



河北大学

校报

2023年 12月5日 星期二

第738期 本期4版

欢迎提供新闻线索
欢迎垂赐稿件

中共河北大学委员会主管

中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801/(G)

学校党委常委会传达学习习近平总书记在 北京河北考察灾后恢复重建工作时的 重要讲话精神

本报讯 11月13日,学校党委书记郭健主持召开党委常委会扩大会议,传达学习习近平总书记在河北考察灾后恢复重建工作时的讲话精神,按照省委常委会扩大会议、省政府常务会议精神要求,研究我校贯彻落实工作。

会议指出,今年汛期,我省保定涿州市等地遭遇特大洪涝灾害,习近平总书记一直牵挂着受灾群众,高度重视防汛抗洪救灾和灾后恢复重建工作,多次作出重要指示批示。在入冬

之际,习近平总书记又到涿州看望慰问受灾群众,检查指导灾后恢复重建工作,这是习近平总书记今年5月到河北视察后,时隔6个月再次视察河北,也是党的十八大以来第11次视察河北,充分体现了对河北工作的高度重视,对河北人民的深情厚爱。我省灾后恢复重建取得重要阶段性成果,最根本的是有习近平总书记把脉定向、掌舵领航,最关键的是有党中央的好政策。全校各级党组织和广大党员干部要把全面深入学习贯彻习近平总书记重要讲话

精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚定不移沿着习近平总书记指引的方向感恩奋进、团结奋斗。

会议听取了学校专项资助受灾学生、在涿州受灾群众临时安置点开展“七彩假期”志愿服务课程、协助保定市编制灾后恢复重建工作实施方案、组织多支专家团队提供技术支持、号召全校党员教师向灾区捐款等参与保定

市灾后恢复重建工作开展情况的汇报,研究部署了下一阶段相关工作。会议强调,要深刻感悟习近平总书记对灾区群众真挚深厚的关心关怀、对提升防灾减灾救灾能力的战略考量、对深入开展主题教育的重要要求。要坚持以师生为本,把师生放在心中最高位置,格外关心关爱家庭所在地遭受洪灾的师生,加强安全教育,提升师生安全意识和避险能力。要着眼长远,系统梳理总结学校汛期受灾情况与应急自救工作,补短板、强弱项,完善体制机制,全面提升学校防灾减灾救灾能力。要加强组织领导,深化校地合作,依托综合优势,主动服务灾区,积极与保定市委、市政府及相关部门对接,充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员干部先锋模范作用,切实做好对口帮扶工作,为灾后恢复重建贡献河北大学力量。

党委办公室、党委组织部、党委宣传部/党委教师工作部、团委、校长办公室、发展规划处、建筑工程学院、雄安新区研究院等部门负责同志参加了会议。

我校新获批两个 博士后科研流动站

本报讯 近日,人力资源和社会保障部、全国博士后管理委员会公布了2023年批准新设的博士后科研流动站名单,我校新获批新闻传播学、物理学两个博士后科研流动站。这是学校贯彻落实人才强校战略的重要成果。目前,学校博士后科研流动站

增至13个,总数居全省高校首位。

学校始终重视博士后培养工作,将其作为加强师资队伍建设的途径。今后,学校将继续扩大师资队伍,进一步提升博士后培养质量,为高质量发展提供强有力的人才支撑。

我校55个项目获 国家自然科学基金资助

本报讯 2023年度我校在国家自然科学基金评审中取得了卓越成绩,共有55个项目获得资助,与去年相比增加16项,立项数量增长率高达41%,资助金额达2974万元,创下我校国家自然科学基金立项数和资助金额的历史新高。

其中重点项目的突破更是引人注目,今年获批重点项目1项(生

命科学学院马春森研究员)、区域创新发展联合基金重点支持项目3项(物理科学与技术学院叶金花教授、李庆研究员,电子信息工程学院闫小兵教授)、面上项目23项、青年科学基金项目27项、数学天元基金项目1项,这一历史性的成果标志着我校在科研创新和学术研究方面迈出了重要一步。

学校党委理论学习中心组开展专题学习

本报讯 11月8日,党委书记郭健主持召开学校党委理论学习中心组学习会议,学习习近平总书记关于主题教育整改整治工作重要讲话精神和习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时发表的重要讲话精神,与学校领导围绕学习内容交流发言。

会议指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于主题教育系列重要讲话和

重要指示批示精神,牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,提高政治站位、强化政治担当,把问题整改贯穿主题教育始终。持续加强理论学习,推动理论学习常态化长效化,用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。

会议强调,习近平总书记多次就民族工作作出重要指示,为进一步做好

相关工作提供了根本遵循。要深入研究和挖掘中华优秀传统文化的优秀基因和时代价值,不断增强各族师生的中华文化认同。要讲好中华民族故事,大力宣传中华民族共同体意识,提高做好民族工作的本领,团结各民族师生,像石榴籽一样紧紧抱在一起,凝聚起共谋学校改革发展的磅礴力量。

会议要求,要认真学

习领会中央宣传部、中央组织部联合印发的《关于进一步推进党委(党组)理论学习中心组学习质量的意见》与中共河北省委宣传部、中共河北省委组织部印发的有关通知精神,充分认识党委理论学习中心组学习的重要意义,把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务,用党的创新理论武装头脑,为强国建设、

民族复兴提供坚强政治保证和强大精神动力。持续加强中心组学习的组织领导,把调查研究贯穿学习始终,着力提高党委理论学习中心组学习质量。

党委副书记杨立海领学了习近平总书记关于主题教育整改整治工作重要讲话精神和习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时发表的重要讲话精神。

