



# 河北大学

# 校报

2024年5月10日 星期五  
第745期 本期4版

HEBEI UNIVERSITY GAZETTE

毓秀园文艺副刊

中共河北大学委员会主管

中共河北大学委员会主办

《河北大学校报》编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN 13-0801/(G)

## 穿越千年的梦

2022级财政学 唐佳琦

最初，你是盛唐的一抹朱砂，随着长安的画匠去往河西重镇——敦煌。在这里，画匠将你以清水研磨成色浆，制成彩料。在画匠的笔下，你的朱红流淌出来，融于画中，伴着一幅瑰丽的壁画徐徐铺开，也映着这个民族的繁华兴盛。在漫天风沙中，你望不清远方，但想来那必定绘满了壮美的山河。

后来，你化作政和年间的风，掠过西湖，水晶帘动。你瞧见一双素白的手正握了块红牙板，十七八岁的女郎轻唱词，仔细听来仿佛是“杨柳岸，晓风残月。”一偏头，门外是烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。天风揉皱浮云，你一路看，不小心就跌入了一幅盛世图画，直到一声凄凉又空旷的梆响将巍巍的千秋卷生硬截破。你知道徽宗本可积极抗敌，却乞和称臣割地纳贡，自此将国家和民族的命运推向深渊。你叹，临安的酒，到底还是太温淡，不然怎么就烧不烫低吟浅唱的调子，催不起凌云壮志的丹心？待浩瀚江山尽归森森黑夜。你忽然明白，覆巢之下，安有完卵。

不久时，你听到一声豪迈的壮语：“男儿到死心如铁，看试手，补天裂！”你难以忘怀，率领五十骑闯入敌营的少年是怎样的动人气魄，可他的

豪情终无可抒之处，唯有孤守内心的坚持，不甘地离开这充满遗憾的世间。你知道，他的梦中，是永远舍不下的“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。”的收复故国失地之愿。

忽而，你跌入一双漆黑坚毅的眸，墨香流散间，你见他正在写“人既发扬蹈厉矣，则邦国亦以兴起。”后来听见他对许寿棠说：“中国的呆子，坏呆子，是学医所能医治的吗？”你便知晓，他已将个人的选择与国家的命运紧密相连。他弃医从文，在风雨飘零中，他背脊笔直如一杆青竹，蕴着他不屈的精神。你见晨光照亮了他，在地下投下一片浩然的影子。当他凝视着深渊里的中国，你知道他的梦，梦着能唤醒麻木中的民族意识。

转瞬间，你目睹这个千年民族跌入混乱的深渊。黑暗中，你见无数的人携家带产拼命逃离这片饱受战火不再安宁的土地，哭喊声混着血泪融于历史。洪流中却见一人决然逆行，出生于大地主之家的他本可一走了之或安享富贵，却毅然追随马克思主义的理想，投身农民间，向中国最广大的群体传播革命的思想，号召民众向侵略与压迫作出不屈抗争。纵然他未见赤旗的最后胜利，但你知道，他的梦中是充满平等与安宁



的新世界。

不久，你结为海边一粒饱满的稻穗。你看见一位耄耋老人，捧起一手稻粒，脸上是掩盖不住的笑意。他是饱受过饥饿苦难的人，所以不想再让这个民族经受这样的苦难，毅然决然地选择了冷门的农学，任教于偏远小城。对民族的责任和对祖国的热爱支持着他在杂交水稻领域孜孜以求，攻坚克难。你知道，他的梦是“禾下乘凉梦”；你知道，他在山坳的泥土里播种着希望。

最后，你伴着一位天之骄子从未名湖畔来到西北小镇，开始了与敦煌几十年的厮守时光。你见过她伏案研究的认真神情，见过漠北的风沙磨砺在她生命中留下的道道印痕。她将你以清水研磨成色浆，以古法制成了壁画最初的彩料。在她的笔

下，你被绘在历经岁月的壁画上，重现了往日的光辉。忽的，你便想起千百年前也是这般。在无数个春秋代序中，你到了新的盛世，隔着千年的时光，她梦着守护这民族千年不朽的文明，一切答案似乎都已在冥冥中注定……

回望历史长河的点点滴滴，世事正如梦一场。转醒来，不禁想起艾青所说：“个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。”这一生面临太多选择，每条前路都不可预知，而国之所向，志之所趋，我们的选择都应为民族而做出。

那个萦绕我一生的梦出现了——复兴，那是多少年来不断的梦啊！亦是吾辈承先志，向未来奋斗的信念。

且着梦中，可乘风好去，长空万里，直下看山河。

时评

## 从传播学角度看“铁汉柔情”走红

2023级新闻传播学 徐晓会

近日，中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红带学生跳《奔腾》的视频在网络上迅速走红，引发了网友的广泛关注和热烈讨论。

皮鞋配西裤，身材发福，看似大叔，但“舞功”高深。抬腿、起跳、转身、前倾，姜院长的每一个动作都做得很到位，要妖娆有妖娆，要柔美有柔美，要力量有力量，而他也凭借着这行云流水般的舞姿和浑然天成的气场，征服了无数网友。网友们纷纷评论：“此刻铁汉柔情变得具象化”“姜院长一个人跳出了万马奔腾的气势”“啤酒肚是加分项”“膀大腰圆才有那个味道”……

首先我们不妨先来了解一下这位在朋友圈、抖音里“跳”了一天的院长。姜铁红：中央民族大学舞蹈学院的院长，朝鲜族人，生长在内蒙古。姜院长年轻时曾因意外腿部受伤，不得已离开舞台。2016年，年近五十的他决定“复出”。为拿出最好的状态面对观众，他曾两个月减重40斤。“我还想跳舞，真的很想跳。”这是他的回答。

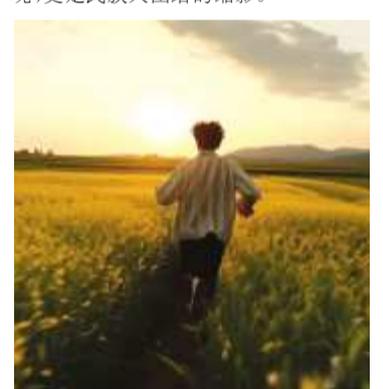
央视新闻评论：“韶华不负，热爱不老！”是啊，热爱何曾老过？热爱也确实没有时间、年龄的界限，因为热爱可抵岁月漫长，热爱可抵荒芜，热爱可抵万难！我们在被姜院长的舞姿折服的同时，也别忘了怀揣着自己心中的那份热爱，追光而遇，沐光而行，用热爱奔赴山海，用卓越致敬激扬的青春。

而姜院长跳的那首《奔腾》是中央民族大学舞蹈学院的经典剧目。这部作品是身为回族的著名舞蹈教育家马跃在改革开放初期创作的蒙古男子群舞，它表现了一匹骏马在旭日的映衬下闪动蹄跃，一群矫健的青年策马迎面而来的场景。姜院长也表示很多不同民族的

