



# 河北大学

## 校报

2024年11月15日 星期五

第753期 本期4版

HEBEI UNIVERSITY GAZETTE

毓秀园文艺副刊

中共河北大学委员会主管

中共河北大学委员会主办

《河北大学校报》编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN 13-0801(G)

## 冰糖葫芦红彤彤

2024级财务管理学 刘佳琦

秋风吹落了景观大道路旁的银杏叶，飘落的银杏叶，似归家的蝴蝶，为秋日增添一份宁静，那般美好，似温暖宁静的梦。落叶轻舞，寒风微吟，秋日悄悄从落叶间溜走，大自然编织着季节更替的诗篇，冬日来临。寒风不似秋风，那般清爽宜人，冬风瑟瑟，寒意萧萧。

校园里的学生都加厚了衣服，穿梭在静谧美好的校园里。冬日是寒冷的，冽冽冷风吹在身上，让人不禁打了个寒颤，冬日却也是温暖的，冬日的暖阳如一束柔和的光芒，透过天空，给大地带来了温暖与生机。冬日是洁白的，

冬雪如画，银装素裹，雪花纷飞，琼树生花，冬日也是火红的，酸甜可口的冰糖葫芦为冬日添了一份火红，一份甜蜜。

在绿门口，总能看到卖冰糖葫芦的小贩。红艳艳的山楂，被晶莹剔透的糖衣包裹，好似一个个小巧精致的红灯笼，可爱诱人。一口咬下去，山楂的酸爽，糖衣的甜蜜，酸酸甜甜。一个个的冰糖葫芦咬在嘴里，脆脆的口感让人心情都愉悦不少。我对冰糖葫芦有一种不可言说的痴迷，我喜欢冬天，不仅仅是因为冬天大雪纷飞的迷人景色，更是因为冬天是吃冰糖葫芦的

季节。咬上一口糖葫芦，我的记忆飘回童年。

小时候，老家种了山楂树。每到秋天，树上长满了果实，沉甸甸的，红艳艳的。远远看去，红绿相间，多的是红色，来不及摘，地上也都是红彤彤的果实。我喜欢吃山楂，每到山楂成熟的季节，我就会求着爷爷给我做好吃的。爷爷会拿新鲜的山楂给我熬汤喝，酸酸的，特别好喝。但要是想吃糖葫芦，还得等上冬天，秋天还不够冷，脆脆的糖衣撑不了一会就变回糖浆。我的爷爷也会做糖葫芦，把新鲜的山楂洗净，去核，晾干，串串，再架上一口锅，熬

糖。熬糖是个细致活，这是做糖葫芦的关键步骤，火候要掌控好，这样冷却后的糖浆才会变得干脆。将糖浆裹在山楂上，晾凉，酸甜可口的糖葫芦就做好了。吃上一口，让人回味无穷。酸酸甜甜，就像生活一样，有苦有甜，有酸有辣，却总能在最后体味到难以忘却的甜蜜。糖葫芦，寄托着我童年的美好回忆，每当我看到它，仿佛看到了天真烂漫的童年时光，美好的记忆涌上心头，糊在心头，让我在寒冷冬日里仍能感受到温暖。

冰糖葫芦，为寒冷冬日带来了温暖，带来了色彩。

时评

## 警惕“数字囤积”

### ——收藏从未停止，行动却未开始

2022级财政学 姜荣



面对互联网时代如山似海般的信息，你是否常怀着“先码再看”的心态，一键点击，将心仪的信息纳入收藏夹中？

久而久之，你是否面临这样的困扰：收藏夹里的内容越来越多，而真正浏览过的却是寥寥无几。当下下定决心想要进行清理的时候，心头又总是浮起诸如“总有一天会用到”“这个看上去还不错”“不能删”等想法，以至于整理工作再一次以失败告终。

众所周知，互联网技术的蓬勃发展使我们得以超越身处的一隅，看到更为广阔多彩的世界，知识不再是少数人的权利。但我们也不得不承认，互联网的开放性也带来了泥沙俱下的信息环境，稍不注意，我们便会迷失于其中。

诚然，网络收藏夹为我们提供了一个盛放信息的单独空间，使我们不再迷失于繁杂的信息洪流中，不用担心无法找到曾经浏览过的重要信息，可以按自己的喜好和需求筛选、保存、收纳信息，这无疑为我们的网络生活提供了便利和高效。但是，随着时间的流逝，当收藏夹里的内容仅仅是简单的不断增加，“收藏”便变成了“囤积”，越来越庞大的收藏夹反而成为现代人新的困扰，失去了原有的意义。

不少人认为，“数字囤积”容易导致信息冗余，繁多的收藏信息不仅消耗着存储资源，更在无形中侵蚀着人们的注意力。正如奥古斯丁所说：“细粒之沙不能小觑，积攒过多亦足以沉船。”过度囤积在某种程度上会使人们更加依赖储存信息的设备，而不是注重理解和掌握信息本身的意义。粗略浏览将会取代仔细阅读，囤积带来的短暂安全感成为人们麻痹自己的手段，“之后细看”的想法使原有的行动力就此消散，当某日点进收藏夹发现“该内容已失效”时，心中又会泛起无边的懊悔。