爱尔兰国家学院 吉米·希尔一行来访

本报讯 近日,爱尔兰国家学院副院长吉米·希尔一行来校访问,11月20日上午,党委书记郭健在五四路校区会见了吉米·希尔一行。

郭健对吉米·希尔一行来访表示欢迎。他指出,河北大学与爱尔兰国家学院合作办学项目已经成功运行了10年,人才培养质量逐渐提高,获得了社会的广泛认可。吉米·希尔副校长自项目创办以来,多次访问我校就推动两校中外合作办学项目进行对接,希望通过此次访问,两校在现有中外合作办学项目的基础上拓展本科和研究生人才联合培养、科研合作交流、师资互访、国际化办学等方面合作交

流,为中国与爱尔兰教育国际合作树立新典范。吉米·希尔表示两校中外合作办学项目在过去10年取得了优异的成绩,希望以此次访问为契机,进一步提升两校中外合作办学项目质量,拓展多领域和深层次的国际交流合作,推动两校师生互访和研修,助力两校国际化办学,打造高质量的中国与爱尔兰合作交流平台。

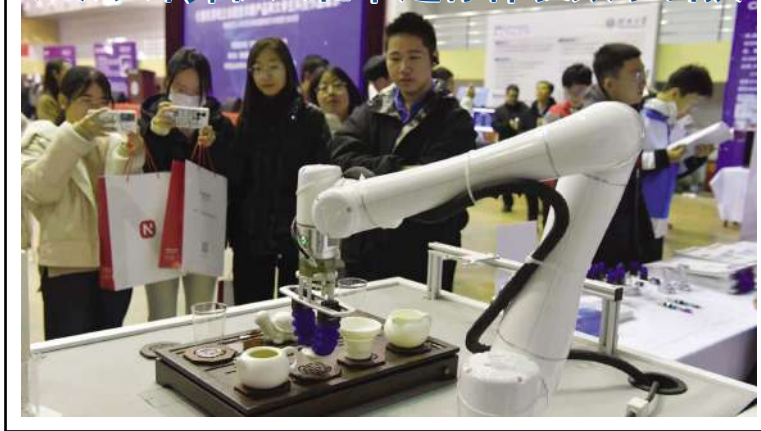
来校期间,党委书记郭健、副校长孟庆瑜与吉米·希尔副校长共同出席了人力资源管理工作委员会工作会议,就具体工作进行了对接和交流,并共同出席了“中国心·爱国情”人力资源管理工作项目十周年庆祝活动。

图片新闻

12月2日,河北大学第七届计算机文化节——计算机领域企业新技术新产品和大学生科技作品展示活动在五四路校区多功能馆举办。本次活动展示了3D打印机、智慧机器人、动作捕捉系统、人工智能计算箱、脑控无人机等计算机领域企业新技术新产品和大学生科技作品,现场吸引了2000余名师生零距离参观体验。



超炫!计算机文化节邀你体验数字科技



我校获批河北省课程思政 示范校和4项省级示范课

本报讯 近日,河北省教育厅下发《河北省教育厅关于公布2023年“五个一批”课程思政示范项目名单的通知》,确定河北大学为2023年河北省课程思政示范校,河北大学《传感器技术》《药理学》《语言学概论》3项普通本科课程和《学前教育评价》1项继续教育课程为省级课程思政示范课程,课程教师获评省级课程思政教学名师和团队。

“五个一批”课程思

政建设项目是河北省教育厅为贯彻落实中央和省有关工作要求,加快建设高质量课程思政体系,通过评选一批本科课程思政示范课程、一批本科教学名师和教学团队、一批本科教学研究示范中心、一批本科示范校和一批专家库,以选树典型、示范引领,加快推动课程思政教学改革,努力提升本科高校课程思政建设水平。此前,河北大学已获批河北省课程思政教学研究示范中心。

我校新增8个省级 优秀基层教学组织

本报讯 近日,河北省教育厅发布了《关于公布2023年度河北省高等学校优秀和达标基层教学组织名单的通知》,我校中国现当代文学教研室等8个基层教学组织荣获省级优秀基层教学组织,外国文学教研室等107个基层教学组织获批省级达标基层教学组织。

近年来,我校不断加强基层教学组织建设。截止目前,我校获批3个国家级虚拟教研室建设试点,13个省级优秀基层教学组织,191个省级达标基层教学组织;评选出49个校级优秀基层教学组织,初步形成结构合理、功能健全、运行高效的基层教学组织体系。

新疆科技学院代表团到我校开展工作对接

本报讯 11月23日—24日，新疆科技学院党委书记李涛率团到我校开展工作对接，党委书记郭健会见李涛一行，就深化援建工作进行交流，县委常委、副校长单耀军出席相关活动。

在交流中，郭健指出，对口援建新疆科技学院是河北大学深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神及省委省政府

援疆工作部署的重点工作，使命光荣，责任重大。学校将紧密围绕新疆科技学院建设应用型本科高校的实际需求，加强沟通对接，创新工作思路，在师资队伍、学科专业建设、信息资源共享等方面持续开展深入合作，确保对口援建工作取得实效，助力对口援疆工作再上新台阶。李涛对我校一直以来对新疆科

技学院的大力支持表示感谢，并指出新疆科技学院进入新的发展阶段，需要充分汲取河北大学等兄弟院校的办学经验，此次两校互访必将开启援建工作新篇章，为学校提供更为强大的发展动能。双方就校园文化建设、产教融合、学生管理等方面进行了交流。

代表团实地调研了我校七一路校区“一站

式”服务学生社区、电工类教学实践平台、五四路校区校史馆和图书馆以及河北大学莲池书院。新疆科技学院党委宣传部、学生处、发展规划处、党政办公室负责同志，以及我校党委办公室、党委宣传部、发展规划处、学生处、电子信息工程学院、莲池书院等单位负责同志参加活动。

