HEBEI UNIVERSITY PAPER

河北大学校报

2023年5月20日 星期六

第729期 本期4版

毓秀园文艺副刊

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办
河北大学校报编辑部出版
国内统一连续出版物号:CN13-0801/(G)

清风传家，廉润人心

2022级管理学 肖云清

家，简单的一个字，却能引起无数人的情感共鸣。从“何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡”到“家住吴门，久作长安旅”，从“家事国事天下事事事关心”到“修身、齐家、治国、平天下”，说小了，它是人们心灵上的栖息地；说大了，它是乡土中国的基座。古人云：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”只有好的家风，方能成就家庭。

天下之本在国，国之本在家。家庭，自古以来便是最基本的生产单位，有着悠久的历史渊源。从茹毛饮血的原始社会，到男耕女织的小农社会，“家庭”，始终扮演着重要的角色。自西周起，宗法制占据重要地位，宗法观念深入人心，宗族成为一支崛起力量，如何管理与约束家族，成为古代劳动人民的新命题，“家风”应运而生。家风，即一个家庭亘古不变的传统风尚，是祖祖辈辈留下的精神财富，是中华五千年文化的积淀，始终维持着一个国家的兴旺发达与长盛久安。

回首历史，廉洁家风源远流长。它是“不学礼，无以立”的孔子庭训，是“静以修身，俭以养德”的诸葛教诲，是“精忠报国”的字字箴言，是“恒念物力维艰”的朱子家训。父母之爱子，则为之计深远。一句句良言苦口，饱含了父母对孩子的殷切期望，倾注了为人父母的心血。它犹如一片沃土，承载着祖辈的经验教训，滋养了一代代人，从而凝结成伟大的中华民族精神结晶。

立足现在，廉洁家风，是锻造个人品质的坚固磐石。文化对一个人的影响具有潜移默化的作用。家作为个人成长的第一空间，生活中处处都有家的烙印。人们在耳濡目染中便受到了家的熏陶，它是无字的典籍、无言的教育、无声的歌曲。我国著名的民族英雄、政治家林则徐在三个儿子“长已成名，少亦举业”的情况下，写下《析产阄书》，书中交代了其名下产业的划分，除去自己的养老之所，其余的匀分给他的三个儿子。林则徐官至一品，留下的财产不及他一年的“养廉银”。曾国藩称赞他“家私如此，真不可及，吾辈当以为法。”同时，他在家书中叮嘱后辈“凡我子孙，当念‘辛勤有此，无迷厥初’之语，倘因破荡败业，即非我子孙矣！”林则徐不仅廉洁奉公，还留下了严谨治家的清廉家风。在他的后代之中，不乏人中龙凤。林曾同先生作为林则徐的第五世孙，在抗日战争期间以记者身份潜伏多年，为我军提供了许多关键情报，保障了地下工作的顺利开展。廉洁家风代代传，林则徐一家的精神，饱经百年风霜而不改其色，成功塑造了一批又一批的仁人志士，彰显了家风塑造人生的独特意义。

廉洁家风，是构建和谐社会的强劲筋骨。古代的道德教育形式多样，家训家规是重要的形式之一，也是中华民族传统美德的重要传承方式。广为流传的是由士大夫为其家族所制定的家训家规，因其社会地位高、文化程度高、社会影响力大等特点，这些家训家规不只局限于家族，对社会还产生了积极的影响，为平民家庭规范自身提供了蓝本。《曾国藩家书》作为家训典范之作，收录了他写给祖父、父母、兄弟、妻女、侄儿的一千五百多封家书，包括了为人处世、修身养性、交友识人等多方面的内容，被世人广为传颂，对后世的影响持续至今。这生动地展现了一家一族的家训到后世社会教育范本的转变。正如王锡爵家训所说：“一时之语，可以守之百世；一家之语，可以共之天下。”

廉洁家风，是谱写盛世华章的光辉一笔。家是最小国，国是千万家。良好的家风是中华民族五千年来的积淀，正之，可使中华文明坚韧不断，源远流长；传之，可使文明之风遍布华夏，福泽大地。在边疆伊犁，有一个“祖孙三代接力戍边”的故事。祖辈刘水信成为新中国第一批戍守伊犁的边防军人，他忍住漫天狂风、北疆暴雪，与狼群殊死搏斗，戍边三十载。父辈刘献伟生在伊犁，长在伊犁，在无人区苦熬多年，以生命保护着中哈边境界碑。女儿刘郑伊成为“边三代”，她把边疆守成故乡。家与国交融互通，个人命运与时代脉搏紧密相连，奏出命运交响曲，发出时代最强音。他们在成就个人梦想的同时，也传承了优良家风，担起了肩上重任。以廉洁家风为笔，谱写出一曲又一曲的时代赞歌，描绘了家风代代传的宏伟蓝图。

展望未来，廉洁家风的接力棒传到了当代大学生的手中，众人薪火相传，以传家风正气，乘时代新浪。作为时代新青年，我们要学习五千年的中华文明，从中华优秀传统文化中汲取智慧与力量，凭借良好的家风养成优良的作风，做廉洁家风的倡导者和践行者，将理论与实践相结合、历史与现实相融合、榜样与典型相统一。

大学生已经初具思想道德修养，但不少人还存在“不想做”“懒得做”等问题，传承廉洁家风，不能局限于口头上，更要以积极的态度投身于社会实践中去，使其内化于心、外化于行。随着时代变迁，沧海桑田，旧有的传统家风不再适应新时代要求，大学生要以批判性的思维继承和发展家风，推陈出新，革故鼎新，不断赋予其新的时代活力。伟大时代呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。我们要从榜样的身上汲取力量，见贤思齐，以榜样为光，指引前进的道路。只有这样，才能永葆前进动力，做到“胸中有丘壑，眼里存山河”。

德泽源流远，家风世泽长。廉洁家风，是人类历史上浓墨重彩的一笔，彰显了中华民族劳动人民的美好品质，于家，这是家之幸；于国，这是国之幸。清风传家，廉润人心，廉洁家风代代传，吹拂了千百年，亘古不灭。

黄昏的高速路上

2022级古典文献学 焦胜雄

驾车的不是我，我可以暂时享受漫无目的地去远眺：远方的树林一片灰白，夹杂着几片绿叶。但驾车的终究可能是我——脚踩油门，紧握方向盘盯着前方。眼前的风景一晃而过，回忆起窗边的灰喜鹊滑翔，不知何时，傍晚青色的天空中突然混杂着一抹海棠红，如杨贵妃一丝含蓄却又狂放地对我一笑。