但值得注意的是，变成“囤积”的“数字仓库”并非全然没有好处。

在这个信息爆炸的时代，满满当当的收藏夹如同新的心灵避风港，已然成为一种自我疗愈的方式。它能够帮助人们更有效地利用数字资源，应对未来可能面对的不确定事件，也可以缓解人们心中因害怕错过重要信息而产生的“错失焦

虑”，带来一定程度的安全感。在竞争激励、焦虑蔓延的时代下，“数字囤积”展现着当代青年在混乱与喧嚣中寻求秩序感的努力。

除此之外，人们囤积的信息往往寄托着自身对理想自我与生活的期许。多姿多彩的旅行vlog承载着我们对远方的渴望，精心拍摄的风景图片展现着我们对自然的热爱，分门别类的整理书单体现着我们对于阅读的欣赏……某些信息虽然现在看来已经过时，却寄托着我们独特的回忆。当我们翻看因某次考试而收藏的学习资料时，不免会想起那段奋斗的时光。

这些信息在潜移默化中帮助我们认识和定义自己，不断增强着对自我的认同感——这也许正是很多人不愿意删除收藏夹中陈旧内容的原因。

追根究底，“收藏即拥有”的心态让我们的获得感和满足感在瞬间得以最大化，化身知识的“搬运工”让无聊时间“刷刷刷”的行为变得富有价值和内涵，“随手码住”成为人们在高压快节奏的生活中消解情绪的“速溶咖啡”。无论是对工具性资料的留存，还是借收藏行为来表达对内容的认可和喜爱，亦或是让稍纵即逝的信息为我而停留，本质都不过是一种数字实践。如果能以此让自己对生活多一份掌控和满足，少一份焦虑和疲惫，做一只“数字仓鼠”又有何不可？

然而，“君子使物，不为物使。”纵然“数字囤积”筑起的塔楼能为我们带来片刻的喘息，但唯有行动才能给我们的生活带来真正的改变。囤积下的信息只是通往最终目的地的桥梁，若一味囤积而不加以利用，这些信息只会变成前进之路上的沉重负担，将我们困在虚拟“桥梁”之上。人是无法栖居于桥上的。

要想解决失序的数字囤积带来的困境，我们必须重新审视自己，找寻真正的心之所向，并据此管理我们所拥有的信息，让收藏的每一条信息都能发挥其真正的价值。同时，我们更应该克服自己的惰性，从脚踏实地的实践中获取真实的安全感和满足感，向着成为更好的自己而不断前进。

如此，我们才能在时代的浪潮中真正实现自己的潜能，绘制属于自己的理想人生。

读书笔谈

## 你顺手挽住火焰，化作漫天大雪

### ——读川端康成《雪国》有感

2023级汉语言文学 张慕寒



“在那遥远的雪国，一场纯净与虚无的邂逅，正悄然拉开帷幕。”皑皑白雪覆盖的世界里，爱与哀愁如雪花般飘落，命运的纠葛在空灵中交织。川端康成笔下的《雪国》，一个恰如秋叶静美般的北国，一个如梦似幻的唯美之境，一个日式物哀的绝美悲剧。

故事发生在远离喧嚣的雪国，这里白雪皑皑，宁静而美丽。主人公岛村是一个来自东京的富家子弟，他对西方舞蹈有着浓厚的兴趣，却又对人生感到虚无和迷茫。在一次偶然的机缘中，岛村来到雪国，结识了艺伎驹子。驹子美丽、善良、热情，就像雪国里的一团火焰，热烈地燃烧着。她对生活充满了热爱和追求，尽管她的身份低微，但她却有着那颗纯洁的心灵。她的美丽不仅仅在于外表，更在于她对生活的热爱和执着——她努力地学习琴艺、舞蹈，为了给师傅的儿子治病，不惜沦为艺伎。岛村被驹子的美丽和纯真所吸引，两人逐渐产生了感情。同时，她也含蓄地表达着对岛村的爱，真诚而又炽热，毫无保留地付出着爱与关怀。

故事最后，一场大火打破了雪国的宁静。驹子在火灾中从蚕房二楼坠落而亡，那一幕如同一个沉重的打击，让我的心猛地一揪。岛村目睹了这一切，他的震惊和悲哀也深深地触动了我。驹子的死亡，象征着美丽和纯洁的消逝，也让岛村和驹子的爱情变得更加虚无和脆弱，将日式物哀之美推向极致。

在《雪国》中，川端康成以细腻的笔触描绘了雪国的

岛村对她的感情却始终充满了矛盾——他被驹子的美丽和热情所吸引，却又无法真正地投入到这份感情之中。在他看来，这份爱如同雪国的美景一般，美丽却虚幻，注定是一场徒劳。

与此同时，岛村在雪国还遇到了另一个女子——叶子。叶子美丽、温柔、神秘，她的出现给岛村带来了一种别样的感受。叶子的存在仿佛是雪国的精灵，她的美丽纯洁得让人不敢靠近。她总是默默地守护着行男，那份深沉的爱让人动容，仿佛承载着整个雪国的忧伤。岛村被叶子的美丽所吸引，但他却始终无法接近她。叶子的心中似乎隐藏着一个不为人知的秘密，她的眼神中透露出一种深深的哀愁和无奈。

