



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

(河北大学校报)编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2024年4月10日 星期三

第743期 本期4版

毓秀园文艺副刊

百舸争流搏劲浪

2022级播音与主持艺术学 何佳芮

我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。

是什么能堪比陆离斑驳的百花?是什么能堪比绚丽多彩的彩虹?是青春!青春的颜色绝不亚于百花，也不逊色于彩虹。“意气风发少年时，鲜衣怒马似锦华”便是青春的模样。

青春是关乎梦想的。梦想是我们的方向，它让我们在山脚下仿佛就能听到山顶上的鸟鸣，让我们身处荒漠却如置身于海边目睹浪花冲打礁石。梦想之美，在于它不加以期限，不加以内容限制，它存在于春夏秋冬，岁月变迁，它让青春绚烂。

青春是关乎使命的。青春是火热的年纪、是富有活力的年纪。使命让肆意膨胀的青春有了方向，让不知去向的青春有了目标。使命让我们在懈怠中清醒，在失望中坚持。不论怎样的旅行，如若心中有了方向，无论怎样也终将到达;不论怎样的青春，肩负着使命，无论怎样也终将彰显青春风采。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”岁月悠长，青春正好。青春之路，只有认真地实践，勇敢地追求，才会有所成，才能有心得。

“历史是一堆灰烬，但灰烬深处仍留有火苗。”百年前的中国生于风雨飘摇，烽火硝烟，江山激昂，一群“白眼观天下，丹心报国家”的青年挽狂澜于既倒，撑大厦于栋梁。以一艘红船扬帆起航，乘风破浪。此后，一代代青年前赴后继，从建国伟业到两弹一星，从改革开放到新冠抗



疫，百年前的青年救亡图存，百年后的青年共克时艰，时代从未停止过出题，中国青年从未怕过。

“青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安”，奋斗两个字，写在中国青年的骨子里。先辈既如此，吾辈岂安?广大青年更应弃燕雀之志，慕鸿鹄而高翔，在历史的脉络中传承信仰的力量，在盛世的青春里践行奋斗之路。

岁月悠长如无尽的山野小路，行走其间必然会经历大雨滂沱。只是，对于敢于争流搏劲浪的人来说，这点挫折只是青春路上多了一丝点缀罢了。

少年的肩上是清风明朗，少年的笔下是岁稔时康，中华复兴吾辈义无反顾。鲁迅曾说过：“你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的;遇见旷野，可以栽种树木的;遇见沙漠，可以开掘井泉的。”是的，中华少年正在崛起，我们应该一往无前，厚积薄发，让每一个风采的青年人成为这个国家屹立世界民族之林的底气。

青春自当扶摇上，一览山河壮，吾辈胜烈日骄阳，当做不被定义的后浪，去汹涌波涛四方，去丈量天地莽莽。让我们在传承中积蓄力量，在青春里接续奋斗信仰，在前行中明确方向。我们是一滴水，但可以拥有自己的沸腾，每一个沸腾的“我”，终将汇聚成奔腾不息的时代。

问少年心事，眼底未名水，胸中黄河月。

茧中的思考

2022级历史学 张谦

新学期伊始，学校博物馆正式对外开放。我便又想起了去年与河大博物馆初遇时那次不平凡的旅程。

时节已是深秋，迎着飒飒的凉风，刚入学不久的我们满怀激动的心情在博物馆前拍了合照，便进入了博物馆，穿梭在各个展厅。听完生物展厅的讲解后，我们又依次听讲解员老师讲述陶瓷、玉器和货币。此时落日西沉，暮色四合，我们宿舍一行人和导游站在展厅外面，灯光有些昏暗，对面是讲解员老师。

我问老师：“为什么同一件陶器有白色和黄色的部分，为什么它们的对比会这么鲜明呢?”老师指指耳朵，他说现在不大能听得见，我凑过去，再次问了一遍。听老师回答完以后，我重新站回去，有些无所事事地摩挲着手机。此时老师

意味深长地说了一句：“手机把你们这一代害惨啦。”

这是我整次参观下来印象最深刻的一句，霎时间，展厅中文物的宏大与自身渺小的对比对我产生了一种强烈的无形冲击，深秋的凉意渗进手指，我却能感觉到手中的手机在发烫。我和室友面对老师尴尬地笑笑，不知该如何作答。