究竟发生了什么？也可能根本什么都没有发生。高速路上，我不断思索，究竟是我的问题，还是这个世界上某些扭曲的人为问题？但又没有人敢指出，便沉默了下来。或者这些本没有对错，它的存在是合理又不合理。每个人都有自己狭隘的一面，在差异中生存。人群中的某些异质，没有被排斥或被消灭，而是尊贵起来，制定了一套自己的规则，人们单纯地视为“文明”。或者事实本该如此，无法改变，或许你尽力挣扎，但最后一想，还会恢复如故；可能是偶然的选择，也可能是基因决定的必然抉择。

到了收费站，也算是停下来偶歇，但思想从不曾中断，我继续思考：我究竟还是不是我？但太阳下的我可能有着清晰的影子，月光下的我可能有着模糊的心。这些为何存在？我想是有什么问题的，但人们都喜欢然则。

我顾忌地看着旁人的目光，他们心里在想什么？我尽力揣摩却无法理解，但仿佛又能理解一星半点，有时甚至根本没有在想。而我，又在追求什么？最开始，我可能在追求功名利禄，虽然现在还是，但又多了一些自己的东西。尽管自己并不明确，但确实有这么一个说不清、道不明的东西，正如这突如其来的天色。

旁人告诉我说：“哎呀，你这样没有用。”确实没用。我试图在讲我的心，但若不是你，都不想听也无法真正企及心。那么我们缺少的是理解吗？想必是吧！没有人能真正理解旁人的心。正如你我心里自有的一套理由和态度：“我的目的就是让你认同我，就是让你顺着我的来。”

我不敢正视他们的目光，一路上飞奔如鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里……

我又有什么资格反抗呢？进取？究竟是哪一边带给我生活和思想，我全然不知道，不知道什么是悲惨什么是幸福。我是否该闯入和往日不同的地方？

但我已闯入，随着天色已漆黑，我如同身处于蔚蓝的深海。深海中有什么？月光下的影子，形若魔鬼，魔鬼那里又有什么？

我该去向哪方呢？姑且先让司机管好了，但是突然发现，那掌握方向盘的司机早已是我。我正盯着前方，手握方向盘，脚踩油门，已经成为了真正的自己。

爱的接力：苏丹撤侨有感

2022级播音 赵雨涵

4月29日上午，一架飞机穿过浩瀚的印度洋，降落在北京首都国际机场。飞机降落发出巨大的声响，而这声响却是乘客们朝思暮念的安稳与平静。几经辗转从战乱的他国回归祖国的怀抱，这其中不仅有惊险和艰辛，更有爱、责任与温度。

4月15日，苏丹这座城市被战火声惊醒。街上氤氲着浓烈的黑烟，枪炮声此起彼伏，熟悉的街景在战争的洗礼下变得残破不堪，昔日川流不息的人群如今只剩下飞速运送军火的武装车辆。没了和平的庇佑，散落在街头的人们就像飘零的叶子，无力的落在地上，任人践踏。

在这危急时刻，中国并没有忘记它漂泊在外的孩子：中国驻苏丹大使馆迅速联系上中国公民，并为他们提供尽可能多的帮助；战火纷飞的环境里，他们紧紧抱在一起，每天在群里平安，互相安慰，寻找出路。中国公民反映，大使馆的工作人员似乎全天没有休息，因为他们可以在需要帮助的任何时候联系上大使馆工作人员。

经过几天的观察后，大使馆发现战争局势并没有减弱，反而愈演愈烈，于是，他们开始秘密计划撤侨。从统计在苏公民信息、收集撤离意愿，到制定撤侨方案、摸排交火地点，撤侨的时间必须精确到分秒。在如此严峻的形势下，进行大规模的集体行动，其难度可想而知。然而他们所做的每一步都牵扯着中国公民的性命，万千家庭的幸福，中国大使馆的责任与担当，中国的影响与形象，他们不能失败，只能成功！

危难之际，大使馆工作人员发现了撤侨的契机：当地有很多中资企业。因为发展，他们在苏丹相遇；血脉相承，他们在乱世里惺惺相惜。他们向在苏中国公民伸出了援手，表示可以协助大使馆，带中国公民一起回家，于是，四面八方的中国公民向这家中资企业汇合。回家有了着落，撤侨计划有了方向，这使大家松了一口气，然而，事情的发展并没有想象的顺利。

一批四百余人的撤侨队伍从大使馆出发，赶往苏丹港，然而前来接撤侨人员的大巴车遇到意外情况延误，这只撤侨队伍没了着落。这时，这家中资企业挺身而出，配合大使馆调剂大巴，顺利街上撤侨队伍送至苏丹港。一路颠簸，侧翻的大巴车随处可见，然而局势却不容他们迟缓半分，他们日夜兼程，风餐露宿，终于，在4月25日凌晨，大巴车抵达了苏丹港。

短暂的休整后，他们坐上轮船前往沙特吉达，沙特吉达是撤侨的必经之路，然而这条路却并不简单。吉达港布满暗礁，能否停泊尚未可知，再加上不少公民在战乱中丢失了证件，能否入境也是一个待解的难题。令我们惊喜的是，沙方一直在积极配合中方撤侨行动。沙方在假期期间积极迎接并引导中国侨民登上大巴，理解并准许丢失证件的中国侨民入境，港口周围的酒店也愿意以折扣价为撤侨人们提供住宿。沙方表示，撤侨对于每个国家而言，都事关生命安危，非常愿意伸出援手。

4月29日，外交部发言人宣布苏丹撤侨行动完满结束。此次行动共从苏丹港撤离940名中国公民、231名外籍人员，行动顺利，无人员伤亡。

此次撤侨行动让我们再次感受到休戚与共的大局观，灾难来临时我们紧紧抱在一起，感受过这样的温暖，我们希望世界上每一个人都能被温柔以待！

光弥漫了整座山

2022级古典文献学 徐安欣

“闲上山来看野水，忽于水底见青山。”在光雾山游玩是去年夏天的事了，那时我刚刚结束高考，父母便带我回到了四川陪外婆外爷住一段时间，恰好家里的小孩要在光雾山举办的儿童音乐节上跳舞，眨着水汪汪的大眼睛诚挚的邀请我们去给她捧场，为了给小孩强大的后援团队，我们一家11口人浩浩荡荡的踏上了旅程。