随着故事的发展，我仿佛也置身于雪国之中，感受着那刺骨的寒冷和内心的纠结。我为驹子的命运感到心疼，她的努力和付出在这个虚无的世界里显得如此渺小。她的爱，就像那飘落的雪花，美丽却无法长久。而叶子的神秘和哀愁，也让我陷入了沉思。她的存在，似乎在提醒着我们生命的脆弱和无常。

故事最后，一场大火打破了雪国的宁静。驹子在火灾中从蚕房二楼坠落而亡，那一幕如同一个沉重的打击，让我的心猛地一揪。岛村目睹了这一切，他的震惊和悲哀也深深地触动了我。驹子的死亡，象征着美丽和纯洁的消逝，也让岛村和驹子的爱情变得更加虚无和脆弱，将日式物哀之美推向极致。

在《雪国》中，川端康成以细腻的笔触描绘了雪国的

见底的溪流、古朴的房屋，这些美丽的景色与人物的情感相互交融，营造出一种空灵而又忧伤的氛围。川端康成的文字简洁而富有表现力，他用最朴素的语言描绘出了最深刻的情感。他善于运用比喻、象征等修辞手法，使作品更加富有诗意和感染力。川端康成的作品充满了日本传统文化的韵味。他巧妙地运用了物哀、幽玄、侘寂等美学观念，将日本传统文化的精髓融入到文学创作之中。物哀之美，让他对世间万物充满了感动与同情，通过人物的内心独白与美好展现得淋漓尽致。幽玄之美，使他的作品充满了神秘与深邃的气息，让人在阅读的过程中不断探索其中的奥秘。侘寂之美，则体现了他对朴素、寂静、自然的追求，让人们在喧嚣的世界中找到内心的宁静。

除了对日本传统文化的传承，川端康成的作品还融合了西方现代文学的表现手法。他善于运用意识流的手法，通过人物的内心独白和回忆来展现人物的情感变化和心理活动。在《雪国》中，我们可以看到岛村的内心世界充满了矛盾和挣扎，他的思绪常常在现实和幻想之间游离。这种意识流的表现手法使作品更加富有层次感和深度。

记得在描写叶子的死亡时，川端康成写道：“待岛村站稳了脚跟，抬头望去，银河好像哗啦一声，向他的心坎上倾泻了下来。”这句话通过对银河的描写，表达了叶子死亡时的美丽和震撼，同时也表达了岛村内心

雪越发耀眼，活像燃烧的火焰。”则是写出了叶子的美丽和神秘，让人感到一种无法言喻的震撼。她的存在仿佛是雪国的精灵，给人一种深邃而又神秘的感觉；在《雪国》中，川端康成还通过对雪国景色的描写和人物生活的刻画，体现了日式物哀与侘寂之美：“山脚下的河流，仿佛是杉树顶梢流出来的。”雪国的美景朴素而自然，人物的生活简单而寂静。

空灵，则是川端康成别具匠心的创作风格的重要特征。他的作品中常常弥漫一种虚无缥缈的氛围，如同梦幻之境。人物的命运在这空灵的世界中起伏飘荡，让人感受到生命的无常与脆弱。故事中的角色仿佛是孤独的行者，在茫茫的人生旅途中寻找着自己的归宿。他们的内心世界充满了迷茫与困惑，对生活的意义不断追问，却始终得不到明确的答案。这种空灵之美，让人在阅读的过程中陷入沉思，思考生命的本质和价值。

“她的眼睛同灯光重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫。”一股淡淡的哀愁贯穿于川端康成的整部作品之中，他以温柔而怜悯的目光注视着世间的苦难与无奈，将人物的哀愁娓娓道来。那是对爱情的渴望与失落，对命运的抗争与无奈，对生命的眷恋与恐惧。哀愁如同淡淡的雾气，笼罩着整个故事，让人感受到一种无法言说的忧伤。但这种哀愁并非消极的悲观，而是一种对生命的深刻感悟。它让我们更加珍惜眼前的美好，体会到人生

## 冬日面馆

2024级中国语言文学 贾越茗

冬日里，每个人的步伐仿佛都变慢了。

人们穿着厚的羽绒服，戴着帽子，裹着围巾，踏在吱吱呀呀的积雪上，一步一个印子地踩着，哈一口热气便云雾缭绕了。

这一年的冬天要格外的冷。

家旁边的街道算不上热闹，到了冬日就更是寥寥数人了，但我从不认为它冷清。

因为街道末尾的那个牛肉板面馆子，那是一对夫妻开的。

外面是寂静的冬天，走上面馆的两三级台阶就是扑面而来的腾腾的热气，热气里是面汤和肉香杂在一起的浓郁气息，这股味儿最先跑到你的面前。再抬眼一看，便是俨然一副热闹温馨的景象。

面馆不大，老板们忙活的地方和食客们就隔着一面砖块砌的矮墙，矮墙旁边是一个很窄的地方，那是老板们出来送面的出口，旁边再一个小柜，里面是几排饮料和一个大的不锈钢壶，里面是热腾腾的面汤。

坐在小店里，一转脸，就可以看见老板两个在忙碌。老板娘穿着深红格子的棉布罩衣，两个小臂套着已经有些发黄的白色套袖，上面溅上了斑驳的油渍。

她的丈夫不在店里忙，总

是在一个不起眼的角落。在面馆的另一个小门那里，马上就要被挤出面馆的位置，摆着一张大桌子，上面摆着案板和一口很深的圆口大锅，他边拽边煮，煮好了就盛在旁边摆的齐齐整整的白色瓷碗里。