后来我开始思考：我有多久没好好观察过博物馆里的文物?又有多久没有好好看过书了?铜镜、陶瓷、玉器这些底蕴悠长的瑰宝固然吸引我，但也仅限于此了，我从没费尽心思去原构它们的内涵，只是一场过眼云烟与走马观花。在这个信息飞速发展的时代，我不得不承认自己已沉溺于手机带给我的碎片化信息当中。我们无时无刻不在受着网络上形

形色色信息的影响，妄下定论的同时又愤世嫉俗，却唯独缺少了自己对世事的理解与判断。织就的茧房，也是灵魂深陷的洞口。

越来越多的观念在影响着。就像几天前我看书时，脱口而出：“要是看书也能倍速就好了。”话一出口，我自己都吃了一惊。不知从什么时候起，看书不再是娱乐和消遣，而是变成了一种为获取知识而必要的煎熬。这种带有明显性目的的行动让我们丧失了探索时的乐趣，与之相比，快节奏的社会风向更能使我们获得短暂的快感，我们变得急躁、反感，缺乏耐心，却忘了这是成为更好的自己必须走过的路。

此日翻山越岭，他日看尽山水坤舆。

时评

“成都迪士尼”

——一场网络热潮带来的反思

2021级新闻学 刘恬乐

今年4月，“成都迪士尼”在网络上突然爆火，引得不少人满腹疑问：成都什么时候新建了一所迪士尼?其实所谓的“成都迪士尼”并不是真的在成都建了一所迪士尼乐园，而是源于说唱歌手诺米看不惯另一说唱歌手谢帝的作品，而创作的一首带有讽刺意味的歌曲，歌词中反复唱到“谢帝谢帝，我要diss你”，并在MV中配上诺米在健身器材上持续摇晃的魔性画面，让广大网友忍俊不禁。由于歌词中的“diss你”与“迪士尼”发音相像，所以歌曲MV中出现的健身器材便被网友们戏称为“成都迪士尼”。同时，随着歌曲的爆火，在MV中出现在成都某个居民小区里平平无奇的健身器材也成为了众多粉丝、说唱爱好者甚至普通青年们的“打卡热门点”，并在网络平台掀起一阵讨论热潮。

“成都迪士尼”的讨论与打卡热潮堪称一场“狂欢”。帷幕之下，网络媒介充当起编导的角色，群众是演员亦是观众，在这场“狂欢”中放松宣泄。在网络媒介高度普及的当下，当任何事件被任何人发布在网络平台上，就具备了被众多人关注的潜能，且这种受关注程度的增长是疯狂的。如同滚雪球一般，“成都迪士尼”一开始只是说唱圈内粉丝的“朝圣地”，但随着现场状况不断在网络被发布、更新，新的衍生话题在网络互动中被创造、传播，雪球越滚越大，“成都迪士尼”的内涵在网络传播中被极大扩展。正因如此，被吸引的群体也不断壮大，从歌手自身的粉丝，到说唱爱好者，再到普通青年群体，自发成为这场“狂欢”的演员。网络传播运用它高超的编导技术，使得“成都迪士尼”滚出的雪球冲破了小众圈子的围城，成功“出圈”。

孟子云：“天时不如地利，地利不如人和。”如果说网络传播发达的当下造就了“成都迪士尼”爆火的“天时地利”，那么“人和”是什么?这一问题的答案暂且按下不表，请先设想，当你完成一份小组作业、写完一篇论文、或是结束

一天疲惫的学习后，此刻你最想做什么呢?是不是躺在床上，畅快地刷刷抖音、小红书、B站?当你在这些网络平台上畅游时，“成都迪士尼”的视频出现在你的眼前，离谱又好笑的打卡现场、网友们“成都迪士尼连夜成立了管委会”“谢帝：这下好了，全网都在diss我”等搞怪有趣的评论让你开怀大笑，好像暂时忘记了学习带来的疲惫。非常自然而然的，你对“成都迪士尼”产生了兴趣，甚至如果它就在附近，你或许也想到现场亲眼见识一下。重点就在“结束疲惫的学习后”——“人和”的答案呼之欲出。在学业、工作等等压力的挤压下，青年人需要寻找情绪的宣泄口，心情的放松处，娱乐化、跳脱常规的事件能够把他们从原有的生活制度中解放出来，提供放松宣泄的方式。可以说，“成都迪士尼”是一场为群众，尤其是青年群众编排导演的狂欢大戏，他们是演员亦是观众，更是帷幕之下最根源的推手。