雄安新区与我校附院签署战略合作协议

本报讯 日前，雄安新区管理委员会公共服务局与河北大学附属医院签署战略合作协议，推动现代生命科学和生物技术产业战略合作，打造卫生健康事业发展新格局。

协议双方将充分发挥各自优势，开展多层次、多方位合作，为现代生命科学和生物技术产业深度

融合发展提供强有力的智力支撑和技术支持。内容包括：我校附院在雄安新区开设名医工作室，助力提升当地医疗卫生服务能力；深入推进雄安新区医疗卫生教育合作，持续优化当地卫生健康人才队伍结构；合作举办系列高水平学术交流活动，支持医院科技成果在雄安新区转化，同时支持医院在新区

开展实验室项目研究；为医院新药研发用材料、试剂和设备进口绿色通道提供支持。合作中，将建立双方高层会晤机制，组成联合工作小组，建立联合协调工作机制，推动合作项目落实，根据合作成效及现代生命科学和生物技术产业发展、卫生健康事业建设需求，不断拓展新的合作领域。

我校召开第十二届学术委员会第一次全体委员会

本报讯 11月21日，河北大学学术委员会换届工作会议暨河北大学第十二届学术委员会第一次全体会议召开。学校领导陈红军、单耀军出席会议，河北大学第十二届学术委员会委员参加了会议。会议由第十二届学术委员会常务副主任兼秘书长杨学新主持。县委常委、副校长陈红军宣读了第十二届校学术委员会组成

人员名单。县委常委、副校长单耀军代表学校对新一届学术委员会成立表示祝贺，对上一届学术委员会的辛勤付出和卓有成效的工作表示感谢。他表示，学术委员会是推动教授治校、维护学术民主的制度保证，在学校治理体系中具有非常重要的地位。学校高度重视学术委员会建设，把学术委员会换届列入学校工作要点，

全力确保换届工作平稳顺利。换届期间，学校按照《河北大学学术委员会章程》有关要求，征求意见、充分酝酿，努力将一批政治素质过硬、学术造诣高超、教学科研业绩突出的教师纳入到学术委员会中来。他还从尊重学术规律、依法依规办事，提高全局站位、坚持公平公正，着眼学校发展、发挥“智囊”作用三个方面对新一届学术委员会各

位委员提出了希望和要求。

第十二届校学术委员会主任康乐院士代表新一届学术委员会讲话，他表示将积极履职尽责，遵守工作制度和学术规范，秉承“实事求是”的校训，高标准推崇学术自由、推动学术进步，营造良好的学术氛围，为学校的建设发展和学术繁荣做出新的更大的贡献。

我校参加“百家科研院所雄安行”活动并签约产学研合作项目

本报讯 11月25日，雄安新区举办“百家科研院所雄安行”活动，我校生态环境系、雄安新区研究院的负责同志受邀参加。

活动通过主题会议、院企合作对接、参观考察等方式，进一步增进科研院所对雄安的了解，推动导

入一批高端高新项目和机构，促进科研院所科技成果在雄安转化。国家部委、河北省政府及省直相关部门领导，16名两院院士，120家中央及地方科研院所、企业技术研发中心负责人，100余家在新区注册的央企总部及二、三级子公司和本地重点企业代

表约450人参加了活动。会上，学校雄安新区研究院与雄安新区生态环境局签署了“近自然湿地修复技术与应用”产学研项目合作协议，项目负责人为生态环境系主任王洪杰；并加入了雄安新区——百家科研院所创新发展联盟。

我校召开科学技术协会换届大会

本报讯 河北大学科学技术协会换届大会于11月21日上午在五四路校区召开。我校党委常委、副校长单耀军出席大会，会议由科学与技术创新研究院院长张锋主持。保定市科协副主席崔宏辰与会。

单耀军指出，学校科协是党联系科技工作者

的桥梁和纽带，肩负着团结广大科技工作者、推动学校创新发展的重要责任。他强调：一要更好地为科技工作者服务；二要更好地为提高全民科学素质服务；三要加强科协自身建设。崔宏辰对大会的召开表示祝贺。希望河北大学科协在学校党委的正确领导和大力支持

下，大力推进人才队伍建设，积极举办产学研活动，努力成为服务创新驱动发展的重要载体。

会上，全体与会代表听取了第二届河北大学科学技术协会秘书长李庆代表委员会做的工作报告，并投票选举产生了新一届委员会及领导机构。

最后，新当选的校科协主席王培光教授代表新一届科协委员会讲话。他表示，新一届科协将继续发挥科技服务工作职责，踔厉奋发、勇毅前行，弘扬劳模精神、劳动精神和工匠精神，让自主创新更广泛地融入创新链产业链和数字经济发

我校在首届ISEC项目教师教学创新方案评选活动中获金奖

本报讯 12月2日，由国家留学基金管理委员会国际学术互认课程（ISEC）办公室组织的“首届高校教师教学创新方案评选活动”，在北京举行现场答辩与终审评奖。我校ISEC项目专任教师湛燕、马婷入围全国十强，并最终获得金奖一项、铜奖一项。综合成绩

排名全国ISEC项目高校前列。

该活动于2022年11月启动，吸引了来自全国近30所ISEC项目院校的教师团队与个人参与其中。活动旨在聚焦教学实践难题，探索教研教改新方法，强化ISEC项目教师的教学创新能力，形成一批可借鉴、可迁移、可

推广的教学创新实例，搭建ISEC项目教师开展专业对话与团队协作的支持平台。国际学院共选送18名教师参加本次活动，并为参赛教师提供优质的教学资源服务和教学技术支持，共同探索国际化教学创新方案，不断提升学院高素质国际化人才培养核心竞争力。