我看着那些洁白的面汤上冒着焦灼的白气。

老板娘很爱笑，她有些发深的唇抿起来是一个很好看的弧度，一双眼睛不算大却明闪闪的，说话的时候总是很真诚地看着你。

她笑着，看着我，打开她面前的不锈钢桶，里面是很香的汤底，更多的是各种各样可供挑选的食物。

有吸满汤水的豆皮，滑溜溜的海带，弹软紧实的豆腐，煮的很嫩很软糯的鸡腿，还有咬一口就会爆出热汤的牛肉丸……

我看得眼花缭乱，他们就像一个个资深的演员，深棕色的汤底就像是舞台的幕布，我无所适从，不知所措地挑选评比时，他们却稳如泰山、不动声色。

无论我选出什么花样，老板娘总会从左边另一个温着的盆里舀出一个茶叶蛋，然后再加上几个个头很大的牛肉。

我喜欢她煮的茶叶蛋。她把茶叶的口感全部都揉碎了，锁在鸡蛋里了。

我喜欢坐在面馆的角落，坐在这碗热腾腾的牛肉板面前，抬起头就能看见这方寸之地的全貌。

有些顾客可能是这里的老主顾，他们住在面馆附近的小区里，每到中午饭点就会来提上两三份儿回家。

“今天又漂亮了啊…孩子感冒稍好点没？”老板娘大方地笑着，眼睛笑得眯起来也挡不住眼底明亮的光，她一边麻利地准备板面，记下顾客所有的需求，一边亲切、丝毫不故作地问候着来人。她仿佛能记住所有人的情况，机敏又温和。

如果遇上不熟悉的人，她也会热情地招呼，迈着稳健的步子，一手端着一碗满满当当的面：“帅哥，你的面…小朋友，这是你的，一个狮子头，一串里脊肉，一个鸡腿，看看少什么没？”

她一直大声爽朗地说话，仿佛在寒冷冬日里忙碌一整天并不会削减她的精力一般蓬勃，我觉得她肯定很幸福。

不过，这是我很小时候的记忆了，我现在已经长成一个孩子了，在我返乡的那一天，我看着高铁外匆匆的树影和模糊的黄土，突然想起了那家面馆。

我当时特别想吃上一碗那样的板面，于是我跳下车就奔向了那个板面馆。

我无数次路过这里，无数次不经意地瞥一眼在门口拽面的男老板，却也无数次地错过了这里面的温暖，再次踏入这里，我希望一切都还是熟悉的、温柔的。

门店还是原来的布置，不一样的老板娘。

她好像没那么快乐了。

她几乎是有气无力地问候着我，低垂着眼睛，抬起眼皮看我，那眼睛仿佛是一个可怕黑黢的山洞，我有些尴尬地低下头，听着老板娘低沉倦怠地开着并不怎么有趣的玩笑。

我低头看着不锈钢桶里那多种多样的东西，现在只觉得复杂繁琐，我怀着激动的心情踏进来，却先被压抑裹挟，再被不解扼住喉咙，最后再被浓密的失望击溃。

或许在日复一日年复一年的冲刷和打磨里，我们每个人都或多或少有所改变。也许是因为隔了好多年，所以今天我才有空虚失落的感觉而已，但周围的人却都觉得一切照旧。

积雪已经被扫到了路边的树坑里，我宽慰似的摸了摸大树冰冷粗糙的树皮，抿抿唇，踩了踩树坑已经被硬皮的孩子踩实的、已经凝固上一层一层黑黑的雪堆，听见那不太响亮的厚实的吱呀声，我十分满意地点点头，离开了面馆。

暖阳高歌  
故友重逢

2024级财务管理学 马可人

秋末冬初，保定天高云淡，梧桐叶在风中飘摇，阳光从云隙洒下，温暖又清澈。我独自来到这座城市上大学已经两个多月，尚未完全适应独立的生活。忙碌的课程表和陌生的环境让我倍感思乡，却又充满对未来的期待。这个周末，我的两个朋友从天津赶来，带着鲜花和礼物，将这处古城的秋日点缀得熠熠生辉。

清晨的车站人潮涌动，我在人群中望见他们熟悉的笑脸，瞬间所有的思念化作激动的呼喊和奔跑。那一刻，我仿佛重回高中的日子，耳边是他们嬉闹的声音，鼻尖似乎还能闻到教室里阳光晒暖的木质桌椅的味道。她们手中捧着的花束清香四溢，而那精致的礼物——一枚手工编织的木珠手链温柔地垂在掌心，仿佛一份将过去与现在串联的纽带。

我们三人一路笑着闹着，走进商场里一家抓娃娃机店。这是我们高中时的“小传统”，每次放学路过街边的游戏厅，总会小心翼翼地将会零散的硬币投入机器中，努力抓起那些琳琅满目的玩偶。那时的我们总是笑着埋怨娃娃机“吃人不吐骨头”，但今天，似乎运气特别眷顾我们。短短半小时，我们便满载而归，每人怀里抱着两三个可爱的毛绒玩偶。欢声笑语回荡在狭窄的店铺中，仿佛将整座城市都唤醒了。

随后，我们前往直隶总督府参观。恢弘的门庭和庄严的厅堂令人心生敬畏，而精雕细琢的飞檐与窗棂，又让人感叹匠心之妙。我们在青砖石阶上驻足闲聊，谈起彼此的生活，谈起大学里的新朋友和新的挑战。阳光洒