师生都表演过这个作品，而这也正应了姜院长“我们是一直美美与共、知行合一。”的观点。

这让我想起了网友的这个评论“新疆的脖子，蒙古的肩，藏族的袖子甩两边，汉族的掌声响彻天。”读起这条评论，一幅各民族共起舞，全国人民同庆的盛大画面浮现在脑海里。舞蹈这种艺术扮演着推动文化交流，交融，促进文化传承，发展的角色。它带领我们感受不同民族文化的独特魅力，带领我们关注不同民族的文化传统。他们在舞蹈中互动、在舞蹈中交流、他们也在舞蹈中推动了各民族文化的共同繁荣，推动了中华民族大家庭的和谐与发展。

姜铁红院长的走红反映了公众对于真实，朴素的教育者的喜爱与尊敬。同时，我们也应该看到，作为教育者的他，更希望通过自己的努力和付出，为舞蹈教育事业的发展贡献自己的力量，这也是姜院长的精神内涵所在。走红不仅是对他个人舞蹈技艺和教育工作的肯定，也是对热爱的追求和坚守的展现，更是民族团结的缩影。



高考结束后，我陪同母亲如期踏上了归乡之路。

登上前往西北的火车，临窗倚靠，看着列车外不断接续的景色：从太行山脉行至祁连山脉下，真切感受着自然风光从半湿润区的绿意盎然，草光水色到半干旱区的朔漠辽阔，风沙多姿。

但最吸引我的，却是那时而连绵时而中断，时是高立时是低矮的古城墙，以及偶尔可见的孤寂矗立在灿日下的木质古城楼。有的虽只剩下了部分建筑，却依旧可以透过那漆色褪去的木头和精巧紧密的榫卯架构一窥其千年前的巍巍风华。



母亲的故乡是甘肃省张掖市下辖的一个小县城村落，我只在上小学之前去过一次。却犹记得那得驾车驶过无数弯曲不平的道路才能到达的村落一番怎样的景色：不太平整的砖石混着黄土垒起的墙壁，未经打磨过的自然弯曲的树枝筑起的栅栏圈，天然的覆着尘砂的土地上有村民赶着羊群，连绵的玉米地整齐的排布开来……金灿灿的烈日时刻亲吻着这聚集于山间平地的小村落，映出独属于西北的风情旖旎。

彼时，对于出生和成长在城市的我来说，母亲故乡的一切是陌生而新奇的。那老家的房子并不大，四方的院子中间是一小块空地，外婆和舅妈总是在露天的空地上支起小马扎，用手工编织成的簸箕一遍遍筛着晾好的瓜籽。专门结籽的西瓜和城市商场里卖的西瓜可是大不一样，结籽的西瓜个头小颜色淡，小的时候我还曾执着地认为这只是一群还没来得及长大就被抓回来的“西瓜小朋友”。大人们也都应和着我，说这是没长大的西瓜。而且结籽的西瓜质地更脆些，若是溜力有的瓜可以被直接掰开来。当上百个圆溜的瓜堆积在院里，不禁让人看出一种“仓廩充实”的满足感。母亲总是和其他人一起弄开西瓜把瓜籽淘出来，晾晒在太阳底下，余下的瓜皮和瓜瓤再拿去喂家里养的牲畜。

毛驴车算得上是这块河西之地较为普遍的出行工具了，外婆家自然也不例外。外婆家养的毛驴平日关在房后的圈棚里，棚里铺着一层厚厚的枯黄而脆薄的干草，它走

动时踩过还会发出利落的声响。它叫起来的时候一声一声“呃儿啊，呃儿啊”的，那是我从未听过的生灵发出的最原始的声音，回荡在这片西北朔漠之上，诚是与天与地浑然一体的和谐。可能是出于孩童对动物泛灵的天性，我总是偷偷去看，却又不肯离得太近。它似乎知道我对它的好奇与害怕，总是在我偷偷瞧着它的时候也保持着安静，偷偷看着我，后来我渐渐熟悉了这种一人一驴的相处模式，靠近圈棚的时候，它会主动走近来低下头，让还不如它半个高的我轻轻抚摸它的额头。如今想来，不禁想叹一句：万物有灵矣。

而今，记忆中的小县城模样却已大变，但细微中仍透露出往昔的风光。从火车站驾车前往乡下的村落，平坦而崭新的柏油路取代了幼时那黄土路上被车轮反复碾压形成的轨迹所谓的“路”。曾经茫茫无垠的砂土滩上建起了一列列仿古城隍般的农家小院，墙壁上展出的图画和文字讲述着这片土地自古以来的历史变迁：从张骞出西域到古丝绸之路的开发，从中央设镇到少数民族内迁之交融，从西部开发建设到乡村振兴之繁荣……置身于此番天地间，目览纵横的道路绕着古城楼和新建的农院而交错，那依旧成片的玉米田间有现代化的农具在工作，亦有临着路基而蜿蜒前行的古老的石制水渠在引着清水灌溉入田。深吸一口被烈日炙烤的混着泥土焦香味的干燥空气，倘若其间都充盈着新与旧的交替，古老农业与现代工业碰撞

的冲击力和生命力。

再往前去，车过黑河大桥的时候，望着绵绵而流的黑河水，我由衷感叹自然的瑰丽与生命的奇妙。母亲故乡靠近的是黑河的一处支流，但其宽广展现出的蓬勃生机却是任何城市间的人造河流都不能与之相比的。河水有深有浅，深处的水色稍暗一些，浅处则稀疏的凸显出几块大小不一的沙洲。偶有不知名的禽鸟驻足停留，有的还会全神贯注好一会，然后猛地扎进水中叼出几只小鱼来慰口腹之欲。芦苇丛疏密相间地嵌在这条装点大地的水带上，风过也，芦苇轻倾斜，荡起一脉西北的水意柔情。

辗转多时，终于再次回到这片遥远的土地。幼时外婆家的砖土房、黄土地、木栅栏和用簸箕挑晾晒好的瓜籽的人们已不见踪迹，取而代之的是贴着保暖层的现代房屋和铺平的道路，现代化的农业机器昼夜不休的工作着。人们有了更多的自由在山野间出游，带着小洋风的栅栏在每家各户门口圈起一小块土地，种的不是曾为了补贴家用的作物，各色的花竞相开放，绽出一派新意。