能在光雾山景区游玩属实是意外之喜，起因是小孩在音乐节刚开始的20分钟就完成了她的表演，我们又对别的节目表现的兴味索然，便依从一位熟人姐姐所说，带我们去一个5A级自然景区，我无比庆幸选择了跟着她去，但不是犯懒自己躺在车里休息。

进入景区后依旧是开车通行，路上没有走路的行人，只有一辆接着一辆的观光车，沿途的风景如画卷一般展开在我眼前，两岸青山相对，青翠欲滴，脚下清澈见底的小溪发出潺潺的流水声，阳光正好时，露出云层的群山似岛屿般一簇簇的悬浮在碧蓝的天空中。它似乎想让我们欣赏“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”般的美景，不一会便下起了淅淅沥沥的小雨，不必打伞，静站雨中欣赏美景似乎也是一件趣事。雨滴打在湖面上，让湖面现出了一朵朵的小花，小花开在影影绰绰的轻纱之中，若即若离。待雨停后，浅色彩虹隐约现于青山之间，清透斑斓，为山川添上了一抹颜色，停留在此处的人们都情不自禁的拿出手机记录下这美丽的一刻。

最令人喜爱的是清澈的小溪。小溪是允许游客在内游玩的，人们站在其中谈天说地，拍照留念，溪水大约没过人的小腿，水波荡漾，清澈见底，可以看清每一块鹅卵石上的痕迹。不知是“水至清则无鱼”亦或是我的观察能力有限，我试图寻觅一些鱼儿游过的踪迹，妄想领会柳宗元先生“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”的境界，却以失败而告终。精神欲望既然无法得到满足，那物质欲望则要尽力满足了，溪水极凉，在炎热的夏天触摸冰凉的水，使人流连忘返，这时要是有一块冰西瓜就好了。商户们仿佛悉数知晓游客内心的愿望，不一会，一辆装满的西瓜车出现在我眼前，买上一个西瓜，放在溪水中冰一会再品尝，别提多舒坦了！

“清溪奔快，不管青山碍。千里盘盘平世界，更著溪山襟带”。我曾震惊于无数游客游玩，溪水却依然清澈，或许人皆有爱美之心，亦或许上天为这片地方布上了一层保护膜，不受外界干扰，守护好这美丽的方寸之地。我不知小溪的尽头在哪里，我只感叹于大自然的鬼斧神工，时隔一年，小溪的凉依旧刻在我的心中。

景区内是有人家居住的，有山有水有桥有房屋，在这里居住的人家，颇有一番“小桥流水人家”之意境，溪边的房子虽然矮小，但错落有致，井井有条，这又何尝不是一番风味。她们当然不用付参观门票，甚至可以在家里做些小生意，维持富足的生活。居住在这等山清水美之地，时不时邀人前来做客，与客人在小溪边钓钓鱼，谈谈人生，让我不禁想到陶渊明所描写的桃花源之景“土地平旷，屋舍俨然，有良田，美池，桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。”如果不是位置有差，我竟真的要猜测陶渊明是否真的来的是此处了。接着路过这几户人家门口，最引人注目的便是门前长的几颗翠绿的核桃树，主人家似乎看到我垂涎欲滴的样子，轻笑着从树上摘下几个核桃递到我的手上，我感到心头一阵暖流涌过，结结巴巴的说“谢谢”，民风淳朴至此，面对陌生人亦能释放善意，这让我对这个地方充满了热爱。

或许美丽风景常有，可光雾山在我心中却始终有着不一样的地位。当我一手牵着一个穿裙子小女孩走在鲜花大道上，站在溪流的石头上，处在古宅的门廊上，它带给我的不仅是拍照留念的新鲜感，更重要的是家人陪同，乡亲陪伴的幸福感。

爱是摒弃傲慢与偏见后的曙光

——读《傲慢与偏见》

2022级古典文献学 王一涵

《傲慢与偏见》是英国女小说家简·奥斯汀创作的长篇小说，也是她最早完成的作品。小说全面展现了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。贝内特一家是生活在英国乡村的一户小乡绅人家。贝内特先生除了没有儿子，几乎没有什么遗憾。但正是因为没有儿子，在当时法律的要求下，若贝内特先生去世，五个女儿和贝内特夫人就面临被扫地出门的窘境。因此，将收集八卦和嫁出女儿作为人生目标的贝内特夫人用饿狼般的眼神牢牢盯住每一个来到这里的年轻人，力争将自己的女儿嫁出去。最终，美丽善良的大女儿简嫁给了同样心软和气的宾利先生，机敏活泼的二女儿伊丽莎白嫁给了外冷内热的达西先生，莽撞的小女儿莉迪亚嫁给了长相帅气人品欠缺的威科姆先生，邻居家的老姑娘夏洛特抓住机会嫁给了想要娶妻的柯林斯先生。

“傲慢使别人无法爱上我，偏见使我无法去爱别人。”第一次阅读《傲慢与偏见》是在初中的英语课上，当时阅读的是小说的英文版。小说生动的情节和细致人物描写深深地吸引了我，那时的我既没有丰富的词汇量，也不理解什么是爱情，读起来一知半解，只是为小说的大团圆结局感到欣喜，由衷地为主人公伊丽莎白和达西感到高兴。多年以后，我捧起《傲慢与偏见》的中文译本，获得了不同于先前的阅读体验。

这本书既展现了旧时英国婚姻的草率，也讲述了少女对美好婚姻的拼搏；既呈现了人们对权利钱财的追逐，也展现了人性中的光辉与善良。伊丽莎白对待达西先生态度的变化是贯穿小说的主线，两人在家庭舞会上初见，伊丽莎白早就耳闻达西为人傲慢，一直对他心生排斥，他们一个态度傲慢，另一个心生偏见。傲慢是出身高贵、教养颇高的青年达西的个性弱点，偏见是指中产阶级、机智聪明的小姐伊丽莎白的精神弱点。伊丽莎白对达西从一开始的不感兴趣到讨厌，因误会的解开变得有些愧疚再到钦佩，直到最终深深地爱上了他……一波三折的记述生动地表现出了伊丽莎白的内心变化。她曾对达西说过：“我们的性情非常相似，我们都不爱交际，沉默寡言，不愿开口，除非我们会说出话来语惊四座，像格言一样具有光彩，流传千古。”经过一番周折，伊丽莎白解除了对达西的偏见，达西也放下傲慢，有情人终成眷属。