在斑驳的墙壁上，也洒在我们的脸上。那一刻，我忽然明白，无论我们走得多远，只要回头，便总能看见友谊的光辉，宛若一盏灯火，指引着我们前行。

时间总是过得飞快，转眼太阳已经落山，我们不得不启程返回车站。站台上，晚风轻拂，我的心却沉甸甸的。看着他们将要登上的列车，我的喉咙哽住了，眼眶热热的，泪水不听话地在眼里打转。分别的时刻总是令人难以释怀，我的脑海中浮现出高中那些无忧无虑的日子。我们一起在黄昏的操场看落日余晖，寒冬里在积雪的校园追逐打闹，毕业典礼上彼此拥抱，笑中带泪许下约定。那些记忆，如今仿佛隔着一层轻纱，模糊却依然温暖。

“别哭啊，我们很快还会见面的！”朋友拍拍我的肩，露出熟悉的笑容。我点点头，努力挤出一个微笑。列车缓缓启动，我目送他们的背影渐行渐远，心底却涌出一阵温暖的力量。分别并非结束，而是新的开始。我们都将带着彼此的祝福，走向未知的未来。

回宿舍的路上，天色已暗，街灯次第亮起。我低头看着腕间那条木珠手链，心中感慨万千。这一场久别重逢让我更加珍视友情的珍贵，也让我明白，无论生活将我们带向何方，真正的朋友总会成为我们内心深处的依靠。

夜深了，我坐在窗前，望着远方繁星点点，耳边突然响起一阵歌声，它曾无数次出现在晚自习头发遮掩的耳机里。

“去疯去喧哗，摘星建高塔，做勇敢的大人吧”

本版编辑：张忠正 尹大一 郝旭然 张可心

## 一碗馄饨

2023级古典文献学 董子雯

没有早八的日子好幸福。一觉睡到七点四十，洗漱完后不紧不慢地走向食堂，路上盘算着吃点什么好呢。一下子就想到了馄饨，在时间不紧张的早上，吃一碗热气腾腾、香气四溢的馄饨实在是再好不过了！

“大姐，要一小碗馄饨，在这吃。”

“好嘞同学，扫码吧！”

稍稍等待后，一碗热气腾腾的馄饨就煮好了，我加了两圈醋、小小的两勺辣椒油还有一些葱花。

这碗馄饨出乎意料地美观。姜黄色的汤底中，翠绿的葱花犹如翡翠般镶嵌着；胖滚滚的馄饨安静地睡着；几滴辣椒油让人垂涎欲滴，不用说，它们肯定不会辣到你难以咽下，甚至不是辣，是为了色彩的和谐有意而为之的颜色；几缕紫菜则犹如点睛之笔，不仅让这碗馄饨的颜色丰富了，还带来了海洋的清新气息，除了好看，更是让每一口都充满了惊喜。轻舀一勺清澈而香气四溢的汤头，那应该用猪骨炖数小时，再佐以多种秘制调料精心熬制而成，清澈而微微泛黄，汤面上漂浮着几滴晶莹的油花预示着汤底的醇厚与浓郁。轻抿一口，汤底的鲜香、微酸的醋味、淡淡的辣味还有葱花带来的清香一齐在口中绽放，空了一晚上的胃瞬间感到无比满足，那股从舌尖缓缓流淌至心间的暖流令人回味无穷。

一个个馄饨犹如精巧的工艺品，薄而透亮，几近透明，展现出里面若隐若现的馅料，这不仅是对厨师手艺的极致考验，更是对食材新鲜度的直接展现。拿起勺

馄饨，送入口中轻轻咬下，馅料中的猪肉与蔬菜完美融合，汁水丰富而不腻，肉质鲜嫩，菜香清新，再加上恰到好处的调味，三者在空中交织出美妙的和谐。另外，皮的柔软、馅的鲜美、汤的醇厚，也全部在这一刻完美融合，化作一场味蕾的盛宴。每一口都是对美食的尊重，每一次咀嚼都是对生活美好的颂扬。

在这样一碗馄饨面前，时间仿佛凝固，周遭的喧嚣似乎都已远去，只留下纯粹的味觉享受。细细品味完那碗匠心独运的手工馄饨后，一种难以言喻的幸福感情悄悄地在心头荡漾开来。那是一种由内而外的满足感，仿佛身体里的每一个细胞都被这份简单而真挚的味道温柔地拥抱着。

坐在那里，会不自觉地放慢呼吸，让这份幸福感在体内流淌，渗透到每一个角落。周围的世界似乎都变得柔和起来，日常的烦恼与压力仿佛随着这顿饭一起被消化掉了，留下的只有宁静平和。口中残留的余香，像是一曲悠长的旋律，久久不愿散去。汤的鲜美、肉馅的醇厚、蔬菜的清新，这些丰富的层次交织在一起让人心生欢喜、无限回味。这种感觉，不仅是对食物本身的赞叹，更是对生活中那些简单幸福时刻的深刻体会。