纵是旧物旧景不再又何妨？那股连接母亲和故土的情感根脉或许从不在那些旧物旧景中，而是深刻蕴在那乡音间、那亲友的关怀问候间、那播种种子又收获粮食的劳作间……

一如时序轮替中，不变的对这片土地的赤忱热情。

本版编辑 宁心华 郭浩铭

再归

2022级财政学 持盈

## 佳句欣赏

眼下世界里，青草顶天而生，爬虫昼追日，夜逐月。风是透明的河流，雨是冰凉的流星。

《遥远的向日葵地》

没有风，田野静得像封存在旧照片里。

《遥远的向日葵地》

在每一个普天同庆的特殊日子里，我远远站着，照常生活，像是没有行李的旅人，又穷，又轻松。我的幸福只有一种源头，它只滋生于内心，它和外部的现实秩序没有一点关系。

《记一忘三二》

亲爱的，哪怕后来去到了城市，走夜路时也要大声地唱歌，像喝醉酒的人一样无所顾忌。大声地唱

啊，让远方的大棕熊也听到了，静静地起身，为你在遥远的地方让路。你发现街道如此空旷，行人素不相识。

《走夜路请放声歌唱》

物质生活一旦简单了，身边的一切便清晰地水落石出，铅华洗尽，于是再没什么不放心的了。

《羊道·深山夏牧场》

在大雪围拥的安静中，我一遍又一遍翻看这些年的文字，感到非常温暖——我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己的。

《我的阿勒泰》



短评

## 她是山野的风

2022级戏剧影视文学 吴欣润

《我的阿勒泰》热播，让作家李娟走进了大众的视野。

“鸟儿远走高飞，虫蛹深眠大地，云像河流一样流淌，尽头是落日。深夜缓慢有力地上涨。”这是李娟的文字。

在那片古老、贫瘠、广阔的土地上，李娟记录下自己的所见所闻：牧民们迁徙，放牧，背雪，绣花毡，整地窝子，清理畜圈，隆重豪华地串门拜访细碎坚忍，沉重明亮。她把笔触对准了最普通的小人物，写下荒野中留下最深刻划痕的人的气息。

“我曾经多么渴望自己真的就是那样一个姑娘啊。任性，光明，从容，欢乐。”

读李娟的书，总会被她笔下纯粹而又充满灵气的文字吸引。就像读到王维清新明亮。她笔下下一个又一个的动人故事，

完全是来自生命最直接的体验，敏锐而纯净，开朗却悲观。那些文字是深邃的一抹蓝，沉浸在静谧自然里有着某种神秘的力量穿透心灵，抚平情绪的焦躁不安。

在李娟的文字中我们总能找到平凡的美好，她是在风雨奔来的大地上跋涉的人，用文字深深扎根于大地。诗意的贫瘠、艰难的希望、绝望的乐观这些看似矛盾的东西，在李娟这里却并不相悖。大西北的阿勒泰在她的笔下如此的真实，又越发的神秘。一种带着淡淡忧伤又不轻露的感觉引着你去探寻、去追逐进而生出无数的美丽。

文字如微光，力量深邃。我常常为这个世界有这样伟大的人仅仅用文字就能安抚心灵而深深折服潸然泪下。



## 何以倾心，唯真动人

——短剧《我的阿勒泰》观后感

2021级新闻学 陶京琪

伴随着哈萨克族悠扬的歌谣，阿勒泰让无数人心驰神往。据猫眼专业版数据统计，截至5月15日21时，《我的阿勒泰》全网有效播放量破亿，这部只有8集的迷你剧，成为收视和口碑的爆款。“只要你长眼睛，就能发现阿勒泰的美”“想去阿勒泰的心情已经到达了顶峰”“只有八集，舍不得看完”……在网友们的真挚留言以及阿勒泰作为旅游地的持续爆火中，有人不禁反问：它凭什么打动人心？

绵延的山、广袤的地，挂在天边的彩虹、来自山谷的风……镜头下的阿勒泰藏着无尽诗意与浪漫。于不少人而言，《我的阿勒泰》首先是一部风景片。在超高清的镜头下、电影级的画质中，阿勒泰最真实的质朴与自然被毫无保留地展现出来，屏幕前的观众仿佛身临其境，在夏牧场上奔跑，在桦树林里飞扬。当视觉感受达到极致，向往自由的心便随着眼睛一起沉浸其中了。

但《我的阿勒泰》并不是一部风景片，诗意的风景背后是诗意的人。在那片草原上生活的是最平凡普通的一群人，与自然浑然一体的他们，有着自己的生活准则。朝戈奶奶笑着感慨“再颠簸的生活，也要闪亮地过呀”，张凤侠面对女儿的内耗，告诉她“要是没有人用，它就那么待在草原上，也很好嘛”，刘海波对李文秀的写作建议“去爱、去生活、去受伤”……这种诗意的人生

哲学混合着烟火味传递出来，在阿勒泰这片辽阔的草原上，与美景一起抚慰着观众的心。

真实生动、可贵的异域生活也是《我是阿勒泰》让人倾心的原因之一。逐水草而居的游牧民族自由洒脱、最讲诚信，赊在小卖部的账是无论如何都要还清的；少女们会在松林里割木耳、嚼美白牙齿的松胶；托肯会为了一块搓衣板发愁、男子会为了心爱的女孩大打出手；“拖依”“叼羊比赛”“古邦节”等活动民族风格突显……一幕幕贴近生活的叙事让人融入草原生活之中，引起观众共鸣。

当然，《我的阿勒泰》不仅仅是外乡人的乌托邦，它同时展现了一个民族的“生死疲劳”。靠着猎枪生活了一辈子的猎人要交出“老伙计”，“喜欢的生活一点点消失”；纯正的游牧家族正逐渐瓦解，下一代更想离开草原；改嫁是否带上孩子、结婚是否跟喜欢的人……《我的阿勒泰》试图通过多个层面的矛盾，更具象地展现当代新疆面貌，用温润的生活叙事将观众带入到场景中思考，不戏剧也不刻意。

最能打动人心、引人共鸣的，莫过于真实、真诚地探讨真问题，这也是本剧的底色。无论是李娟的汉语书写，还是导演的镜头语言，二者都是同质的——真诚，这或许就是《我的阿勒泰》以及李娟能够火出圈的终极秘籍。

本版编辑 李依晴 李婧莹

## 远方的阿勒泰

2023级预防医学 赵伟运

最近的电视剧《我的阿勒泰》一下子火了。

各大媒体相应报道，短视频平台也都是剧里各种各样的切片。于是相应的，这部电视剧同名作品的作者——李娟，也被拉出来作为宣传的一环。“鲁迅文学奖”得主、“人民文学奖”得主、“边疆生活的观察者”……各种各样的、或真或假名号一下子从李娟的身上长出来。

我对李娟本人现实中究竟长什么样，什么身份其实并不感冒，我只能在她的文章里得知她在新疆生活过。不过在我真正看到她的照片时还是有点惊讶，我原以为她应该是一个跟毕淑敏一样孔武有力的女性作家，毕竟她写得动羊羹，干得动农活，还能够在风沙里睡觉。而现实里的李娟很是清瘦、斯文，像一个老师。