小说的原名为《最初的印象》，几经更名后改为《傲慢与偏见》，我认为修改后的书名更加符合小说的主旨，因为唯有抛却傲慢与偏见，才能迎来爱的曙光。爱情在大多西方文学作品中总是浪漫和悲剧的结合体。莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》中的爱情是甜蜜而凄美的，雨果《巴黎圣母院》中的爱情是卑微而伟大的，而艾米丽·勃朗特《呼啸山庄》中的爱情是复杂而疯狂的，与它们相比，简·奥斯汀《傲慢与偏见》里的爱情是圆满而充满哲理的，它向无数的人展示了爱情的美好热烈。人这一生都会经历许多事情，等当我们遇到爱情的时候，不必躲闪，要勇敢、坦率、真诚地去迎接爱情。因为爱是摒弃傲慢与偏见后的曙光。

抓 住 一 束 光

2022级汉语言文学 粟恩泽

我曾捡到一束光，那是在一个黄昏的时候。太阳已经开始向西方缓缓落去了，天空渐渐染上了一抹淡淡的橙色，而我却还在路上徘徊着。突然，我的脚下闪现出了一束光芒，我顺手便将它揽入怀中。

当我回望向天空的时候，发现太阳已经不见了。但当我的手中握紧这束光芒的时候，我知道那不是我的太阳，但有一刻，太阳确实照在了我身上。

时间并没有停留，太阳仍旧如常地轮番升起和落下。我也在这个世界上继续前行着，有时欢笑，有时悲伤。有些事情，我们无法掌控，就像时间的流逝一样，自然而然地发生着。

曾经我时常想，考上重点高中就好了、考上大学就好了、马上工作就好了..... 而现在，漫步在大学校园里却总是怅然若失，是我变了吗？还是时间从未为我而停留？其实，时间从不会为谁停留。人们无法同时拥有青春和对青春的感受。我们总是在记忆中怀念过去，在幻想中构筑未来，但在过去的时候我们总嫌弃时间过得太慢，到达未来之时又因时间无情的流逝而扼腕叹息，其实我们没有变，只是我们长大了。

日落归山海，山海藏深意。每次看到夕阳西下，总是感触颇多。或许是因为我们都不希望美好的时光就这样溜走，或是因为我们明白人生中必然会有一些遗憾，毕竟没有人能做到完美。但是我们不能因此而放弃追求美好的事物。无论前方是否有坎坷，我们都要继续勇往直前，把握当下的每一个机会。因为我们不知道明天会怎样，也不清楚自己会走到何处。

没有人不遗憾，只是有人不喊疼。这是一句耳熟能详的话，它鞭策着我不断进步。有时候，面对困难，我们会感到束手无策，但是我们不能轻易地放弃，要继续努力，甚至可以尝试不同的方法和思路。日落西山之时，我拼命的想要抓住光芒，可它终弃我而去，而当我深处茫茫黑夜，只需一点耐心便可抓住明天的曙光。

无能为力时，人们总爱说顺其自然，我抓不住时间美好，只好装作万事顺遂的样子。放弃并不是解决问题的好方法，只有积极地面对困难，才能够逐渐克服它们。

时间永远在流逝，这是不争的事实。但是，我们可以利用好每一分每一秒，让生命更加充实精彩。即使我们无法掌控时间，但我们可以掌控自己的心态和行动，向着自己想要的未来奋斗着。

永远别忘了往自己怀里揽一束阳光。

阳光拥抱生活 快乐相伴成长

2020级法学 谭尹傑

来如一场梦，去似一缕风。把回忆调制生活的频道，看五花八门的日常拼图里，或是暗藏，或是写满，或是融合着成长的印记，充实着童年，温润着匆匆那年。我们从生活里走来，我们在成长中前进，在阳光张开的怀抱里，享受快乐，读懂幸福。

谈及日常，话题总会或多或少的牵挂成长。从遍历课程、往返书海的漫漫求学路，到难得悠闲、少有放松的周末小时光，到校内校外伙伴相聚的有趣片影，到家长里短柴米油盐的守候与陪衬……当然，还有这熟悉场景之外，数不胜数的擦肩而过、惊鸿一瞥，编织着成长履历中的一个又一个瞬间，在不久的将来，或在期待中的未来，改变自我。一切正应和了一句话：“凡是过往，皆为序章。”经历不会辜负身影与脚步，所以给予身在其中的人以成长；成长不会辜负用心经历的人，所以将收获赋予经历其中的人，也许迟到，但不缺席。正因如此，我们需要、也值得为了成长，而用心面对每一场经历，即使来时匆匆，也要有始有终。怀着信念投身去，尽力而为自己所能为，便足矣。

从小事做起，是最容易的开始；把小事坚持，是最重要的坚持。工作日周而复始的“听课－作业”循环，让多学科奔波的思维难免疲惫；无妨，启动计划本，把条条框框的课业清晰地归入划分好的时间区域，大而化小，小则轻负担。当一切归于秩序和规律之后，便会发现，很多事情，并不会像自己想象的这么难。只要找到合适自己的轨道，就能驾轻就熟、一马平川。当学业、学生工作这些素往担忧、繁重的事务，在一番精心规划下变得有条不紊，我们的内心就能从抱怨与疲惫中解脱几分，把宝贵的时间与精力，留给知识的耕耘和兴趣的探索。当我们真正适应其中，真正掌握面对时间与压力的策略，自己渴望已久的“适合自己的方法”和“休息的一点时间”也会慢慢靠近。表面看来，这是学海旅途再平凡不过的过程，但当自己如释重负后回头观望，方能发觉，这是自己在接纳、在经营成长。此后，相伴而生的兴趣阅读、计算机编程研学、诗歌朗诵修炼、书法绘画才能打磨……都是我们在成长过程中，为自己赢得的空间。