一碗馄饨带来幸福，让人愿意相信生活中的美好总是不期而遇。即便是最寻常的早上，这样一碗用心制作的美味馄饨也让它变得相当不平凡了。

幸福，其实很简单。往往就藏在这些生活的小确幸之中，等待



## 遥望慈母身，昔日婵娟影

2023级劳动与社会保障学 简姝

刚走出绿门，迎面走来一位妇人问我，你是这里的学生吗？对各种领袋子和帮忙点关注之事见怪不怪的我，怀着警惕之心冷淡地回应。她又问了李叶林在哪，我指了指大概方位，又说了大概距离。妇人的样子十分普通，大街上随处可见这样的中年女人。她身上有中年人日复一日操劳的疲惫，亦有母亲的柔和温顺。我不知道她是从何处得知李叶林的，或许是听旁人说道；或许是被网上的美图所吸引；或许是忙碌许久，偷得浮生半日闲，才来散散心。不知道为何，像她这样的中年女人平日并不少见，我却觉得她身上有我母亲的影子……

记得幼时，母亲本是家中最小的女儿，祖父祖母都视若珍宝，家中哥哥姐姐都让着她。但与我父亲成家后，生儿育女，操劳家务，十几年不得歇息。她与父亲在

甚远，一年不曾见过几面。我依然记得大概是十年前，母亲委托旁人照看我一天，她去找干妈玩耍。年幼的我清楚地记得，她与干妈在阳台倾心交谈，脸上洋溢的笑容胜过世界上最鲜艳的花朵。我在楼下仰头看她们，她们后面是蓝天白云，她们似乎如云朵般自由自在，无拘无束。

我想我这辈子都不会忘记，在祖母家窥见母亲旧物的震撼，那一刻才理解白先勇笔下“那是一道女媧炼石也无法弥补的天裂”。照片上似乎如云朵般自由自在，无法将她与家中歇斯底里，灰头土脸的母亲联系起来。岁月的风霜凝结成脸上的皱纹，生活的疲惫盘踞在母亲身上，俗世的磨难如同恶霸大张旗鼓耀武扬威，不肯退却半分，将少女的鲜活悉数掠尽。这些年家务琐碎，养子辛劳如同流水侵蚀河岸一样

原本如夏花般绚烂的生命像覆盖了灰尘的毯子，不再似从前令人赏心悦目。对孩子的牵挂使她困于小屋，不能向曾经那样去往四面八方追逐自由；对至亲的担忧使她日夜操劳，不能如从前那般悠然自得无拘无束。

如果说容颜凋零尚能寻一个岁月无情的借口聊以安慰，那么母亲才华的落寞则让我心如裂石，久久不能释怀。即使是在通讯发达的书信成为无关紧要的物件时，母亲仍教我如何将白纸叠成信封。忘记是什么时候，我从铁盒中展开她珍藏的信，娟秀的字迹让我这个“读书人”自惭形秽，词藻虽不华丽但言词恳切，稍几句人便情难自抑。我常常想，当一封封信承载着母亲寄托飞向远方，传递着友人的期盼回到母亲手里的时候，她会不会羡慕那些信件可以自由穿梭与天南海北，看

泛黄的信纸让我瞥见她才华的冰山一角，散落的日记本让我深思为何她的才华如蒲公英被风吹散了。父亲看不懂母亲的日记，我只在幼时看过一次，如同她为家庭操劳多年，鲜少有人在乎她灵魂的出口，心灵的呐喊。我记得那是搬家的时候，日记本摔在床底，几页纸散开掉出来。我仔细端详上面的字，却不曾伸手将它捡起。正如母亲嫁人以来，侍奉公婆让父母宽心，照料子女让丈夫无忧，也不曾有人问她可有所思，可有所念。

那位妇人独自一人来学校李叶林，或许家人太过忙碌没有陪同，我不知道李叶林的美景是否能暂时驱散她为生活奔波的疲惫，我不知道她一个人能否拍出称心如意的照片，我也不知道她是否觉得不虚此行……萍水相逢她让我想起家中的母亲，深思许久，我情愿一切是我

文学伴左右，生命树长青

2023级劳动与社会保障学 川蕴

友人曾说高中面试文学社的时候被问道，你觉得文学是什么？这个问题如果去问AI，它当然可以给出学术上严谨的定义。但是如果有人来回答，我想答案很难脱离个人的情感。哪怕你与文学交情不深，我想总有那么几句言语承载着生命中难以忘怀的几个瞬间……

记忆的指针转回到童年时光，夏日的骄阳晒得人心浮气躁，只有埋头书案才能得到心灵的宁静。那时候文学早已如树木扎根泥土那般，融入我的生命，在命运未知的小路旁，开出一朵朵鲜花。记得童年的无数个下午，摊开一本书，哪怕书页因我翻太多次而卷起，我总能从不曾变化的文字中读出她和过往截然不同的意味。一个个无声的汉字似悦耳的乐曲，驱散我的忧愁和不安，我仿佛稚嫩的婴儿，在温暖的怀抱里休憩，世界的喧嚣与我毫无关系。那时的我懵懂无知，文学以温柔的口吻向我描述世界的美好，如母亲手握蹒跚学步的孩子，指引着我走出乡野，走向远方。