李娟在近期的直播访谈里侃侃而谈，但给人的感觉又不似她写的文章那般轻松自在。

第一次读李娟的文章是在《读者》里。

《读者》的编辑应该很喜欢李娟的文章，所以每两三期杂志总有一席之地是属于她的。选的文章大多都是散文，所以我看她的小说看的少。她的文章给人看起来很真实，但又处处散发着一种朴实的哲学气息，有点像梭罗的《瓦尔登湖》。在看杂志的时候我习惯把她的东西和诗歌一起放到最后看，因为它们都能给我一种松弛感，让我放松。

有时候，她的署名是“李娟”，但更多的时候是“阿勒泰李娟”。李娟是第一个让我认识阿勒泰的人，让我知道远在中国西部的新疆还有这样一片地方。上一个知道这样偏远的城市是库尔勒，因为它的香梨。

文字里的阿勒泰却比果香里的阿勒泰成为了更多人的精神乡。

因为，每个人心中都有一个阿勒泰，那个人情淳朴、美丽的不可言说的地方。

我们很难说自己究竟想要生活在一个怎样的环境，但现在自己所处的环境往往是不令人那么满意的。大多数人的安于现状其实是对生活的无能为力，能想或者能做的只有“逃离”。逃离“这里”，去到“那边”。

我的小叔，那个家里唯一“走出去”过的人，也喜欢读李娟。

舅爷就小叔一个儿子。家里还算富裕，小叔叔又年轻，浑身有使不完劲。

小叔在高中勉强毕业之后，强硬的推掉了舅爷给安排好的工作，并告诉他：“我想出去闯闯”。不知道他和舅爷吵了多少次架，送他上火车的那天，舅爷一脸阴沉，不断地拽舅奶奶的袖子，示意她别哭。

这是小叔第一次离开小县城，一切都显得那么新鲜。他在火车上看了半天的风景，一会儿都没有睡。当他下了火车，随着人流滚出了站台。他头一回见到这么多人，而且还有更多的人往这里注进来，每个人都很慌张，想要走出人群，他们又拼命地护着自己的包裹，捂

着自己的兜，防止扒手偷窃，这又让他们寸步难行。哭喊声、怒骂声、尖叫声，这些让小叔有点不知所措，他只能跟着人们拼命挤着。

在脱身到北京火车站广场，与来接应的亲戚会和之后，小叔回望了一眼身后的人群，感叹道：

“真挤啊！”

小叔说要自己闯，便是真的要自己闯。在稍微熟悉北京的环境之后，便告别了亲戚，自己找了一处合适的房子租了下来。小叔凭借自己的高中文凭很快找到了一份写字员工作，挣得不多，但还算稳定。他又学着别人进货，在晚上下班后摆摊挣些外快。除了被人强拿了两回东西，被人追着打了几次，都还算顺利。毕竟小叔很聪明，很会躲，也很会做生意。

接下来的一年是收获的一年。

小叔和办公室里的友好合伙开起了饭馆。小叔在考察了诸多事项之后大胆的把自己从家里拿来老底儿全投到自己的事业中去。事实也如小叔所愿，饭馆没多久就开始盈利，并且越来越火、越做越大。于是小叔辞了工作，专职成了饭店老板。

虽然一直都很累，但钱挣得越来越多，日子过的越来越滋润。小叔在北京买了房，还交到了女朋友，似乎已经成为人们口中的“北京人”。

后来。

做生意投机赔钱、被人坑、饭店转了、对象跑了、房子卖了。小叔用三四年打下的基业只用不到一年的时间就全没了。很快，很突然，很戏剧。请原谅我不能多说这些事情的具体经过，因为这是小叔一家都不愿意提起的往事，他们跟我讲的很少。

小叔身上还剩下不多的钱。只是他忽然又像几年前第一次在北京火车站那样举步无措。

那天，小叔想了一晚上，然后坐上了开往拉萨的火车。

他去了布达拉宫，看了纳木错，他觉得很好、很惊喜，就和很久以前第一次见到天安门和什刹海一样。布达拉宫有来往的朝圣者，天安门有成群的瞻仰人。

小叔又去了灵芝，日喀则以及一些

他也记不得名字小的城市。这些地方没有他想象的那样原始，有旅店，有饭店，就是路况差点。这里的人都很快乐，每个人都可以因为一件很小的事高兴的大笑。天很蓝，大片大片的黄色野花就大大方方的在外面成群结队。山看上去很近，披在山上的却不知道是云还是雪。

这里的一切美的人惊心动魄。小叔就这样在藏区各个小旅店游走着。

美中不足的是，这里也总有让他头疼的问题。

一开始的几天，他常常觉得胸闷，喘不上气来，也就是缺氧。食物他总是吃不惯的，他觉得老是有股腥味。沟通一直是个问题，有一些人不会说普通话，很多人普通话说不清楚。小叔在这里没有朋友，那些生涩的口音又断绝了他在这里交朋友的念头。他原本想在这里打工挣些钱，可一向精明的他在这里却失了挣钱的方向，这里的人太少。其实更多的是，他再没精力去适应，去闯了。

过了不到半年，他和他的钱包都撑不住了。这里也成不了他的家。

小叔在外地漂泊了七年之后回家。

舅爷托人给他找了一份工作，又贷款买了套房。没多久，小叔相亲了一个本地姑娘，两人一直生活到现在，有了两个孩子，一男一女。

有些故事是听长辈说的，有些是听小叔自己说的。有一次，他像往常一样半真半假的给我讲着他的故事，我突然问他，你后悔吗？

他抽了一口烟，然后冲着我嘿嘿嘿傻笑。

“不后悔。”

李娟搬了很多次家，有时候是乌鲁木齐，有时候在四川，但停留最多的地方还是阿勒泰。在这个最熟悉的地方，李娟写出了最真实舒畅的文字。

出生，死亡，我们一直在把对自己的定义做的越来越详细。

像菲茨杰拉德说的那样，我们逆流而上，又终将顺流而下，随着时间的潮头回到那个可以被称作家的地方。

又或者，真的有一个未知的地方——远方的阿勒泰，陌生的小镇，我们在那里，宛若新生。



# 行吟湖畔，窥生命之清澈与庄重

读《瓦尔登湖》有感

2022级财政学 靳旭蕾

“只有我们醒过来的那一天，天才开始破晓。”

如若人心蒙尘，则目光所至无一物可见，白昼于我们而言不啻黑夜。正如梭罗之言，唯有拂去心灵上的尘埃，使之重归澄澈清明，黑暗方能褪去。至此，晨曦载曜，万物咸睹，一切生命在阳光下恣意生长，在微风中纵情摇曳，在天地间各自美丽。