除了“成都迪士尼”，类似的网络热潮还有很多，例如年初的哈尔滨旅游热潮、二月份的“卷到我你算是卷到棉花啦”、三月份的张元英转圈模仿……但这些热潮都有非常相似的特点——集中、短暂地爆发。如同昙花一现，虽然在某一时间广为人们知且大众争相模仿，但很快便戛然而止，被另一热潮取代。在更新换代如此迅速的交替狂欢下，大众似乎开始被“推着走”，从一个热潮推到另一个热潮，并在这个过程中逐渐习惯追逐热潮，甚至是被动地、麻木地追逐。大众的狂欢逐渐取代了个人的喜恶，理性的、批判的思维逐渐消失。

作为网络社会的产物，网络热潮固然有它存在的意义，作为社会大众情绪宣泄的出口，“狂欢”无可厚非。但热潮并不代表唯一正确，作为独立的个体，我们应该保留独立、多样的思想，允许、鼓励存在与热潮不同的声音。狂欢也并不意味着丢弃理性与批判的目光，不要摘下最后一层用以分辨是非的护目镜，警惕可能出现的乱象。

独行，强大自己

2020级法学 谭尹傑

清晨寂静、夜路少人，形单影只也自如阔步前行。路行飞快，自带利落与勇敢，谁说黑夜的路一定需要陪伴?一个人行，一个人有何不行?

如此独立，从不意味着被人孤立，而是一种塑造自我的底气。遇事冷静、临危不乱，把保护自己的人与自己融为一体，支撑起个体更充足的力量和更强大的气场，培养出洞察是非的敏锐与警惕，能够抵住风霜，能够受住寒凉，不依靠别人获得安全，自己就是安全感的最可靠来源。不惧独行的勇气，正在于自己，敢于切断求援的幻想与依赖的怯懦，励志将自我锻造为坚韧的单兵，虽然无形之中让自己陷入了许多未知

的风险，但更重要的是，让自己收获了面对与战胜无数风险的实力。

这份实力，能让自己时刻处于以一当百的状态。在身为团队队员之时，能够以全局视角斟酌己方工作，多方位反思、全方位评价，让己方的成果最大程度与团队贴合，在助力团队发展上发挥的效益最大化，即使临时接手他方工作或面临危受命踏上领导岗位，亦能从容不迫，因为自己的视线从不局限于周身方圆，而是四面广阔。以致真正居于领导地位的时刻，能拥有较为成熟的顶层设计思维和风险管控意识，拿捏细节，评估得失，把一次次团队运作构想成一轮轮闯山林的旅程，能够规划的全面防备，无法预料的随机应对，是考验更是

历练，是能力更是勇气。只有把自己对于后援、对于助手的幻想彻底消磨，以断绝后路的姿态面对个体与团队的丛林林种，最终的结果，才能靠近或达成最初的期待。如果前行之时总在身后或左右观望，分心之时，亦会产生一些当时隐忧、事后致命的懈怠感：“反正会有xxx，这点问题，不算事。”而真正遇到事故发生的时候，自责牵连着急促，局促引发着迷茫，一着不慎满盘皆输的下场就会上演。但如果选择把前进的模式调成独立，就会在事前与事中增加更多的慎重，在事后拥有复盘审查的严谨，将一切可能的漏洞扼杀于始端，把所有现实的与潜在的危险刺破在眼前，与其

说是神算般的智慧成就了全过程的细致周全，不如说是独立自强的意志激发了把一切做到最好的斗志。因为习惯独行的人明白：一切只能靠自己!

