘：“呐，冬天来自我的第一个橘子。”

那瞬间所有的胡思乱想都被我抛到脑后了，我俩之间计较那么多干什么呢？

我们的友情绝不该困在所谓的“第一杯奶茶”里。

我的灵魂长久流浪

2022 级财政学 秦昕

我的灵魂长久流浪

长久流浪在玉门关外
我未见二十四桥年年生红药
未见烟笼寒水氤氲月笼沙
亦未见，苏小小的红妆浅笑，
柳如是的水云犹故
未曾坐上画船聆雨眠
亦未听吴娘唱那暮雨潇潇郎不归
秦淮河的桨声灯影迢迢不见
莫高窟的福地洞天触目可及
我暖一壶烈酒对饮长天

醉这一方朔土

烽燧断城是千秋万代的孤寂
青海长云是永不湮灭的浪漫
这里月似弯钩，风为粗犷
这里黄沙拥城，孤雪散落
朔漠包裹着我的躯壳
以免烈日灼伤我的灵魂
我的灵魂长久流浪
在西北娉婷的荒芜中
久久不肯归

温暖的情谊

2020 级人力资源管理 康肖雯

是再正常不过的夜晚，在下了晚课骑着车回宿舍的路上，我脑子里突然蹦出来一个念头：闺蜜就快要过生日，何不给她一个大大的惊喜？

之前在短视频平台上见过一个创意，就是摆放一个装着糖果的箱子，旁边放着笔和便利贴，大致意思就是“拿走一颗糖果，留下一句祝福”。这个想法在我脑子里出现了，越想越激动，我想我一定要做这个事情。但白天把箱子放在那里有很多的不确定性，思来想去，我还是决定找一个有时间的晚上亲自拿着糖果和便利贴，走在路上分发，换取生日祝福。

意外地，这项活动进行得十分顺利，随机问到的路人全都留下了祝福。我遇到了许多形形色色的人，他们有着自己鲜明的性格，留下不同的字迹代表不同的祝福，也带给我很多的感动。在一场真心交换真心的活动中，更让我感受到了温情的意义。

温暖的情谊可以给我们更多坚定走下去的力量。小梁同学是我的初中同学，也是陪伴我最长久的朋友了，初中毕业后我们进入同一所高中，友情得以延续。朋友的存在就是暗夜里的一盏灯，可以在你孤独无依的时候带来许多温暖与慰藉。这次我做的事情，可以给她带来巨大的惊喜和幸

福，世界上又多了一个更幸福的人，而我们的感情也会得到进一步的增进。这是温情带给我们个人的意义。

在活动中，有的人是很热情地主动找过来和我说话表示愿意帮忙的，也有的人是被我问到后略显羞涩地答应。他们在帮助我之后，无一不和我同伴谈论这件事，我想站在他们的角度，他们做出了一点善举，贡献了自己一份小小的力量来帮助别人，是很开心的。这个事情除了对我，也能给他们带来心里的温暖。把每一颗夜空中发亮的星星收集起来，就是一片浩瀚的星海。这是温情带给他人的意义。

有的同学写完祝福后不禁感慨“要是有人能为我这样做我会很感动的”“等我闺蜜过生日的时候我也这样做，学到了学到了”。人都是渴望被爱的，而只有被爱意滋润过的心才能学会如何去爱别人。许多人被我的举动打动，如果他真的也为了他的朋友去做这样的事，那他的朋友一收获了许多他人祝福的人，就会感受到温度与爱意。世界上又会多一个幸福的人，少一个对生活感到悲哀的人。那他这样做的时候，是不是又会影响到其他人？这其实就是一个分享爱传递爱的过程，一根小小的火柴也同样

可以点亮每个人心中的爱。这是温情带给社会的意义。

在活动进行中，最让我印象深刻的是两个高高的男生。当时我在等待别人写祝福，他们从旁边经过，好奇地看了我一眼，走过后又扭头看了好几次，最终还是决定主动来找我。

“姐，你在干啥呢。”

“我朋友过生日，请问可不可以耽误你们一分钟时间给她留个祝福呢？”

“噢噢好的好的，我们还以为是在爱心募捐。”

在听完我的解释后，他们松了一口气，这样的回答是让我始料不及的。在这个看似人情淡薄的社会，许多人事不关己高高挂起，甚至避之不及，唯恐惹上麻烦。可他们却在以为我需要帮助后，即使走过去了也要回来问问，确认一下。

我想，这就是温情的意义吧。

传递爱，分享爱。因为自己受过别人的帮助，所以在别人需要帮助的时候愿意伸出援手。就像歌词里写的那样，只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

通过一场真心换真心的活动，我看到了人世间最美好的东西，那就是爱。

再见

2022 级戏剧影视文学 吴桃

这一次道别
就不知何日再见
寻寻觅觅冷冷清清
岁月静静地流淌

如果你牵挂我
走向繁华盛开的四月
蜂飞蝶舞花红铺径
便是我送去亲切的慰问

如果你想念我
抬头望美丽的夜空
星空中洒下的光辉
便是我依依不舍的身影

再见不是道别
而是再次相约再见
在不可知的年月里
等你踏着风尘
把再次相聚的喜悦叩响