在这之中，我们会为进步惊喜、为游刃有余欣慰，更为终点的成功欢快。然而在这些快乐之下，还有许多默默无闻却又直击心灵的存在，值得我们留心为之一观：那是在我们迷茫方向、苦于方法不定时，为我们点灯引导、扶持教导的恩师，让我们更快、更好地实现轻车熟路驾驭课业；那是在我们心情苦闷、压力重重时，为我们送上一份美食、陪我们到操场走上一圈的知心伙伴；那是在我们疲惫不堪、烦闷难解时，为我们排忧解难，送我们无限温暖的父母亲人……他们比我们，更为我们的成长和收获而快乐，只是他们选择站在我们身后、守在我们左右，看我们走得更好、更快，也更远。有这些在身后与左右的力量，成长的路不曾真正孤单，快乐的深度不显平凡。

如果说，成长是一首歌，那么请相信，我们不止拥有编词作曲、演奏传唱的快乐，更在台前幕后的鼓励与关怀中，沐浴着陪伴的快乐和真情的阳光。

延续千年的远望

2021级新闻学 刘彦成

距离稼轩最后一次登上京口北故亭，向北方凝望，已经过了整整八百年。

不管后人提起南宋时所想到的是春雨过后明妍柔润的江南温婉，还是偏安一隅、丧权于外族手中分裂与割据，对于年少时的辛弃疾来说，当时天下，正是属于他肆意挥洒豪情的舞台。于敌阵之内起兵，拥如火之势率部突围渡江勤王，而后又为了平叛擒贼三渡天险，亲手把叛徒从敌军大营中捉回大江对岸的城中枭首于众。那时，在他心中自己今后所迈出的步伐一定会如今朝一般风发昂扬。他日后所作的几近每一篇文字里都无不表达着他对这段峥嵘少年岁月的无限怀忆。他在与友人追昔往事时遥想自己锦襜突骑铁马渡江的豪景，在鱼龙夕照下的彻夜大醉之间高咏“弓如霹雳，马作的卢”，呼号般的吟唱所表现出来的，是他心中最真切的雄浑与悲壮。

“一世之豪，以气节自负，以功业自许”或许是对稼轩一世最好的概括。生逢乱世的他不仅没有像众人一般只知叹息生不逢时命运不公，反而使得他明白，自己心中的志向和肩头的使命是那样的高远。他以气节自负，毕生志向就是抗金复国，他浩气高歌挽银河仙浪，迫不及待的亲赴疆场于西北大漠清扫胡沙。他亦以功业自许，拥不可一世之概慷慨纵横，“谁唱黄鸡白酒，犹记红旗清夜，千骑月临关。”疆场之上，高悬于敌军头顶的是天上银月，更是他所佩的襟袢吴钩。眼前的他在高亭上盛咏刘裕金戈铁马、气吞万里，不知道他是否从那个曾经“千军万马避白袍”的英将身上看到了自己最难忘的往昔。在同一座亭内，他远望神州却望不断滚滚长江流水。在南剑双溪楼上，他借着子夜时如斗牛一样的光焰燃犀下看远眺凭栏。这无数次的远望和无数声的感慨都把他身上的英雄豪气渲染的清晰而又壮丽。，收复中原是辛弃疾他一生的抱负，虽然现实屡次让他绝望痛苦，但是也依旧丝毫没有动摇他心里的坚定，在无数次的吟诵声之下，他心中永恒不变的理想变得愈发崇高，他追求那份如旭日般光耀的希望的过程愈发悲壮。金人裹挟着漠北的朔风一起席卷而来，但吹不动稼轩一丝一毫，他立志守护的地方，就在身后，烟柳如织，斜阳依旧，但是在这般柔情的场景之旁，他心中回荡的却是那句“男儿到死心如铁，看试手，补天裂。”

建炎三年(1129年)，金兵南下直侵江西，隆祐太后在造口登陆弃船，逃亡赣州。四十七年后，辛弃疾途经造口，写下了那句“西北望长安，可怜无数山。”想得从前金兵杀掠、人民备受肆虐，中原收复受到层层阻隔，遥遥无期。一生雄志难付，不禁满怀忧伤，愁上心头，郁孤台下清江的水，皆是台上志士的泪。赵宋福祚将尽，四面楚歌之乐似乎都成了黄昏暮鼓。四万高台上无数栏杆拍遍，是无人明会的了的

登临意，是无法入目的年岁灯火，更是望不尽的长安故城。

此时此刻的他回望历史，回望孙权，刘裕，廉颇等等无数，追述英雄的宿命。此时此刻的他凝望现实，想要书写斗士的使命，但是笔下写出的却是“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”…直至最后，他所想的一切，都没有化作现实，他只能解下腰间那柄直为斩楼兰的长剑，回到乡野田间，听别枝惊鹊、夜半鸣蝉，将所著的万卷定国平戎之策换作了和东邻西舍一样的种树之书。人们都以为当年的少年将军终是没能挡住美人迟暮、英雄白头的洗刷，就此梦沉星陨。直到那最后一阙《汉宫春》流于世之后，人们才终于知道，这位生于大宋的仕子将军自始至终，都是那个心怀天下社稷，永志不忘心中雄志的此间少年。

人间有味是清欢

2022级财政学 唐佳琦

“一日小沸鱼吐沫，二日眩转请光活，三日开翁香满城。”

曾几何时，他也曾专注地酿一瓮酒。

“慢著火，少著水，火候足时它自美。”

且听，身为大文学家的他，正讲究地说着秘制东坡肉的做法。

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”

夜赏海棠，怎说不是一种别样雅趣呢？

他的诗词文章汪洋恣意，处处展现一种深邃博大的胸怀和视野，不断给予后人勇气和乐观。

他一生命途多舛，富贵直至帝王师，落魄曾流南荒地，但三起三落后仍能自得其乐。

他，就是苏轼。

我们不得不承认，苏轼实在是一位极具天赋的艺术家。他不但在诗文上有深刻造诣，而且总能在生活的细节中体味到浓厚的生活情趣。借《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》便可窥得一二。初春，乍暖还寒，正是万物复苏的好时节。苏轼品尝着“雪沫乳花”“蓼茸蒿笋”，欣赏着“细雨斜风”“淡烟疏柳”，由衷叹道“人间有味是清欢”。他珍视着季节所给的馈赠，在品味着景物、食物之美的同时，也不忘体会着“清欢”的人生滋味。

我们都熟悉这样一句话，“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”恰好，苏轼正拥有这样一双发现美的眼睛。他所见的美，是“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。”；也是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”；亦是“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”.....生活的每一处细节，本就是有趣的，而苏轼正是以其乐观的心态和独到的眼光，时刻感受着生活的意趣。

苏轼一生跌宕起伏，有起有落。因才华出众，苏轼20苏入京赶考时就受到当时文坛领袖欧阳修的赏识，前半生可谓试图顺遂。但在43岁时，因受官场党派斗争的牵连，卷入“乌台诗案”，自此迎来人生的转折。

但也正如我们熟知的那样，苏轼面对人生困境并没有消沉，反而将自己的贬谪之路勾绘成美食之旅。被贬黄州，有“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。”；被贬惠州，却能“日啖荔枝三百颗”，更愿“不辞长作岭南人”；被贬儋州，以“纤手搓来玉数寻，碧油轻蘸嫩黄深”来叹环饼之味美.....