我校首次获批王宽诚教育基金会资助项目

本报讯 近日，教育部下发《关于公布2023年度王宽诚教育基金会资助项目的通知》，我校申报的“2023年国际昆虫学大会暨第五届国际昆虫基因组学大会和第八届昆虫生理生化与分子生物学国际研讨会”获批。这是我校首次获批王

宽诚教育基金会资助项目，也是本年度河北省唯一入选项目。

为促进内地高等教育机构与国外进行合作与交流，王宽诚先生1985年出资一亿美元，在香港成立王宽诚教育基金会。基金会每年向教育部提供经费，资助内地高等教

育开展各种交流项目。

据悉，经评审遴选，共有71个项目入选2023年度王宽诚教育基金会资助项目，其中“内地高校学者出国（境）参加国际学术会议”项目22个，“内地高校举办高水平国际学术会议”项目49个。

我校举办首届国际文化节

本报讯 11月18日，我校首届国际文化节在河北大学五四路校区多功能馆举办，此次国际文化节由国际交流与教育学院主办，校团委、保定市文联协办。来自五大洲200多个国家和地区的250余名留学生和中国学生一起参加了本次国际文化节。

保定市文联党组书记雷彦民，河北省美协副主席、保定市文联主席李文岗，校团委书记白金等

出席活动。

国家一级演员、河北梆子表演艺术家李玉梅老师以《金牌调来银牌》、《听罢言不由人笑容满面》拉开演出大幕。随后河北省曲协副秘书长石磊、保定市曲协副秘书长赵根联手带来了对口快板《绕口令》及相声《我爱方块字》；河北大学武术协会、莲池国学社、三余书法社带来的武术、国服、书法表演展现了中国文化的

博大精深。留学生们则带来了精彩的异域文化展示，尼日尔的非洲鼓、毛里塔尼亚的卡拉群舞、巴基斯坦的帕赫图舞，还有各国组合带来的乐队表演及服装秀给现场观众留下了深刻的印象，展示了各国文化的独特魅力。留学生们还在现场精心搭建了各自国家的展位，充分展示了各国传统服饰、工艺、美食等特色文化，引来中外师生驻足观赏。

图片新闻

主旋律电影《志愿军：雄兵出击》走进我校并引发热议

今年是抗美援朝战争胜利70周年。11月13日至11月17日，河北省重点支持创拍的优秀主旋律电影《志愿军：雄兵出击》走进河北大学，1300余名师生在保定市未来石万达影城观看了影片。



河北大学剪纸与中国书法研培班结业

11月14日，文化和旅游部“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——河北大学2022年剪纸与中国书法研培班”结业典礼暨“雄安意象”作品汇报展览在艺术学院举行。艺术学院师生与来自全国11省份的50位非遗研培班学员参加了活动。

忆书法家黄绮先生

刘玉凯



黄绮 (1914 - 2005), 著名学者、教育家、书法家。

黄绮,号九一,安徽安庆人,1914年5月生,1940年毕业于西南联大中文系语言文字专业;1941年至1942年在清华大学文科研究所做助理,并为西南联大中文系助教;1942年至1945年在北京大学研究院文字专业学习;1943年至1944年曾在中法大学中文系兼任教学工作;1946年至1949年在安徽大学中文系任教;1951年至1981年在河北大学(及其前身)任教。

黄绮先生是我大学时的系主任,是我的老师。黄先生从来不急于求成,凡事慢慢来。他说话声音清晰,略有沙哑,从来不高声说话。他走路也从不起程,太极拳天天坚持,风雨无阻。看他的气色也让人觉得他并不像个老人。有人说写字是一种养生之道,可能也有道理。

黄先生一生的爱好广泛,而且许多方面是很精通的。不知道别人怎么评价,我个人认为他的学问第一,篆刻第二,书法第三,诗词第四,绘画第五。黄先生去世后,石家庄市建了一个纪念馆,以表对先生的崇敬之情。纪念馆很好,但我总觉得先生的坐像不够理想——似乎没有先生那种精神气。

一、黄绮先生的学问
黄绮先生一向注重保养身体,当然他也有保养的条件。我第一次见到他的时候,离现在五十多年了。他那时才五十岁,但是,已经是老先生、老领导了。他是以系主任的身份给我们大学新生讲治学

之道的。他走进教室时,大家被他的风度镇住了,一时很惊奇。他细高的身材,走路慢悠悠的,却很有节奏。他穿着考究,衣不沾尘,面容清峻,头发卷曲而乌黑,面孔严肃。他的眼神高傲,好像对一切都不屑一顾似的。但他并不凶,在适当的时候也会笑一下,露出他的高雅不俗。那时候他这样有身份的教授,出来上课都会有人陪着,给他提包、端水、擦桌子、搬椅子,还负责给他板书。于是我第一次领教了什么是教授。我没有觉得他可笑,倒照出了自己从乡下来的野小子的土头土脑。那时对先生的感觉,用现在的一个俗词说就是:真牛!

记得他讲的是“约一博一约”的治学理论,对于刚刚入学的大学生来说有点深奥幽玄,我们听得似懂非懂,但是很有新鲜感。当时觉得有隔世之感。所以后来有人贴他的大字报,说他思想守旧。还有幼稚逞能的高年级学生给他画了漫画,讽刺黄先生弹奏一张琴,琴弦上发出的正是“约一博一约”的曲调。

其实,他说的实在是。这是让我能够记忆终生的治学金玉良言。当我带自己的研究生时,讲了清代著名学者章学诚的《文史通义》,才发现,黄先生所讲正是他的理论。在那个蔑视学术的年代,黄先生还在执着于学问,津津乐道地谈学术讲治学,那种“不合时宜”,正好说明了他的不失赤诚之心。