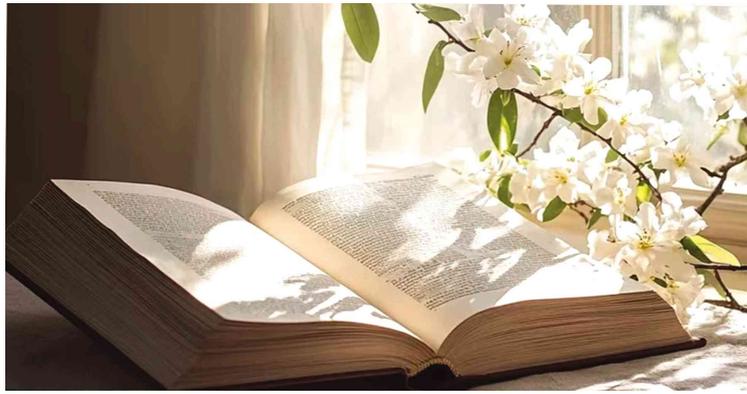
后来我离家远行，举目无亲，心中难免忧愁，但徐霞客告诉我“大丈夫当朝北海而暮苍梧”。而后我学艺不精，久无长进，文学告诉我“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。而当我只略有小成，洋洋得意之时，文学告诉我“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”。文学如同诲人不倦的师长，一路陪伴我这天资愚钝的学生，处处提点，唯恐我不成才，纵然我总是顽皮不堪，几次头破血流不知悔改，文学却如师长不厌其烦，耐心地与我说道它反复提及的内容，殷切的

目光让年少的我羞愧至极，无颜以对。

也许是熟悉容易导致轻视，庸俗浅薄的我居然对文学失去了敬畏之心。文学让娇纵的我得到众人艳羡的目光之时，我望向它的眼神不再如当初那般虔诚。我慢慢地觉得自己早已参透文学的奥秘，但文学以宽容的姿态教会我人生中重要的一课。它告诉我即使是能够被预料的情节走向，也承载着人物深沉的感情；它告诉我尽管是无比熟悉的家乡，也有不曾被窥见的一面；它告诉我纵使我苦思冥想久无所得的道理，也早已有人用简洁诗意的文字概括。文学没有对恃才傲物的我嗤之以鼻，而是如流水打磨鹅卵石那般，磨去我身上的棱角和刻薄，使我臻于完美。

从前那个田野奔跑的孩子在俗世走了一遭，身上不免染了市俗俗气，才读懂了“欲买桂花同载酒，终不似，少年游”。记忆像泛黄的纸张，幼时的墨迹越来越淡；岁月像蒙尘的铜镜，照不出我从前模样。我本以为我会在随波逐流中忘记当初的愿望和理想，可是《百年孤独》中讲到“只有洗涤心灵上的雾气，荣光才会照亮最初的梦想”。文学从未离去，纵使使我沉溺享乐久久不曾看书，哪怕我是烂泥朽木总不成器，它永远向我敞开怀抱。

我无法想象，如果没有文学，我的生命会是怎样一个凛冽寒冬。未来的日子里，纵使前路不见朝阳，荆棘载途，或许我会在某个日子里又忘了少年的壮志。但无妨，文学常伴左右，生命之树便会长青。



听见远山

2024级经济统计学 薛默涵

白楼对面红墙旁长出一簇粉色的花，我喜欢站在她面前，看她飘然的错落身姿，看向那抹淡粉，上望，是一幕天与山。风拂过薄薄的花瓣，吹来远山的呼吸。

叫做山城的我的家乡——张家口，正带着点点紫藤花香走进我的回忆，呼唤着远山环绕的我的高中三年，窗前景是看到波浪般奔涌的紫藤花的舞动，紫色永恒停留着，可如今我也成了那片罅隙匆匆的行人，流逝在时间里，走在陌生的城，寻一味熟悉的香。

看，今日的月亮，悬在那抹粉红的边晕上，他身边的黑暗是漫漫无边的，延伸到故乡的云顶上，我喜欢站在清水河畔，喜欢走回乡村里，讶异于小小村庄的灿灿繁星，说着，月光便引我走回那条蜿蜒的不为人知的河流，环抱住故乡的远山。山是墨绿色的，山石错落堆叠在峭壁上，作出坚韧的勾连的情状。顺着盘山而上的高速公路旁，阳光时常照在直挺的草枝上，那样的光芒让行路的我感到一种山峦勃然的苍劲，一种归属的温暖。

踩在落下的枯叶上，踱步走在路

到远山，梦中的草原白茫茫，村里的爷爷总是骑在那匹白色的肥硕的马儿身上，操着乡音，晃着皮帽，闲庭信步走在山坡上，梦里总有这样的小孩——踏在雪里，你追我赶……故乡的冬天是苦涩的，因为有无情的寒风，凝结的雪霜，可故乡又是甜甜的，因为有喷香的蜜薯，热情地躲避风雪的“进家躲躲”。

梦中的自己总有反季节的能力，一瞬又走在茵茵草地上，故乡总有一片绿地，波动的风像丝绸，故乡的夏天是短暂的，入秋的脚步随着山林里蘑菇的生长很快到来了，故乡的沃土孕育着这棕色软帽的家伙，也养育着我们。采蘑菇的记忆留在脚印里，但千山万水，总有一地故乡。呼啸的山风抚慰着一个游子的莽撞，指引着颅顶的血液慢慢流下，温润吾心安处，喷涌我的故乡。