19世纪上半叶，美国正处于工业时代的初始阶段，工业的蓬勃发展催生拜金及享乐主义的盛行。人们追逐财富而过度开采自然资源，大片森林接连倒下，无数动植物退居远方。梭罗正是在这样的时代背景下，以《瓦尔登湖》打响了近代人类追求“人地和谐”的第一枪。

《瓦尔登湖》最为人所知的或许是其中生态元素的强烈存在感。梭罗在书中将人与自然万物放到平等的地位，而不是人类高于自然，加上对于当时时代来说具有前瞻性的生态保护思想的宣扬，使许多人都将其称为“绿色圣经”。书中写道：“今天佳雨洒在我的豆子上，使我在屋里待了一整天，这雨既不令我沮丧，也不令我忧郁。”就是梭罗追求宣扬人与自然的生动的诠释。雨水会让他种下的种子腐烂，看似应该懊恼，但梭罗却认为雨水浇灌了其他需水的植物。他对自然不再从人类得失的角度出发来评价，正是放弃了以人类为中心的思维方式的表现。

除此之外，梭罗的自然主义理想认为人应该过简单的生活，享受纯粹的幸福。其包括精简的物质生活和丰富的精神生活。一方面，梭罗强调

物质生活用以满足人们的基本需求即可。他仅有湖畔的一栋简陋小木屋，平日所食皆是亲手劳作，与走兽飞鸟为邻居。另一方面，他强调人应该过上更好的生活，这个“好”是指在平淡的生活中获取。虽然这种自然主义理想对于身居忙碌城市中的我们可望而不可即，但却有另一种启发意义：剥离生活中次要的人或物，让更加淳朴的自然取而代之，也许能进一步回归本真，给自己减负，让身心放松。

若从另一个角度来看，《瓦尔登湖》作为一本融哲理性与知识性于一体的散文著作，其中所展现出来超验主义也同样值得我们品读。爱默生作为梭罗的老师与密友，其超验主义思想也深刻影响着梭罗。休闲智慧是超验主义的一大特点，倡导人应该拥抱大自然，从整体的角度看待自然，用精神的力量与自然交流。在梭罗笔下的世界中，人类和非人类之间的界限

变得模糊，地球变成一个物质迭代、相互联系、同情、影响的有机整体。这种跨物种的同情很大程度上超越了超验主义的自然神论，进而形成了一种强调内在互动和彼此关联的具有新物质主义哲学烙印的超验主义自然思想。

于身处百年变局加速期和全球治理重塑叠加时代中的我们而言，面对人类主体间性不断被物间性取代、犬儒主义盛行的今天，《瓦尔登湖》给予我们向内对自我、向外面对世间的智慧启发和精神指引。就像书中所言：

“我愿意深深地扎入生活，吮尽生活的骨髓，过得扎实、简单，把一切不属于生活的内容剔除得干净利落。”

惟愿我们都能在纷杂浮华中行吟湖畔，窥生命之清澈与庄重，守住自己内心那一泓“瓦尔登湖”，追寻本真的纯粹。



本版编辑 张谦 张靓

## 我醉何如

2022级工商管理学 檀菁珮

人生充满劳绩，却诗意地栖居，是因为自然给予我们的爱本就足够纯净真切，丰富深厚，足够我们保持对每一个日子热烈而长久的渴望与向往。

正如林间松韵，石上泉声，静里听来，可识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，得见乾坤最上文章。

当置身此中时，不禁心起沉恋情，想如稼轩一般倚而问松：我醉何如？

醉一方天地自然意。

尼采道：“谁静卧草地或幽谷，侧耳倾听，必能领悟天地间万物的奥秘。”在现实社会中的奔忙求索、柴米油盐并不是生命的全部，今时，你永远可以在自然之爱中起舞。

但可憾的是，起舞的清风好像正在离我们远去，我们身处

伯笔下“价值理性”至上的社会中。无数的人看似找到投注一生的使命归宿，却又不可避免地陷入功利的禁锢、物化的囚笼，溺毙于对价值的偏执，再也无法酣醉一场。

正因如此，我们迫切地需要撕开生活外层的布，拂一阵迷人的风，嗅一朵清芬的花，赏一束倾泻的光、观一湖静谧的水。于自然中重寻本我。

自然之爱，纯澈热烈，汇于旖旎风光。古时徐霞客徒步遍览名山大川，在“学而优则仕”的时代中，超脱世俗立“丈夫当朝碧海而暮苍梧”的旅行志，在尽阅自然后丰盈内心，以游记留下美景记录，凝聚地质之识；今时散文作者钱红丽走遍大半个中国，品味这如星辰般永恒的天地自然四时节序，以别样形式得悟生命之意，终

以《山河册页》写尽山河壮阔。当你我细心品味水秀山青时，怎会不感悟到自然给予我们的爱？又怎会不因此而有感治愈？

自然之爱，丰富深厚，自不限于湖光山色，更是蕴于累累硕果。春生夏长，秋收冬藏，自然之理也。在此间，自然便以其深厚的爱赐予我们无数赖以生存的资源。春日她生出榆钱，夏日她结成西瓜，秋日她黄杏坠，冬日又默默孕育草药……自然怀其爱，无言又无私地予我们生息所需、予我们治疾之药。如此，何能不说：大自然的爱，本就足够我们保持对每一个日子热烈而长久的渴望与向往。

人生，若专营于某些领域，或是大有可为的。但倘若我们将其视作一种追究满的任务而耿耿于怀，便只会像《山月记》中化虎

的李征“不成长啸但成嗥”。

“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。”我们所呼唤的，本质上是一种在斑斓万象中丰满自己成为一个完整个体而存在，并与之平衡斡旋的自觉。故黑塞在书中疾呼“任命于世的生灵都应完成自己起承转合的轮回，而非在世界坐标轴上短暂出现而消逝。”尼采反对将用理性压抑感性的“日神精神”奉为圭臬，而歌颂象征着生命与激情的酒神狄奥尼索斯，提出在自然天性中为自身的不可穷竭而欢欣鼓舞。

历史始终告诉我们，手持剑刃的，必定是一个充盈的灵魂。人在自然中云游，感其爱而充盈，畅怀而无憾醉眠于松下。

至此，借太白君一言：吾将囊括大块，浩然与溟滓同科。

本洁净的水面，点点绿色汇合成一片绿色的海洋，随风荡啊荡，汗水落下如同清晨叶尖的露珠，折射着爷爷的笑靥和一片繁忙。油菜花开放的季节，我们在丛中钻来钻去，淡黄的花粉粘在湿润的睫毛上，花别在发间，喜悦跳跃在心头。当爷爷家门前的那棵树再一次枝繁叶茂，笑声回荡在树缝间、树丫上。斑驳的光斑漏在土地上，我抬头看坐在树丫上的他们，童年美好的光晃得我睁不开眼。那墨色夜里，桂香扑鼻。月光铺成了一条月光道，道上的我们尽情奔跑，几个重叠的影子迅速移动着。雪徐徐飘落，一碗米洒下肚，燃起的篝火旁边，腊肉吱吱冒油，噼噼啪啪的树枝炸裂，火星四射，这都是我能想到的沉淀在我心底发酵的记忆，芳香扑鼻。