黄先生在河北大学的时间很长。他是中文系语言学硕士点最早的导师,为这个不大热门的专业培养了许多人才。他在四十余年的教学和科研中,涉及现代汉语和古代汉语的语音、文字、词汇、语法等诸方面,在音韵和文字研究方面尤见功力。他讲课、研究问题,均有自己独特的学术见解,不盲从,不迷信。现在这个硕士点上的大多老师都是他直接或者间接的学生。他治学严肃而认真,从来一丝不苟。他的学风影响了他的研究生,在这方面他的成绩是很大的。我没有研究这门学问,但是喜欢书法、绘画、篆刻,也是受他的影响。

我把黄先生的书法排在他一生成就的第三位,不是看不起他的书法,而是要说明,他的书法源于他的学问。要明白他不是个世俗意义或者流行文化意义上的会写毛笔字的人,他的书法的成功全是学问滋养而成的。

二、书法、篆刻、绘画
黄先生说,他从五岁开始练毛笔字,用一碗白水当墨,用棕毛绑在竹根上当毛笔,在砖上写,练得很苦,但从小学到中学从未间断过,在大学教学期间也坚持不辍。

说来也许有人不相信,我同黄先生有多年的交往,应该说有很好的师生加朋友的关系。他在河北大学工作的时候,总是将我视为学生和朋友,我无论何时都可以直接进入他的房子同他聊天,特别是他住平房的那些年。他看我来,也不会把我当作客人。他在那里做他的事,用不着起身同我寒暄。我同他谈诗,谈书法,谈碑帖。我去他那里就是为了欣赏他写字的神情和姿态。

我有很多机会向他求字,我也相信他会答应给我写字,不论是多大的字。我竟然没有保存他一幅字。其原因很简单,我学他的方法,不想学他的字。这样说无论如何有些不够恭敬,也不合时宜。其实,不喜欢黄先生字的大有人在,这不会影响黄先生书法的名气。我知道,随着黄先生的影响大起来,原先对黄体不看好的人也改口了,从说是非到转而开始向他求字,称赞他的字如何如何前无人后无来者,其实无非认为他的字很值钱而已。

对于黄绮先生的书法,研究的人不少。他的一个学生还专门出版了研究专著《黄绮书法论稿》,洋洋洒洒二十多万字。黄先生见到这本书之后,特别有题字云:“××此著有卓见,但愧然不敢言。”这两句话怎么讲呢?我想,书中对他的作品面面俱到称赞,让一向很自负的黄先生都有点受不了。“卓见”是不囿于世人说长道短,确实有自己的理论研究见解。“不敢言”是谦虚,也是委婉地批评那本书对黄先生的书法说过了头。将一切可以用于书法艺术的夸奖话几乎全堆放到黄先生的身上,此做法可以理解,但不提倡。试想如果著者再写一部论黄先生祖宗黄庭坚书法的著作,应该怎么说话呢?写评论著作尽情地称赞那是容易的,最难把握的是评价的尺度分寸。

如果评价一个人的书法总要找到一个根基,比如说在金石气、书卷气之间,他属于什么风格呢?我说黄先生的根基是金石功夫。黄绮先生的书法之绝在摹金石,亦病在泥于金石。这特点真是争似闻一多先生了。我见过黄先生创作一幅钟鼎书法的过程,他用的是很浓的墨,绝对不晕染,有些干枯的感觉。他写得不快,字写完之后,在字的肩头、转弯处还数次添加补笔。我当时对此大为吃惊,没见过书法家写字还要补笔的——内行看得出来;补笔后,一挂起来,也会看出补笔处的痕迹。我知道,他在字的肩角处补几笔是为了强调调字的挺拔和精神。现在存世的如大字“童心”、篆字“寿”,都有补笔。我想这种做法是来自篆刻的起草。我认为他的篆刻是比书法更为出色的创作。

黄先生在篆刻这方面简直如醉如痴。他生活中离不开那些漂亮光洁、五颜六色的大小石头,这些石头成箱成包,即使不加工也是奇珍异宝。多次搬家,他也没有损失过一块。从篆刻上说,黄先生曾经主张将简体字融入篆刻,他说这是个大胆而创造性的尝试。盲目地想来,有点不伦不类。我倒以为他那样做是有时代背景的,他怕别人说他好古,就好像高熙曾先生的书法也提倡用简体字一样,是不得已而为之。所以,在评价“破体”艺术的时候,我们要十分小心。

很多事情的好坏是很难以判断的,而且也看谁来做。黄先生篆刻别出心裁,

构思奇特,偏偏刻得非常不好,刀刀见功力,更看出他主张的“疏处能走马,密处难插针”的艺术章法。他还行书引入篆刻,别有趣味,也是极大的尝试。仅仅从这些方面看,他在篆刻上的创新尝试就是前人连想也不可能想到、今人也不敢做的离经叛道。我倒佩服这种“无法无天”的黄氏篆刻法。黄绮先生的篆刻中有乃祖书法的狂放精神,他的书法却是狂放得不够。

中国人用毛笔写字,书家多会信手弄笔绘画,黄先生也一样。这方面我们也许知道得比较少。其实黄先生的画是很有个性的,也是特别有功力的,你能从中发现黄先生的傲骨、松。忽然想起,20世纪

70年代,中文系里办过一个刊物,许桂良先生主编,曾请黄先生为封面左上角画一幅小梅花。他很愿意画,稍加思索之后,援笔立就,来得实在是生动劲健。他用黑色墨笔画成,刊物制成了一块铅版,套印成了一幅似篆刻效果的小图,风格极像他的字,也像他的篆刻。画幅小,但显得有强大的生命力,可见画并不在大小。