放弃掉不确定或不存在的期许，在独行的路上坚定地踏出一步，走上一程。慢慢地，起初略感空虚的心会充实许多。一开始，是自己为自己注入的打气、安慰话语之后，是思考如何独自战胜各种局面的方式与技能，最后，是潇洒独行换独立自强的满腔勇气。

也许“孤勇”，正是因为独行路远天长，将对旁他的期待彻底幻灭，而后生长、扎实了勇敢，和来源于自己的、最可靠的、也是最让人羡慕的安全感。



视角——呼兰河城

2021级文艺学 关屹

萧红的《呼兰河传》是家喻户晓的现代文学作品，这部作品体现了萧红成熟的叙事手法。在萧红力透纸背的书写中，呼兰这座小城的乡土社会面貌从风景、文化、人情多个角度展现。《呼兰河传》中存在着双重叙述视角：儿童的视角与成人的视角，两种视角从不同的侧面上对小城进行展现，其中反映的也是作家萧红本人面对故乡的复杂情感。理解小说中的双重叙述视角，我们可以体会到《呼兰河传》的情感深刻性，呼兰小城也从作家个人的经历故事中走出到中国广大的乡土社会背景里，代表性地呈现出上世纪初中乡土社会的人情风貌。

儿童视角下的呼兰河城体现了其抒情与诗意的一面。叙事的视角是看待世界的特殊眼光和角度，儿童是天真无邪的，却能用单纯的自然思维更接近事物的真相，成年人往往

会忽略或者选择性忘记一些生活的细节，这些细节就只能借儿童的口吻叙述。在《呼兰河传》中，小城原生态的诗性美被童年时期的叙述者“我”所捕捉：“花开了”“鸟飞了”“虫子叫了”“倭瓜愿意爬上架就爬上架”“玉米愿意长多高，就长多高”……这些静物的描写若是出自成年人之口恐怕会遭读者耻笑，而在作者童真细致的观察下却具有无限灵性，在俏皮的口吻中大自然的生机勃勃一览无余。儿童视角下最令人眼前一亮的场景，无疑是对于“后花园”的描写：“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎的就和一个小毛球似的不动了。花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮”“太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的，太阳的光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢

敢从什么黑暗的地方飞出来，是凡在太阳下的，都是健康的、漂亮的。”后花园在童年的“我”眼中，充满着光明，充满着茂盛生长的植物和无数灵巧可爱的小动物，简直就是独属于“我”的人间天堂。《呼兰河传》第一部对于小小景色如诗如画的描写，在读者眼前浮现了最为原生态的乡土社会的美好景象，这个景象属于所有中华民族的读者，唤起的是无限的怀乡之情。

成人视角所揭示的，是呼兰小城守旧与泯灭人性的残酷现实的写照。儿童视角片刻的清醒与宁静背后，是萧红对于现实理性的批判，“我的家是荒凉的”这句话在文中多次呈现，这才是作者对于乡土的深刻印象。在小城东部的那个泥坑，吞没一切，凝滞不前，这就像是吞没文明的封建势力一样，阻碍着时代的步伐。路过泥坑的小城居民，宁愿绕一圈路都不

愿想办法将其填上，可想而知这群人是多么的死气沉沉！只活在过去时代的阴影中。成人视角下的叙述者对于大泥坑描写得如此丑陋，甚至让人感受到一股熏天的臭气，就是为了鞭挞大泥坑为代表的吞灭希望的封建乡土。大泥坑也在改变着人们的思想观念，人们将丧事办得风风光光，甚至让人忍不住羡慕，却丝毫不问尘世生活的价值。他们认为“生、老、病、死都没有什么关系，生了就任其自然的长去，长大了就长，长不大就算了。”这种听天由命的现实观念，与对于死后世界的极尽奢侈形成鲜明的对比。呼兰人对待生命的态度充满着惊人的漠视，因此萧红在成人的目光下写下了经典的句子：“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。”一个清醒的人面临僵化的环境，能够看到其中存在的种种问题，却局限于自己的力量，这种无力

感会让清醒的目光成为心灵的累赘，因而作者产生了难以自拔的悲凉感。我们在读到成人视角下的呼兰小城的故事时，感受到了现代知识分子目光审视下的锈迹斑斑的封建乡土社会；这个社会笼罩在悲凉之中，童年回忆中天堂般的故乡已经成为了梦魇般的存在。

萧红创作此书时，中华民族处于悲壮的抗战年代，这个时候对于童年小城的回忆，不

仅是为了追忆过去的时光。1937年底，《呼兰河传》的前两章就在武汉诞生，抒情的笔调奠定了全文的序曲部分，小说的舞台背景已经被大致勾勒出了轮廓，而此时因为日军的侵华，在武汉的作者于一声声炮火声中体会到了爱国情思，爱国的情思又转而以怀念故乡的方式进入到作者的思考，结晶为《呼兰河传》中抒情与悲凉、哀叹与希望共存的特殊风格。