我还记得村上的酒宴。一张长桌铺开，大锅架在火上，锅底烧得火红一片。那位被称为张大厨的爷爷，两鬓花白，一手挥舞着铲子，翻滚着，热浪层层中的他脸一

会儿长，忽而一下又变短了，我们嘻嘻傻傻，绕在他身边跑，染上一身菜香。三桌两桌喝着，扯着嗓子猜拳，母亲围着围裙穿梭在杂八的桌子间，每个人的眼里，都是满满的笑意。

岁月奔流而过，细泉般流淌过变化的时代。月光下的那个影子被慢慢拉长，斑驳又悠久的记忆逐渐褪色泛黄。我开始注意到墙壁里黑色的蜘蛛，锅边已堆满灰的油漆。一切都像这片土地一样狼狈，裹得我喘不过气来。我想走了。我想看城市的霓虹灯，车水马龙的繁华。

高中后，我第一次离家很久。卷起厚厚的行李，灰扑扑的我终于又回到那个地方，我的故乡。熟悉的一切在推门而入的那一刻轮廓才真正清晰起来。没有汽笛和车鸣，空荡的房间里可以听见隔壁邻居的交谈声。直至夜晚我躺在床上，耳边一片蝉鸣声的时候，我对这片土地的热爱才冲破出来。

16年来，记忆里都是这片土

## “欢喜心”：如何与生活相处

2022级财政学 姜棠

2018年，一本名为《失明的摄影师》的散文集出版。或许很多人看到这本书都会有一个疑问：盲人如何摄影？

突发性失明的艾丽西亚正是其中一位摄影师。在她看来，每一次按下快门，都是对自己的肯定。

因为失明，她身处黑暗，世界一切繁华似乎都与她再无关，她唯有通过触觉感受这个世界，好像被迫与世界对立起来。但她仍然热烈地追求美，选择用摄影将自己感受到的美记录下来，并将其分享给更多人，以另一种姿态对世界进行别样的观察，这就是她的“欢喜心”。将对立的关系转化为和谐境界，正所谓佛家所言“妙观察智”。

提出“欢喜心”这一哲思的林清玄认为，世间众生所经历痛苦、失败、成功、快乐，都是很类似的，但人们生活的状态却各有不同，这取决于心的态度。因此，在生活中我们要常怀一颗“欢喜心”，即一种积极面对人生无常的态度，这种乐观，是需要不断的训练锻造的。

人生中的许多烦恼，往往生于狭隘的比较。而比较其实是一种执着，太过于执着，就必然难得欢喜。术业有专攻，每个人都有自己擅长的领域和未知的盲区，即使是圣贤也不例外。《论语》就有记载，樊迟曾向孔子请教如何种庄稼，孔子却表示自己在这方面并不如农民。当我们想去超越他人之时就会有烦恼与紧张。并且，人生的困境是孤立的，每个人都居于自己的困境中，也必须独自解决所面临的难题。

因此，我们需要有超越的意识，超越原来的自己，超越物质的浮华与外界的评价，思考当下真正的意义。我们需要有无畏的勇气，不被一时困顿所惑，不被负面情绪击垮。在这个过程中，我们便会发现人生是一个螺旋式上升的过程，每个阶段都各有其可欢喜之处。

少年欢喜是浪漫旖旎，正如孟郊诗云：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，自有一种“不识愁滋味”的风华；中年欢喜是重逢旧友，正如岑参诗云：“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”，自含一种“他乡遇故知”的喜悦；老年欢喜是静享天伦，正如辛弃疾词道：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”

生命的花束，时而热烈，时而寂寞，时而鲜丽，时而柔弱，但每一种历程都彰显着生命的存在和意义。以静心观察体悟当下每一件事的意义，勇敢地做那些自己认为值得事情，始终将生命活得饱满有力，为自己构建一个丰富完整的小世界，这正是生命赠予的欢喜。



## 故土

2023级汉语言文学 张正靓

我的故乡是一个偏僻的小山村，被山包裹得严严实实，仿佛喘不过气来。路一直延伸向山的底部，如同破了颜料盘，各块不同颜色的农田镶嵌在贫瘠的土块上。

在我飞扬的童年里，它是我所有的快乐。踏着风尘跑向小小的杂货店，用皱巴巴的角钱换口中一点甜和老店主松开的额头。当晨阳散布在这个村庄的角落，缺了小指的老保安便伴着“叮叮当当”钥匙碰撞清脆的声响从人流中“游”到褪色的大铁门边，慢悠悠地打开铁门，只见“哗”一下，人流一下分成数股细流散去，只剩下摇摇晃晃的铁门和微笑的老保安。

四季静好，这里是孩子永远的天堂。春雨绵绵，雨中漫步踩着落下的栋青叶，溅起快乐的漩涡，一串串笑声连在雨幕里，飘扬得很远很远。雨后，田里亮如明镜。印象中，父亲和爷爷总会戴着竹子编制的帽子，一身旧衣服，弯着腰插秧子，黄色逐渐晕染开在原

本洁净的水面，点点绿色汇合成一片绿色的海洋，随风荡啊荡，汗水落下如同清晨叶尖的露珠，折射着爷爷的笑靥和一片繁忙。油菜花开放的季节，我们在丛中钻来钻去，淡黄的花粉粘在湿润的睫毛上，花别在发间，喜悦跳跃在心头。当爷爷家门前的那棵树再一次枝繁叶茂，笑声回荡在树缝间、树丫上。斑驳的光斑漏在土地上，我抬头看坐在树丫上的他们，童年美好的光晃得我睁不开眼。那墨色夜里，桂香扑鼻。月光铺成了一条月光道，道上的我们尽情奔跑，几个重叠的影子迅速移动着。雪徐徐飘落，一碗米洒下肚，燃起的篝火旁边，腊肉吱吱冒油，噼噼啪啪的树枝炸裂，火星四射，这都是我能想到的沉淀在我心底发酵的记忆，芳香扑鼻。

我还记得村上的酒宴。一张长桌铺开，大锅架在火上，锅底烧得火红一片。那位被称为张大厨的爷爷，两鬓花白，一手挥舞着铲子，翻滚着，热浪层层中的他脸一

会儿长，忽而一下又变短了，我们嘻嘻傻傻，绕在他身边跑，染上一身菜香。三桌两桌喝着，扯着嗓子猜拳，母亲围着围裙穿梭在杂八的桌子间，每个人的眼里，都是满满的笑意。

岁月奔流而过，细泉般流淌过变化的时代。月光下的那个影子被慢慢拉长，斑驳又悠久的记忆逐渐褪色泛黄。我开始注意到墙壁里黑色的蜘蛛，锅边已堆满灰的油漆。一切都像这片土地一样狼狈，裹得我喘不过气来。我想走了。我想看城市的霓虹灯，车水马龙的繁华。