能从每一处细微中体悟到生活的魅力，源于对生活的无限热爱。生于奔波忙碌种的你我，何不追寻苏轼的节奏，将片刻目光给予给流淌的生活?于暖春时，听“莺初解语”，赏一赏“微雨如酥”；于盛夏时，轻嗅“疏响梧桐雨”的清芬，倚“陶然一枕”好眠去；晚秋时令，仰头见，“长空万里，云无留迹”；暮冬雪积，侧耳听，“催檐泻竹声”。

生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。时序轮转，拨开历史的尘雾，透过千年的时光，仿佛见他笑着，徐徐写下：

“人间有味是清欢。”

无边风月，更多情

2022级财政学 靳旭蕾

是夜，群星闪烁，江映星影。那浑圆的月攀着柳枝，在枝条间轻荡。洒下一片光来，使拴在竹竿头的纤细钩丝无处躲藏。倏忽间，钩丝突颤，划破江面琉璃镜，便碎千万片。提竿收线，星影涟漪，不免引人生疑，那线端牵住的是不是一潭的星。

“金钩细，丝纶慢卷，牵动一潭星。”

这正是秦观《满庭芳·红蓼花繁》中勾绘的绝美之境。

曾几何时，牛郎织女鹊桥相会的传说，在他笔下化为“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”的妙语。不论是“金风”，亦或是“玉露”，都是世间最珍贵却又难以长存的事物，以此等圣洁美好之物，将爱情的最高境界娓娓道来。《踏莎行》中，以“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”营造出极具画面感的凄美意境。《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》中，以飞花细雨诉离愁，写下“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，尽含缠绵温柔之意。

在《白话斋词话》中，陈廷焯曾这样评论秦观：

“少游，词心也。”

确实，以“词心”喻秦观的词，精妙恰当。

秦观的一生，留下百首吟咏情之绮丽与美好的诗词，世人提起他，避不开的也是“风花雪月”。确实，秦观离不开“情”。早年未中举时，就有“谩赢得青楼薄幸名”之词，而这种性格在他出仕后也未有丝毫变化。但也正是这段沉浸于风月的时光，丰富了他的感情世界。一个“情”字历经反复雕琢，终于为秦观的文字增添了别样的亮色。

抒情从不在于辞藻之华美，篇幅之繁长，而在于情感之真挚，发情自肺腑。秦观正是如此，他多情且深情，多愁而善感，敏锐亦细致。词句间，最能传达细微情感，而并非故作呻吟的“虚情”。

他的情，不仅来自自然界的春花秋叶，也来自于关乎己身的俗世烟火。“送君去，何时回，世间如此令人哀”，是他对挚友零落、故友分别之境的叹惋。“春去也，飞红万点愁如海”，是他惜春春去，加之又前途无望的衰颓。“欲见回肠，断尽金炉小篆香”，是他描绘女子因思念而柔肠寸断的借物喻情。

对于一生中所接触的人事物，秦观总是能用心描摹而非故作呻吟。用心写词，所得之词自然感人至深。但他婉约细腻又清丽柔媚的词风间，又时时透出感伤低沉的情调来，细品下来，窥见的却是他万不得已的一生。

他本旷达自由，却于十五岁丧父，被迫背负振兴家族之责；本无心功名，但“光耀门楣”与“养家糊口”却将他困缚于此。遭党派斗争，若能背信弃义则能脱离苦海，偏又知恩图报未有二心；若能豁达看破命运，亦能绝处逢生；偏偏脆弱忧郁，至死方休。

他虽一生辗转颠沛于处州、郴州、横州、雷州、滕州等地，但在尝尽人生种种滋味后，始终不变的仍是文字间所展现的纯粹之情。

愁如海，空回首，泪难收。

山木

2022级财政学 秦珩

《庄子·山木》中曾记载过这样一个故事。

庄子与弟子行于山中，得遇一茂盛大树，伐木人虽滞停树边，却不砍它。庄子问何故，伐木人说是因为这棵树并没有什么用啊!庄子就说到：这棵树正是因为没有什么用，才能够终享天年。而晚时，庄子与弟子暂歇于挚友家，挚友叫童仆杀鹅款待。彼时，有两只鹅，一只会叫而另一只不会叫，最后，主人选择杀了那只不会叫的鹅来款待庄子。

次日，弟子忍不住发问：“昨日山中之木，以不材得以终其天年；今日主人之雁，以不材死。先生将何处?”

庄子道：“周将处夫材与不材之间。”

或许这句话读来，难以理解庄子真正的思想。但其后对于此的解释中，有一句可谓是非常重要的：

“物物而不物于物，则胡可得而累邪。”

其实成材与不成材，完全取决于个人的选择。驾驭万物，而不被万物所驾驭。一切为我所用，如此，我们才不会被万物束缚亦或是拖累啊!