他指的路

2022级古典文献学 徐安欣



关于清明时节，有一首诗这样写：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”人们常说这是一首描写景色人情的诗，可在这个时刻，在我眼里“遥指”变成了一盏灯。

小长假开学那天，我如往常一样坐在火车上。此时一个约莫着40岁的大叔坐在了我的对面，我见他孑然一人，向窗外望了一会儿，拿出一本书和一沓纸，书上贴了许多书

签，纸上原本就有许多英文和中文的字迹。

他在摇晃的绿皮火车上读书，我们俩维持着安静，这种安静持续到我发现他开始抄写书中的句子到白纸上，又在下方自己添上中文。我意识到这个叔叔没有看上去那么简单，脑海里产生了想跟他聊天的念头，但迟迟不敢开口。

窗外景色变了再变，最后定格在一片森林。不知他是否看破了我的踌躇，放下笔开始

看着窗外，我终于寻了机会开口：“叔叔，您是在翻译这本书吗？”他转头看向我很意外地笑了：“对，但这只是我的爱好，我并不是很专业。”

“你能给我讲讲这本书吗？”

“当然”，接下来的一个小时里，他给我讲了许多这本书里的小故事。这是一本牛津大学编撰的许多人物的随笔：从马克吐温到丘吉尔、从毛姆到更多国外著名的作家，他讲了那么多，我竟没有几个认识的。这是一种无力之感，当什么都不了解时，我感觉一种名叫低落的情绪充满了我的内心。

但叔叔似乎并不这么想，他看出我的窘迫：“没关系，小姑娘，你才大二，没读过那么多书是正常的。你要是现在都读过这些书，那我白读半辈子书了。”我以为他安慰了我，而直到落笔时我才想明白——不是怪罪于时间，是应知而我不知，这并不是阅历和

时间可以改变的。

叔叔非常健谈，说他年轻的时候在大学没有便利的条件去读书，但坚持从图书馆借来看。我问他是以什么契机接触到英文书籍，他说他朋友在一所大学外国语学院工作，送了许多英文书籍给他。他闲来无事也就翻来看看，这一看就变成了20年的爱好。

“走上每条路都是有引路人的，是一个人到一万人的过程。”叔叔说“我推荐你去读这本书，你可以看看。”说实话我对阅读英文原著没有足够的勇气，但总觉得不迈出第一步便永远不会看到更广阔的世界，永远看不到叔叔所说的那个世界，我也不想辜负他看我的眼神——充满殷切希望。

“趁着年轻多做点事吧！人老了眼也花了。”一个人只能为别人引路，不能代替他们走路。牧童指路，终点依旧需要作者自己去寻找，归根结底自己的路只能自己走，而此时此刻路就在你的脚下。

一曲春霞，灼灼年华

2023级汉语言文学 栗恩泽

又是一年春天。当那场淅淅沥沥的小雨带走最后的寒意时，当那些纷纷扬扬的柳絮在空中飘舞时，当那枝柔柔弱弱的玉兰再次吐露出自己的花蕊时，我就知道，春天带着她独有的温柔回来了。

这是我记忆里的春天吗？似乎不是的，记忆里的春天，总是带着几分童趣和梦幻。

这是我梦境里的春天吗？似乎不是的，梦境里的春天，总是蕴含几页朦胧的诗篇。

这是我故事里的春天吗？似乎不是的，故事里的春天，总是描绘几幅多彩的画卷。

走在无声的土地上，走在熟悉的校园里，直到春风轻轻抚上我的脸，我才发觉，这是我正在经历的春天，这是我大学校园

里的春天。

坤舆湖旁，不知何时多出了几只小鸭子，它们在水面上嬉戏、玩闹，无忧无虑地享受着难得的春光。我仿佛看到了从前的自己——小小的手牵着妈妈的手，小小的脸上洋溢着纯真的笑容。那时的我不知道春天意味着什么，只知道春天有着母亲一般温柔的光环，只知道春天会带来无数快乐和关心。