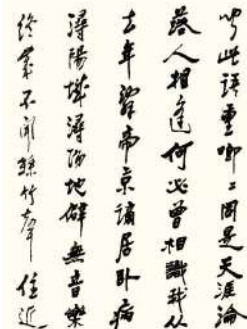
三、黄绮先生的诗
我知道黄绮先生写诗是很早的事,只是很久之后才有机会真正读到他的诗。我读过他的诗集《归国谣·无弦曲合集》,从中知道他的诗教很早,而且他很幸运地接近过经典。

作为黄庭坚的后代,黄先生在潜意识里会受其影响。他私塾里读过《千家诗》,在读大学时先后选了陈寅恪先生的课“白香山研究”、刘文典先生的课“温李研究”、朱自清先生的课“宋诗研究”。在西南联大时,他也听过罗庸、闻一多先生讲唐诗。后来自己阅读唐诗时,喜欢李白、杜甫、南唐二主李清照、辛弃疾、纳兰性德。自己“读完一家,草拟几首”,后来把那些作品都烧掉了。卢沟桥事变以后,出于抗战的信心,首先即用《归国谣》词牌写词,取“日寇侵占我国之领土必将归还我国”之意。

我曾问过黄绮先生在五四后的新诗人中最喜欢谁的诗,他不假思索地说:喜欢闻一多先生的《死水》。我从来没有见他作的

新体诗,却没想到他并不反对新诗。一次,我从西北出差开会回来,写了一首很长的白话诗,送给他看,其实就是以此为由头去见他。他说我写得很有气势。我没有将这诗当作表扬,只当作客气的鼓励。但是他事后又对别的老师说过同样的表扬我的话,我由此发现他其实是一位很喜欢奖掖青年,也能够包容的学者。因为黄先生乐此不疲地大量写旧体诗词,写得很认真——他将诗作好后,还怕别人看不懂,就自己加上了很多的注释,系里的老师曾笑话他的诗注比诗的字还要多。他说,如果不加注,怕人家看不懂啊。黄先生即使自己把诗抄到宣传栏,也会在后面写上一大串注释。

到了1997年7月,清



黄绮先生书法手卷《琵琶行》(局部)

细头空管舞霓裳,血色猩
翻酒行今幸,欢笑琼明半
秋月春风等闲度,弟走
军前死,老妻泪,颜色故
门前冷落车马稀,老大嫁
商人,商人重利轻离别,前
月浮梁买茶去,二月江口
空船晚,明月照江,水寒
声,少年事,芳味,妆楼
空,我闻琵琶已叹息,又

黄绮先生书法手卷《琵琶行》(局部)

体,更没有多少人附和承认。因为他说的太不通俗。凡此种种,真能看出他是个性情中人,胸中无纤尘,黄先生说:“抗日战争胜利了,我试让‘旧瓶’能膨胀能缩小装‘白话新酒’,按曲牌写了些小令,称之为《无弦曲》。曲牌声韵接近词律的更爱填写。”书名取自萧统《陶渊明传》说及陶的“不解音律,而蓄无弦琴一张。每酒适,辄抚弄以寄其意”。黄绮先生的诗集取这样的名字,无非说明这些作品是自弹自唱的心曲。

黄先生的诗词最引人注目的特点是,从那些诗词中能感受到他“求实不得,似欲赴虚”的创作方法,也就是创造意境的方法。有一首词《渔父家风·渔父》写道:
溪头照影浴红英,浊世自清明。白鸥愿作儿孙辈,一一取呼名。须十丈,发无茎。笑纵横!纤云似网,欲换鱼儿,尽作天星。
这显然是创造了一个属于他自己的意境。哪里来的渔父呢?就是虚拟意境。

“人胸中久不用古今浇灌之,则俗生其间,照镜觉面目可憎,对人亦语言无味也。”黄绮先生的诗同他的书法一样,也力避俗滥。

四、学者难得是天真
要是我说黄绮先生是一个能够保持天真的人,也许会有很多人不认可吧。但是我是这样认为的。他的许多不合时宜之言行,不是他的世故,而是天真。

河北大学刚刚从天津迁至保定,有许多教师因家庭和个人的许多困难未来保定工作,他却随校迁来,是比较早就长期定居保定的老教师。他那时曾经住在学校一片空地旁的一间较小的平房里,屋前下雨即积水很深,难以出行,但是他却很不在意。因为那时年轻点的老师都三四个人才能摊上一间小屋,他自己知道学校对他也算得上优厚了。他屋子里永远放着那些文房四宝,随时挥毫写字。来人同他聊天,他会慢悠悠地说他的字如何如何好,甚至说自己的字受到过哪个名家的夸奖等。还没等别人给他的“黄体”取名,他却早就创造了一个“铁戟磨沙”体的名字,但是并没有几个人能够理解这是什么

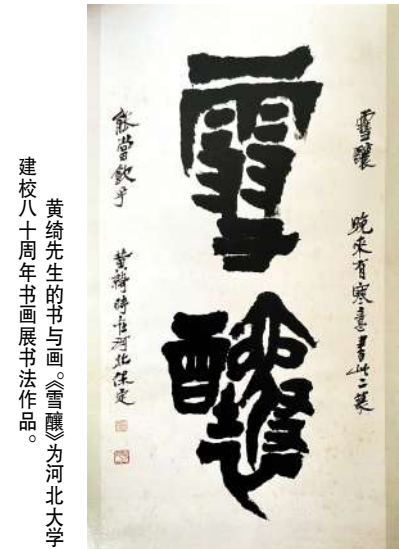
更没有人附和承认。因为他说的太不通俗。凡此种种,真能看出他是个性情中人,胸中无纤尘,黄先生说:“抗日战争胜利了,我试让‘旧瓶’能膨胀能缩小装‘白话新酒’,按曲牌写了些小令,称之为《无弦曲》。曲牌声韵接近词律的更爱填写。”书名取自萧统《陶渊明传》说及陶的“不解音律,而蓄无弦琴一张。每酒适,辄抚弄以寄其意”。黄绮先生的诗集取这样的名字,无非说明这些作品是自弹自唱的心曲。