这世间万物，能为己所用者，实属良多。

苏东坡被贬黄州时，一日正准备睡觉，恰见月光从窗照进来，遂起身至承天寺寻张怀民，与之相游，见“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”引得苏东坡不禁感慨，“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。”诗仙李白曾道“清风朗月不用一钱买。”但也正是这不用一钱买清风朗月让历代文人创作出多少如“但愿人长久，千里共婵娟。”“人生代代无穷己，江月年年望相似。”般璀璨的诗篇。清风朗月，这种资源，取之不尽，用之不竭，正是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

草船借箭中，诸葛亮对鲁肃说：“用兵，‘兵’字便大有学问。兵者有可见之兵，有不可见之兵。可见之兵者，荷戟执戈，肉身之士；不可见之兵者，日月星辰，风云水火，山川之灵气，如此万物万象皆可为兵。”当敌方军力十倍于自己时，诸葛亮却能利用自然之力，借大雾迷江敌军不敢出，成果获得十万支箭。你看，其实，人类作为觉悟如此高的生物，早就学会了利用可利用的一些资源，做到“一切为我所用。”

或许对此时的你我来说，几乎没有需要如诸葛亮和苏东坡那般去借助天地自然之时。但我们应该明白的是，我们要学会借助生活中的点点滴滴，万事万物来提升自己。就说“恐惧”吧，词条与你我大都认为这是一个消极负面的词汇，因为它让我们害怕、惊慌、不安、甚至是痛苦。但若我们学会善用“恐惧”，或许能滋生出有益于发展的“进取”。因为我们恐惧自己无价值，恐惧自己将会在竞争中被淘汰，故而我们会想要不断努力，不断提升，不断攀登更高的山峰。这不正是一种“进取”的表现吗?在“恐惧”中，我们获得成长而非为恐惧所累，将消极负面转化为积极正向，这正是“物物而不物于物。”的智慧所在。

我们所有借助过的力量，都将成为我们通往光明一条路径。一切为我所用，或许，这正是生命赐予我们的处世哲思与伟大奥妙。

街头采访 身边的美味

市井人间，每个人都在努力生活

2021级国际经济与贸易学 黄金阳

随着疫情常态化防控，人们的生活逐渐恢复原状，疫情期间冷冷清清的校园门外逐渐变得越来越有烟火气息。现如今许多人都开始做起了摆摊生意，有的是以摆摊为副业，下了班去摆摊挣点外快；有的是大学生去摆摊体验生活挣点零用钱；还有的是每天都来摆摊以此为生计的人。街边小巷的那些小摊小贩似乎随处可见，但对于他们背后的故事、他们的生活我们并不了解。

因此为探寻了解他们的生活，我们采访了几家几乎每天都在摆摊的摊贩。

“我们送走了一批又一批大学生”

在采访的几家摊贩中都如是说道，“这不又有学生毕业了嘛，我们每年就看着一批学生走了，又一批学生进来，真是算送走了一批又一批的学生。”这几家摊贩都是常年以自己的这份手艺维持生计，他们送走一批批学生，也承载着那些毕业学生的大学回忆。

“不能一条路走到黑，要有创新”

走到摊贩聚集地的外圈，看到一个姐姐在买水塔糕和绵绵糕，我看着眼熟似乎在网络平台上见过他们的线上推广便上前询问。“是的，没错，是我们家。”买水塔糕的姐姐笑着说，“可能是我们比较幸运吧，我们姐妹俩开了个蛋糕店，之前在卖蛋糕时就有自己的客源，偶然一次给河大的同学送过一次蛋糕，然后学生发了个小红书给我们宣传了一下，就有许多同学看到了。”“那你们有店面为什么想着还来摆摊呢？”我们好奇道。“为了挣钱呀，不能只卖蛋糕，出来摆摆摊也可以多积累一些客源嘛。”当被问道为什么想到卖这些产品时，她有些不好意思地说道，“做生意不能一条路走到黑，只有创新才能把生意做好，我卖的这些水塔糕啥的在保定都是很难买到的，这是我们从南方学的做法，从湖南学的，因为湖南那边常常用这些当作主食，就像北方的大米饭一样。咱们这边很少见，所以就觉得可以是一个商机。”

“我喜欢这样自由的工作”

来到我们常去的那家摊位，我非常喜欢他们家的雪花酪，在他们家买过许多次。他们是夫妻二人一起做的生意，每次去大哥都是装盒打包，大姐都是服务顾客的那个，夫妻俩分工明确。经了解，他们曾在河北大学本部校内经营过一个档口，但由于疫情原因学生都断断续续的放假，生意非常不稳定，于是便出来摆摊。“那你们有考虑过现在一切恢复了再回学校里面经营吗？”我们问道。“食堂档口有限，不是说想进去就进去的。况且现在学生都可以出校了，相对来说生意还可以，暂时没有考虑回学校的打算。”

在经过交谈后我们得知夫妻俩冬天还在这附近买过糖葫芦，夏天也买过炒酸奶，也是因为喜欢钻研吃的，都是自己下功夫学的手艺。大哥分享到自己曾经也上过班，但是最终还是选择了以摆摊为生。“对我来说感觉上班太繁琐，来来去去的，每天都是固定不变的时间和地点，摆摊虽然比较辛苦但比较自由，每个人选择不一样吧，我喜欢这样自由的工作。”大哥憨厚地笑着说，“开店也是，开店的话肯定一天到晚都得有人，也不够自由，房租那些成本都是在的，一天有事少开一天店都是损失。要是招人的话也不划算，挣的钱就要开工资了，不合算。我们也就是挣个辛苦钱吧。”

经过此次采访交流，我们对学校外的那些摊贩有了更深入的了解，他们都是一群群为了生活而奔波的人，之前看过这样一段话，有一位父亲叮嘱在外工作的儿子：别总去超市，也给路边摊留点生意，他们也许比超市更需要你。

此次采访交流我们也更深刻感受到了人间的温情友善永远是可以治愈一切的。就如我们采访的那家雪花酪摊贩，他们夫妻二人待人十分真诚友善。当我们提出是否可以问一些问题时，他们非常热情地表示完全可以，甚至停下手头的工作，不忙活着照顾自己的生意而是专心又认真地回答我们提出的每一个问题。在我们采访的那些摊贩中他们几乎都说了这样一句话“想问啥都问，可以多问几个问题没关系的。”这样暖心的话语，那些微小热情的举动都让我们深切收获到了人与人之间的温暖。这市井人间的烟火味，大抵来源于浓厚的人情气息。

路边摊根植于民间，拥有广泛的群众基础，也自带天然的烟火气质，它连着小本经营者的生计，连着一群又一群人的善意……

隐蔽角落的串串香

在河北大学本部旁不远坐落着一个小吃街。在大铁棚里，每到午饭和晚饭时间，叫卖声吆喝声此起彼伏，人头攒动中可以看到狭窄的小路旁小商小贩忙碌的身影，手上叮叮当当做饭的声音从不间断。

在小吃街的深处，有一家名叫“串串香”的小店，虽然不是很热闹，但给人安静祥和的感觉，我偶尔会忍不住坐在餐椅上看着散发着暖橙色亮光的冰柜，或者拿起盘子慢慢挑选自己喜欢的串，付好钱后听油水慢慢煎炸的声音。买串的是一个中年男子和一位老妇人，一个负责炸，一个负责刷酱料。渐渐地相互熟悉了，偶尔也会聊几句。