而如今，每次晚上下课走出教室，轻柔的春风抚上我的脸颊，抚平我一天的疲惫，也带来了母亲的问候。纵然已远离家乡，温暖的春意依旧如故，把我包围，给予我难得的关切。

窗外，是热烈盛开的玉兰花；窗内，是步入人生新阶段的我们。

春天与校园褪去了初见的青涩，映照逐渐成

熟的我们；而我们，又何尝不处在“春天”！

这不是我所熟悉的春天，却是我所热爱的春天——图书馆前，天天盛开的桃花，注视着匆匆赶去读书的我们，也目送着披星戴月的我们离开；教学区内，已初见绿意的嫩芽贪婪地汲取着阳光的恩泽，就如同教室里的我们饱含热忱地汲取着课堂上的知识；操场边，探出头的小草看到了挥



洒着汗水的我们，它是否也渴望像我们一样茁壮成长？这是春天的校园，亦是校园的春天。

春天带来了“桃之夭夭”，校园里的我们“灼灼其华”。漫步在春天的校园里，热烈的不仅仅是新生的生命，还有我们的青春。此刻，春光明媚、春风如沐、校园之美、风采初现。

是啊，又是一年春天，亦是我们的年华。

思念故乡的日子里

2023级新闻学 宁心华

还是记忆里的故乡。

穿着厚重的大衣，裹挟着冷风，带着行李箱跨越几千公里去外求学。刚来的时候衣服上沾满了故乡的味道，慢慢地，味道越来越淡，直到我脱下大衣换上上半年前储存在衣柜里的短袖，我知道离家的时间已经有一大段了。

故乡的晚上，星星会爬上天空依偎在月亮身旁，诉说着白天的趣事，打闹着问候地上的人们一闪一闪地。那时候有成群的灯光映亮田野与山头，摇摇晃晃的竹子被风挑逗着像喝醉了酒，欢快地在夜晚起舞。

惬意与闲来无事是我对故乡最大的印象，惹人的阳光很暖和，晒衣服这件看起来平常的小事因为阳光就会显得很悠然，极目望去的一切看上去都是那么生机勃勃。太阳将尽未尽之时，它的光照由我们慢慢收回存储在柜子里，然后每天都能闻到它的味道。这是我得最美好的时刻。在故乡，哪哪都是绿叶。即使是到了冬天，绿叶从来不会消失，那时的我都会出现在眼前。那时的我以为全世界都会这样的有生机和活力，以为竹林会很高大、风声会说话、夜晚会眨眼、家人闲坐谈着地久天长。

当我拖着满心的欢喜离开故乡去追随梦想中的远方，我从未想过，异乡的我会在那那么多时刻陷入对故乡的思念里去。飞机上是能俯瞰大地河流绿树的，或者你也可以靠着云朵做一个棉花糖的梦。可是我也只是刚开始新奇，后面心情就逐渐复杂。看着飞机遗留下

一串串远走的符号，我只是呆呆地望着。北方的冬天除了我日日夜夜期待的雪，我属实没找到让我更加欢喜的事物。我以为我投入了一个更大的世界的怀抱，实则不然，依旧困在原地找不到方向甚至想原路返回。外出旅游，新鲜的事物少得可怜，以为拍照纪念的是名胜古迹，实际上苦苦追寻的是故乡的丝丝痕迹。饭馆、地名、花卉、树木凡事能稍微相像我就兴奋不已，小心翼翼地靠近，颇有“近乡情更怯”之意，而这也是一天中深深烙印在脑海里的时光。对于绿叶，在故乡是完全不用担心它会落寞，可到了这它就消失殆尽了，就像故乡只是隐隐约约地出现在梦中。午夜看着不见五指的空间，黑暗中摸索发现只有自己孤身一人，思乡情莫名涌上心头。我贪婪地回忆它的每一寸土地、每一条小路、每一种色彩、每一种味道，好似我已阔别多年就要狠狠扎进它的怀抱。故乡这根刺啊，不拔疼，拔了更疼。

幸好，春天可以带上故乡来到我身边。之前，故乡只有夏冬两个季节，因此我不在意春天的模样；但现在，它确实是我在这边很大的慰藉。柳树婀娜多姿、青草出芽迅速、繁花争奇斗艳、和风习习，暖阳不分彼此地赠予每个人。有时来一场小雨混着泥土的芳香，我知道这就是故乡。

思念故乡的日子，是记忆交叉现实的梦境，虽然有时会被困在厚障壁里，但是我赶上了火车，走上了夜路、活过了每一个冬天。