黄先生的诗词最引人注目的特点是,从那些诗词中能感受到他“求实不得,似欲赴虚”的创作方法,也就是创造意境的方法。有一首词《渔父家风·渔父》写道:
溪头照影浴红英,浊世自清明。白鸥愿作儿孙辈,一一取呼名。须十丈,发无茎。笑纵横!纤云似网,欲换鱼儿,尽作天星。
这显然是创造了一个属于他自己的意境。哪里来的渔父呢?就是虚拟意境。

“人胸中久不用古今浇灌之,则俗生其间,照镜觉面目可憎,对人亦语言无味也。”黄绮先生的诗同他的书法一样,也力避俗滥。

四、学者难得是天真
要是我说黄绮先生是一个能够保持天真的人,也许会有很多人不认可吧。但是我是这样认为的。他的许多不合时宜之言行,不是他的世故,而是天真。

我们不必太较真。我只是说,黄先生的天真也是一种才华的陶醉,是自得其乐,并不是盛气凌人的那种。我这样说不是不敬,而是从心里热爱先生。
注:原文刊载于本报90年校庆特刊,再刊因版面所限有删节。



黄绮先生的书与画。雪。为河北大学建校八十周年书画展书法作品。

编者按：

冬日正浓，本学期接近尾声，考试也纷沓而至。图书馆里的考研人争分夺秒，期待着在这个冬天有所收获。食堂准备了暖心大锅菜，让每一个河大人感受到家的温暖。一块香喷喷的烤红薯，一杯热腾腾的咖啡，一双毛绒绒的手套……人间烟火最抚凡人心。这个冬天不冷，这些冬里的幸运正温暖着你和我。

冬日里的小确幸

与友去远方

2022级古典文献学 张世豪

我预见所有的悲伤，但我依然愿意前往。

——《颐和园》

冬日总是让人昏睡的。早上九点，我拖着慵懒的身体起床洗漱，呆呆地看向镜子，鸡窝炸毛的头发，疲惫无神的双眼，还有刚冒出的几颗青春痘。没错，考试季又要来了。

昨天我已经在图书馆学了一整天。古书里的繁体字让人看到花眼，《故事新编》的论文写不出新意，就连我最喜欢的文学概论也只能背诵“典型人物与典型环境之间的关系”的答题模板。考试季的痛苦折磨着每一个大学生，丧失了此前青春生命的活力，只能靠着一杯咖啡续命。

我整理好书包，马上准备去图书馆。这时，手机里传来了阿雷的一条消息“去不去颐和园？”。我告诉他最近我一直在饱受考试的折磨，他就说

“来吧，带你吃铜锅涮肉。”于是我为了那一顿涮肉，果断放下书包，带着相机，去了高铁站，前往北京。

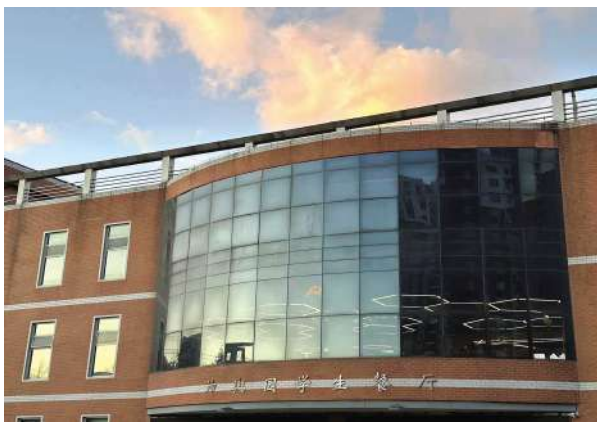
阳光和煦，有冷风但不刺骨，还挺适合游玩的，我们约定好在颐和园见面。虽然来过很多次北京，但好像这是我第一次来颐和园。

园子很大，所以我们选择漫无目的地闲逛。有一架飞机从昆明湖上空飞过，与湖光山色融为一体，旷且远。我们接着往前走，不是打卡式旅游，只是随意散心。走到一个小湖旁，我们听到了一阵悠扬的民歌。凑上前去，我们在一阵芦苇旁看到了一对老夫妻。两人头戴暖帽，面朝湖水，风吹着芦苇摆动，水面折射出微光，“人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡啊~”。我们停留了好久，歌声平静而悠扬，让我原本浮躁的心也慢了下来。在回程的路上我们看到了一只黑天

鹅在湖中伫立，青蓝的湖水，孤傲的黑天鹅，低头曲脖。我用相机定格下来，那画面简直唯美，空灵，动人。

出来之后我们吃了铜锅涮肉，一锅满满的肉片，用筷子蘸好麻酱，放入嘴中，那滋味简直幸福感爆棚，冬日里的一场火锅可以治愈一切悲伤。

我们这一代人好像很容易被自己的情绪左右，总会因为工作不顺、考试焦虑、学习痛苦、恋爱无果而悲伤难过。这些都很正常，人都会有悲伤，只是我们不要去过度沉溺于此，也可以适当逃离一下，去寻找属于自己的诗和远方。



牵挂

2022级汉语言文学 栗思泽

又是一年冬。

与我故乡迅猛的严冬不同，保定的冬天显得更平和、安静。在父母都已经看着漫天的鹅毛大雪闲话家常的时候，我却仍难见到“撒盐空中差可拟”的碎霜，每当此时，往日的记忆便愈加清晰。