高中后，我第一次离家很久。卷起厚厚的行李，灰扑扑的我终于又回到那个地方，我的故乡。熟悉的一切在推门而入的那一刻轮廓才真正清晰起来。没有汽笛和车鸣，空荡的房间里可以听见隔壁邻居的交谈声。直至夜晚我躺在床上，耳边一片蝉鸣声的时候，我对这片土地的热爱才冲破出来。

16年来，记忆里都是这片土

地，这个乡，这群人。有的人早来，有的人晚来，早来的人先走，晚来的人后走，不知来来去去重复了多少回。后来我对故土说得最多的是再见，对父母做得最多的是扭头告别。行李箱驶出泥路，滑向高速公路，兜兜转转又停在这片故土。

张嘉佳说故乡是一座亘古不变的孤岛。如同云边镇的外婆王莺莺，田野间的刘十三。我们都是刘十三，都有一个叫云边镇的故乡。我们也会躺在田野里大喊：“胡了！”我们也曾依偎在它的怀里问天空为何那么高。我拥有这片故土给予我的人，给予我的物，给予我的情。也许我终将会飞远，时间的齿轮将我同故土越转越远。当我在另一边想着远方的时候，当我在泥泞里苦苦挣扎的时候，会不会也有外婆开着拖拉机将我绑回故土？我无从得知，我只知道我的根在这里，我枝繁叶茂地伸向远方，回头望，这里早已成为了一个质点，没有体积却又重得无可撼动。故土，是我最结实的肋骨。

# 家中有猫

2021级汉语言文学 罗丹妮娜

谁能抵挡住一只猫诱惑呢？我想没有。这么说来，我家就有一只猫。

家中有猫，有点儿麻烦。

尤其是小猫崽儿。小猫怕生，当它已经和家人混熟后，突然看到放假回家的我这么一个“庞然大物”，这不得吃了个大惊。当然，我同样也对这位“不速访客”抱有极大兴趣。经过仔细观察，我得出一个结论：这是一只真真正正的小猫。外形上，它通体灰白，七灰三白。灰，是普通灰，白，是简单白。可就是这么个比例色调，竟毫不违和的交融在一起，只不过耳朵与肚子处白的更明显。没有条纹，没有罗圈。软软脚掌，短短胡须。好吧，虽然我承认猫都长这样，但伺候它可不容易。一天起床，别的事儿先

不干，得喂猫。每日三次，多了不行，晚了不行，少了它就会喵喵直叫，吵得早晨的宁静全跑了。另外还有添水、铲屎、收玩具等等，一件件堆起来，无奈又必须。这生让我这个懒人的假期变得规律起来……

家中有猫，有点儿恼人。

说它是小猫，一点儿不错，不光外形上，心智上恐怕也是如此。它很贪玩儿，很好动，白天里大半天都是在和我“斗智斗勇”。喂食时它明知不能再吃了，却仍瞪着猫咪特有的大眼睛，楚楚可怜的望着我。就算我把猫粮放在高处，它也一定百折不挠地跳上去抓破口袋。

记得有一次它饿急了，我还没去喂食，它便箭一般的窜到碗前乖乖等我，甚至

吃完了还一直舔我手，似是不浪费一点儿余味儿。进食时更是六亲不认，只顾埋头大嚼，把牙咯得嘟嘟响。只有吃完后才肯抬头瞅我一眼，但那小眼神儿却仍直勾勾盯着猫粮。如若它吃不饱，那必定捣蛋一番，家中每个角落都得遭殃，最后收拾残局的还不得是我。

猫喜欢线。所有与线有关的东西，都不得让它玩弄一番。衣服坠饰，看来甚合它意，老是趁我不注意就往身上爬，从裤腿一直到腰，吊上之后必定又撕又咬，直到把整个咬下才罢休。但得手之后的战利品却入不了它法眼。猫果真是喜新厌旧的动物。

猫不安生。要想让它老老实实待一阵儿，委实不容易，似乎不管走到哪儿它都能玩乐一番。桌布，围裙，

沙发，哪儿不去滚一遭？哪儿不去咬两嘴？不管你在哪，都得在你身上蹭几圈儿。就是这么一个让人又爱又恨的小家伙儿，我就回家短短两周，手背上全是它的“丰功伟绩”。

的确，有猫在的地方就是恼人。

家中有猫，有点儿欢喜。猫这小东西，说来也奇怪，就是看见麻烦，看不见想。一日我伏案写作，正想起身，就感到双腿之间有一团温热的物体。

哦，这小东西什么时候潜伏到我身上睡觉了，我竟然一点儿都没察觉。只因口渴难耐，我不耐烦地捏着它的后颈，把它一把捉开，哪知被吵醒后的它兽性大发，竟反抗起来，对着我的手就是一口。我只得敲它脑袋，它又咬，我又敲……如此循

环往复，竟忘记了口渴，事后回想起来还真是有趣。

还有一次，我唤它吃饭，找遍整屋都不见，我心一惊，暗想，不会溜出去了罢？这猫可不记得路。最后发现它正蒙在被子里取暖哩，那无辜的小眼神儿像是在责怪我没有尽到主人的责任，我立马买了件“恭喜发财”的冬衣，哪料它死活不肯穿，好夕塞进去之后又溜了出来。哎，我怎么说好呢，这小猫可爱……