问：您是什么时候开始在这边卖炸串的？初次开小吃摊有没有遇到什么困难呢？

答：我是大概四年前开始买串的；遇到的困难有很多。

问：最严重的是什么？

答：比如经费问题，一开始的几天是红火，刚开张肯定会吸引不少大学生，不过渐渐的人少了起来，生意不如前几天红火了，我们开始担心能不能维持最基本的生活，能不能给我家小孩付得起学费，这边的租金很贵，我们不知道能不能经营下去。

问：那么经过这几年，现在的经营状态怎么样呢？

答：前几年疫情的时候给我们这边打击不小，学生们都被封到学校里了，我们连出摊的机会都没有，只能去别的地方打工。但今年还是不错，固定的客人又回来了，也有新的顾客来我们这里买炸串，收入不是很多但也可以维持生活，我们家的另一口子在离这里不远的地方打工，平常偶尔也会来这里帮忙，总体来说都和和美美的，没有什么大起大跌，我们已经很满意了！

几个串已经炸好了，老妇人忙将浸了油的炸串从年轻人手里接过来，刷酱、撒孜然粉与白芝麻的几个动作一气呵成，又不紧不慢，确认调料已经刷到每一个细小的地方以后，她把炸串放到小盘子里，递给了我。

我坐在桌子旁吃着炸串，秘制酱香的味道是这家串串香的精华所在，它融入味蕾的时候，总能让我这个本地人尝到一丝家的味道，像是母亲舀到碗里的甜面酱，亦或姥姥腌好的咸菜，配上馨香的白芝麻，入口之后没有令人惊艳的味道，但久久品尝总能给人欣慰和安详。桌子的旁边是一个孩子，小手里撕着洗好的金针菇，再用干净豆皮卷好串到竹签上，一卷一串的动作十分认真，串好后踮起脚尖将串串放到货架上，之后转过身像小鸟一样飞到老妇人身边，仰起头笑嘻嘻地向奶奶夸耀自己圆满地完成了自己的“工作”。

我放下竹签，告别他们后就默默离开了这家不起眼的小店。路上还能隐隐约约嗅到串串香的酱香味，如那一家一般祥和又美好。

本报记者 刘芮杉

小巷子里的鸡公煲

2022级中医学 刘芮杉

离开串串香，再往小吃街深处走，路逐渐变得狭窄起来，叫卖声消失了，学生们的笑声和聊天声隐隐约约可以听到。代替露天小吃摊的是一家家饭馆，比起刚才直冲大脑的油烟味，淡淡的饭香和酒香气更能勾起人对美食的向往。

满满的米饭，酸甜可口的乌梅汤，一锅鸡公煲和煮好的菜肴，给每一个劳累的人们的一天画上圆满的句号。鸡公煲的特色不仅仅是鸡肉鲜嫩可口，更重要的是锅里的汤料，菜、肉、粉、丸等都能和谐地组成一道招牌菜，又保留了各自的一部分味道，酱色的汤将生活煮成了一体——酸甜辣咸，和隐隐的苦涩混在一起，但总归还是美味的。

一位负责收拾餐具的大叔坐在米袋上，脸上写满了疲惫，他双眼时不时会扫视那些即将要离开的顾客，以便及时清理桌面；或是静静的看着大口大口吃米饭吃得正香的人们。这一锅鸡公煲的含义也许在他眼里已经不再是美食——他收到金钱时的幸福，工作时的辛劳与痛苦全部来自这碗沉甸甸的佳肴，这里有他的财富、血与汗。

我用勺子舀出一点汤，将生活的五味淋在米饭上，就着一点点微不足道的感激和期待吃进了肚子里。

一 日 摊 主

2020级新闻学 李玫奇

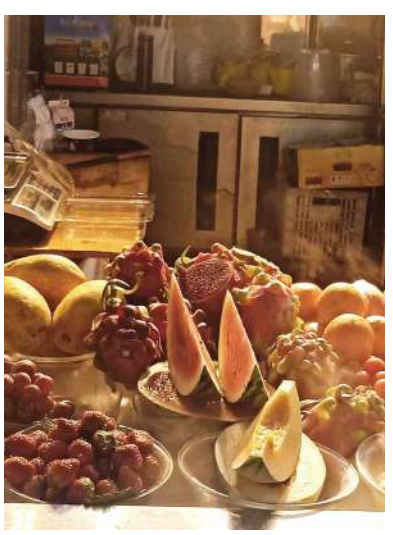
绿门前支起了夜市小摊，颇有一番烟火气息。

我和舍友们商量着也去卖点什么，丰富一下我们的大学生活体验单，不过理想很丰满，现实很骨感。我们准备了最近网络上很火的“发光水母”，但是这个东西好像不太吸引青年人，看着旁边卖小卡的摊位客人来来往往络绎不绝，三个社恐人士连当街叫卖的勇气都没有了。我们隔壁摊位的大姐是个很爽快的，她见我们仨扭扭捏捏张不开嘴便和我们说道：“不要怕小姑娘们，张开嗓子就推销。”

幽默的语调缓解了我们紧张的情绪，等到天色渐渐暗下来，我们打开“水母”的灯，镭射纸折射出好看的颜色，终于吸引到了第一位顾客——一个穿粉色蓬蓬裙的小姑娘，她和妈妈说亮晶晶的发光水母可配她今天的裙子了，央求了妈妈很久，颇有些耍赖的趣味。不过这么可爱的小孩，大人也愿意宠着她，帮助我们完成了那天的第一单。

后面慢慢的就卖的顺利了起来，有小情侣买来哄女朋友开心的，也有闺蜜买去用来拍照的，也有买一个送给自己做新的一天新的礼物的……总之，最后不仅回本，还挣了一顿晚饭。

虽然比我们预计的收入少了一点，不过大家原本的目的也不是为了收益，几个人凑在一起，点点画画地就铺满了大学的回忆，往后几十年讨论起来也能说：“我啊，当时大学的时候还摆过摊哩，可厉害了！”



本报地址：河北大学教学主楼1301室 电话：5079442 电子投稿箱：hebuxb@sina.com 总编：李卫森 责任编辑：高卫华 保定日报印刷厂印刷