幼时体弱多病，三天两头的便住医院跑，这样的结果便是医生都认识了“那个爱生病的小男孩儿”。尤其是冬天，虽然没有作文中“母亲连夜背着高烧不退的我，顶着飞舞的雪花冲往医院”这样的场面，但风雪中确实常常出现我们俩的身影，只不过我们俩会一人捧着一个热乎乎的烤红薯吃得香甜，我笑着，她也笑着，飘舞的雪花好像也在笑着，围着我们嬉戏、跳舞。不知不觉中，雪花落满了头发，可是我头发上的雪花很快就融化了，妈妈的头发上却留下了雪的痕迹。

“叮咚”，风拂过我的手，微微颤抖，我看着手机里和妈妈的对话框，是她发过来的视频。故乡又下雪了，这样熟悉的场景，和儿时一点都没变，但是这样的视频却被她配了一个很滑稽的音乐，我哭笑不得，目光滑到之前的聊天记录，是她说要学习剪辑视频，让我教教她。我打开输入法，给她详细地解释了应该怎么做，她很佩服，又回过头来问我烤红薯好不好吃——原来她一直在留心我的朋友圈，留心着我的喜怒哀乐。指尖有了暖意流动，我恍然又好像回到了从前的冬天，窗外风雪涌动，室内暖意如春，她细心地指导着我的作业，爸爸在客厅喊着，“先别写了，快出来吃烤红薯！”她嗔怪地剜了爸爸一眼，却是给我塞了最大最甜的一个。至于作业，早就遗忘了是什么内容，但那又暖又糯的香甜还停留在我的唇边。

如今和三五好友漫步在校园里，听着他们诉说着各自家乡的冬天，才更觉“冬”这个季节的意义，不止于冰雪，不止于严寒，更不止于孤独和沉寂。立冬那天，食堂里的饺子馆人满为患，到处都是大家和家人打着视频，分享着自己吃上了饺子的喜悦，与其说这是一种习俗，我更愿意相信这是一条纽带，一条在冬日里，把我们与彼此、我们与过去、寒冷与温暖连接起来的纽带。

总有人怀念夏天，抱怨着这寒冷无情的风雪，我却更愿意享受冬天，享受冬天带来的别样记忆，越是冷的天，便越是能让温暖和幸福的价值体现，越是能让美好的记忆弥留的更远一点。

我欣赏冰雪的纯洁无瑕，我钦佩梅花的凌霜傲骨，我热爱冬天的温暖时刻。一顿火锅、一杯奶茶、一个刚出炉的烤红薯，都能成为我在冬日里幸福的源泉。

一阵风吹过，我瑟缩了一下，裹紧了衣服，口袋里的手机震动了一下，我打开一看，是妈妈的留言：冬天啦，记得天冷加衣，后边还跟着一个可爱的颜文字。一股暖流涌上心田，幸福总是在被人牵挂时才方显现。

是啊，又是一年冬天。

冬日食堂

2023级新闻学 孙潇珂

“爱心传递 温暖冬日”，尚饮大食堂一楼摆了几张桌子，放了一个大立牌，走过的同学无不好奇围观。我也凑过去看了看，原来是食堂开启了暖心大锅菜活动，会在中午给同学们免费发放大锅菜。果不其然，一到中午，同学们便纷纷涌向食堂，叔叔阿姨们笑着抬出一个大铁桶，掀开盖子，香气四溢。很快，桌前便排起了有序的长队。

不得不说，这锅大锅菜，味很正宗。白菜、粉条、豆腐再辅上大料，在热气腾腾中被炖得稀烂。水汽氤氲了眼前的视线，

让人看不清此刻到底是在食堂还是回到了儿时的桌前，对着姥姥炖的大锅菜流口水，然后端着碗唏哩呼噜扫荡一空。雾气散去，不是在姥姥家那个小小的房子，而是离家几百公里的大学食堂，不过家乡的味道依稀还在唇边。走到食堂门口，夏天卖炒酸奶的阿姨热情地邀我们品尝冬日新品烤橘子，咬一口下去，皮微干，泛着一丝不太明显的苦味，果肉汁水饱满，很是酸甜，和大锅菜形成了巧妙的中和，沁人心脾，有种暖暖的安心。

我想，这个冬天并不太冷。



人间烟火气 最抚凡人心

2022级汉语言文学 浮梁买茶人

寒冬将至，往日葱茏的杨树愁下了一地枯叶，窗外的月季在北风的凛冽下哭成了一个雨季。好像世界走到了尽头，路上的人们恨不得把自己蜷进大衣里，目光所及尽是萧条之外的萧条。

我几乎是踱着步挪进了食堂，要了一份鸡蛋灌

饼，我大概有一个学期没有吃过，以往它只是一份稀松平常的早餐。可是我再次咬下，一股暖意似乎挣脱了寒冷的枷锁，朝我的全身蔓延而去，我不禁找个位置坐下，静静的享受着这份佳肴。

我感到很满足，我感到很幸福。霎时间，我愣

住了。一个小小的鸡蛋灌饼，就能带给我极大的满足。这一份幸福不正是我苦苦追寻许久的吗？或许它一直在我的身边而我却从未发掘到，幸福是多么的廉价啊，可是我们却很少拥有它。

不知道什么时候开始，悲伤开始侵蚀着我们每一

个人。短视频平台乐此不疲的推送着社会的阴暗、他人的光鲜；生活的压力像是一把悬在头顶的达摩克利斯之剑；或许只有在夜里，积攒着的情绪才能诉说给被窝。我们不自觉地开始奔跑，视线缩小到只能看见眼前的路和最后的终点，却看不见身边的

良辰美景。

直到这冬日里的一口温暖，才让行色匆匆的我驻足，体会到沿途无处不在的幸福。

亲爱的朋友，最冷的时候就要到了，在寒冷的早晨不妨来一碗温暖的豆浆，在凛冽的夜晚何不抬起头欣赏一下美丽的月色。