有人说，人生六大良辰美景：镜中花、水中月、怀中猫、枕边书、盘中墨、意中人。这里把猫放进去，倒也是新奇。

我非但不像鲁迅那样仇猫，也不似老舍那般爱猫。但我想说，你孤独吗？孤独的话，养只猫吧。

家中有猫，也不赖。



## 词四首

2022级汉语言文学 王泉钢

### 酒泉子

燕入旧梁，金羽喜阳春暖画。叩春廊，虹满树，醉千芳。

步闲山水远霞漾。应谢羲和降。露晨光跃霁七上，万城康。

### 风入松·采茶

山青烟雨似非霜。云拢清江。喜逢流色花中醉，首着叶、四入安康。福雀上松鸣翠，滴亭藤紫含芳。

散云初日见天阳。激滟湖光。碧盈山水芽初复，笑颜话、袖满茶香。蟾隐草浮含露，蝶翩处处兰堂。

### 沁园春

槐序多情，芭蕉眉梢，丁香心头。渐萤虫微灭，鹿鸣溪畔，蜉蝣飞絮，鱼跃兰舟。虚设千番，良辰梦醒，花睡方知身已秋。思如许，问桃颜玉面，去向谁求？

浓愁次第登楼。月影在、梧桐缺处羞。羨楚君越子，悦吟歌唱，董臣汉帝，残袖章留。一曲清商，三杯两盏，摇醉星河不夜侯。暂吟罢，料青山见我，应是风流。

### 沁园春·夜游

云凭阁栏，余寒似减，浅浮暗芳。醉兰眉桃目，含羞不展，梅腮樱齿，欲笑先香。绒袄应收，柳花簪戴，戏把春颜比玉郎。问谁胜？败枝头星影，百彩朝阳。

辞楼浅掠薄裳。游此暮、明灯亮四方。看南池北府，半城烟火。西街东校，千里风光。月水如蓝，古莲沉梦，归去同眠夜未央。思弦绕，借三分弹唱，一曲清商。

本版编辑 米泽然 李硕洋



## 酿时代之醇香

2023级汉语言文学 俞霖

在这个平静安详的傍晚，田中耕种的男人正在赶回家的路上，家中纺织的女人停下了手中的活儿，无论是旷野里奔跑的孩子，还是院子里抽着草烟，唠着嗑的老人们，都相继来到了家门口，静候着这一年中最值得期待的家庭活动——酿酒。

在门前的大锅旁，表哥利索地跳进大锅下的坑里，并掷入提前准备好的柴火，迅速跳出坑再一拉，火焰猝然窜了起来，将大锅烧的发红发烫。

注水过半，略有缝隙的竹片板子铺满大锅。数之不尽的晶莹黄宝石倾泻而下，大锅中的热气顿时扑了过来，我和同样被热红脸的妹妹相视而笑。

不一会儿，带着一丝香味的热气充斥了整个院子。我看着大锅下方的火焰越来越小，最后化作一缕黑烟摇曳着飘向远方。“动起来小伙子们！”二伯喜悦地大喊。随即，家里的男性一拥而上。上至六十多岁的老人，下至六七岁的孩童，每个人手中都拿着不同的容器，也许是锅碗瓢盆，也许

是簸箕铲子。蒸熟的玉米一波接一波地被转移到了几个大缸里。直径一米半，深两米大锅中的玉米不一会儿便被运输一空。男人们也像大锅中的玉米般冒出“白气”了。大滴大滴的汗珠从头上顺着眉骨，沿着手臂上的肌肉轮廓接连不断地落下。接下来，酒曲被我和母亲均匀地倒入大缸之中。

在酒曲的发酵下，不出三天，那香甜的玉米便散发出了沁人心脾的酒香。我趴在缸边，爷爷将纯净透亮的酒液递给我，我轻呷一小口酒，丝丝甘甜在舌尖蔓延开来。我似乎品尝到了沉淀在这清香之中最宝贵的东西——劳动。

可细数这个飞速发展的信息时代，我不禁感到悲哀。曾经那些劳动的美好图画，逐渐埋没在这人世的繁杂里。

当你随手端起一杯茶水时，可曾想过有千万茶农的汗水倾注在这幽香里？当你在网上订购了一份外卖时，你是否想过经历了多少艰辛它才送到

你的手中？当你坐在舒适的高铁上时，你又是是否想过那背后科研人员所付出的心血？我们注意不到迎着微光行走在街道的清洁工、兢兢业业守在实验室的科学家、坚守在祖国边疆的边戎战士，我们只知世界海晏河清，四海承平，祖国葳蕤蓬勃，延彼遐龄。但所谓岁月静好，不过是有人在替我们负重前行。

星霜荏苒，忆男耕女织的劳动时代。“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”是劳动之景；“二麦俱秋平百线，田家唤作小丰年”是劳动之果；“勤苦守恒业，始有数月粮”是劳动之承。然而无论是哪个时代，皆能看见劳动者的身影，他们用自己的劳动助力着时代的进步。

“劳动是生命的底色，也是人获得知识，求得发展的源泉和动力。”生于这个时代，我们更要以劳动完善个人品质，以劳动助燃祖国伟大复兴之梦。以劳动为酒窖，最后必可酿成时代之醇香。



## 何须多虑盈亏事，终归小满胜万全

2023级环境工程 李硕洋

外面下雨了，我看着窗外，安静地发呆。这周末我本打算去北京，一览国博的壮观，最后却败在了天气上，天气预报说今天下雨……要不算了吧。

时间就那样不紧不慢地往前走，而我们像是颠簸在时间长河里的几叶扁舟，遇见几个人，经历几件事。或刻骨铭心，或不痛不痒。而刻骨铭心的时刻到底是少的。似乎对我来说，人生的每一步，我都踟蹰许久，总想考虑一切可能和风险后，再犹豫落笔。也正是如此，过多的犹豫和猜想让我和一个又一个机会擦肩而过。

“滴”消息声响起，我不喜欢自己的思绪被打断，却在看到发消息的人时弯起了嘴角。

“下楼！”两个字让我眼睛瞬间瞪大，不在一个学校的好友突然发来的这两个字，杀伤力无异于有人突然告诉你，你彩票中奖了五百万。匆匆披上外套拿上雨伞，我三步并两步飞奔下楼，飞扬的衣角里满满当当地盛着激动和迫不及待。

“阿洋！”好友的声音穿透层层雨雾，化作我眼角一滴晶莹的泪水。青岛到保定，三个多小时的车程，她一句话都未曾透露。半年多没见的好友，在一个烟雨蒙蒙的上午，捧着一束向日葵，俏生生，笑吟吟地在那看着你。说实话，这一刻我真的觉得那些偶像剧都弱爆了。

“你怎么突然来了？”有些人，你一见她，心里所有的委

屈和不满都能立刻被冲散开，被满满当当的开心和充实填满。

“今儿没事儿，看到高铁有票，我就想来找你。”

“也不提前跟我说，什么都没准备。”

“见我还需要准备什么，而且我也是临时起意的嘛。”

虽然我早知道她是个没什么计划的人，但这次还是被她打了措手不及，如果她来了发现我不在怎么办？如果因为天气原因晚上没办法回去怎么办？如果学校里面突然要补课怎么办？无数个问题疯狂闪烁在我脑海里，你看，我从不会做突然的决定，因为脑海中随便一个问题就可以轻易打乱我的计划。

“如果我下午有课呢？”

“那就陪你上课，”她笑眯眯地说“想那么多不累吗，如果你有事我就自己逛一逛，有什么关系呢？”

看，她总知道我在想什么。我身上那根绳子好像被她扯松了，她拉着我，跟着她的脚步冲向外面。不是所有事情都要规划好再走，因为我想你，所以我来了。人生每一个选择都通向不同的结局，而我做出这个选择，仅仅因为“我想你，我开心”

细雨卷着海棠花瓣打在我们的伞上，周围的人皆行色匆匆，带着书向上课的教室奔波着。而我们漫步在海棠树下，一人撑伞两人行。

何须多虑盈亏事，终归小满胜万全。