远山里有我爱的风，我爱的雨，我爱的花，我爱的河，我爱的人，我爱的心。

云海依依见，远山隐隐思。

本版编辑：张靓 许海彤

漆园蝶

2022级财政学 凌煌

昔有漆园，芳草萋萋。庄生居此，身为小吏，然心游物外，常梦为蝶，翩翩然舞于其间，不知己为庄生也。

在梦中，庄周得以摆脱现实的种种束缚，自由自在地在理想的境界里徜徉。但一朝梦醒，便不得不再次面对无法飞翔的沉重现实，余下绵绵不尽的无奈与惆怅。

然而现实的枷锁终是无法束缚住精神的自由与独立，人类内心对理想的渴求也不会因为梦醒而停止。庄周于漆园梦蝶，正象征着自身对美好和理想的执着追寻，更是对现实人生的精神超越。

或许，我们每个人都能同庄子一般心游物外，于梦中拥住独属于我们的那只漆园蝶。

诚然，在当下这个技术高速发展、生活节奏愈快的时代，“工具理性”不断挤占着“价值理性”的生存空间，每个人都或主动或被动地、步履匆匆地穿行于钢铁森林的霓虹

喧嚣之中，为明日的生活而奔波忙碌。为了自己的理想而奋斗，这当然无可厚非，但若我们只是随波逐流在人生的道路上匆匆追赶，碌碌趋赴，却不知前行的方向和意义，那么在拼尽全力后恐怕也难以从容地面对这个复杂的世界。

打眼、放炮、装药、爆破……16年艰辛辗转的矿山生活，让陈年喜失去了右耳，患上严重的尘肺病，但他并没有因此对生活麻木不仁，而是在诗《微尘》中写到的：“世界和生活从不慌张，慌张的是被世界和生活押解着的每一个人。”他在最低微的生活中，听见命运的轰响，拥抱着独属于自己的那只漆园蝶——诗歌，写出了灵魂中的江河与湖泊。我们也要学会为生活按下“暂停键”，将目光望向远方的诗意，给予自己一个休憩的机会，探索着生命中的美好，方能以更好的姿态投身生活，迎

接未知的挑战。

胡晓明曾在《万川之月》中道：“如果没有这心灵的远游，如果没有那些流动飘逸的云水，小窗梅影的月色，那些绮丽华滋的春光，荒寒幽寂的秋景。那么，人类的心智将封闭、枯竭而死亡。”虽然生命中的美好难以永远延续于现实中，甚至有时短暂到转瞬即逝，但只要我们有志，其将在我们的心底留下不可磨灭的印记。在未来的生活中，当我们能量耗尽疲惫不堪时，这些曾经被我们收集起来的零星的美好便如夜空中四散的星光，虽然光芒渺小，但却明亮闪烁，足以在暗沉的黑夜中带来继续前行的希望与勇气。

在人生的长路上，不忘让心灵去远游，我们方能感悟到真正完美的生命体验，方能真正获得成长。

届时，我们终会在生命如梦般的美好中拥住独属于自己的一只漆园蝶。

窗中窥世

2022级工商管理学 檀菁枫

一园，一窗，一景，一画，一世界。

苏州园林中的窗，可以说是江南园林之窗的典范。

倚窗望去，目之所及，风景皆不同。

只要以窗为框，万物皆可入画，将无限风光以最佳的形状勾勒出来，尽显无限韵味，怎一个妙字了得？

行走在园中，不难见到部分墙面上有着开出来的整洞，即为空窗，又谓之月洞。其以虚空无物的窗框为特点，突出空灵飘逸的美感。透过那些圆形、海棠形、八角形等各式各样的空窗，就像是透过一个个具有特定形状的镜头，展示着远处或是竹枝轻斜，或是松石流水，或是假山盆栽、或是花树娉婷……若遇墙上开出的连续的长空窗，就仿佛是徐徐拉开了一幅古典的画轴，充分展现着一墙之隔的另一端是怎样的风景，

将园林得以无限扩展，让想象可以自由延伸。

空窗中的景，自有一番宁静悠远之意。

若在空窗的基础上加上装饰的花格，或是在窗框上雕出花纹或图案，便形成漏窗，亦俗称花窗。阳光透过其间，造就出独特的光影，图案繁复且雕刻精巧的镂空花格又使窗外的风景依稀可见但又不甚清晰，在若有若无的朦胧中展示一种“似实而虚，似虚而实”的别样的模糊美，为园林增添了神秘感和新的艺术魅力。除此之外，花窗的雕刻图案本身也具有一定的美学价值和文化意蕴，有如万字纹象征吉祥万福，冰裂纹寓意冰雪消融、万物复苏、生机将至，若用至书房，也有象征寒窗苦读之说。

漏窗中的景，自有一番幽雅神秘之意。

与之相较，半窗在增添视觉艺术的同时则更多地保持了窗原本

的功能性。通常，半窗分为上下两部分，上半部分为实窗，下半部分为花窗。如苏州耦园的玉兰花窗，透过窗去观那粉白的玉兰花树，颇有半扇花影抱晴光之境。

半窗中的景，自有一番温馨雅致之意。

自魏晋始，中国人对窗的需求从基础的遮风挡雨到融合美学与功能为一体，从以窗隔景、框景，到以窗造景、应景、融景，不断衍生变化。从窗中窥探自然，似乎一切都是有限的、拘束的，然而正是这种约束使中国人对自然有了更宽广、更深远的认知，实现了情感与自然的更高层次的交流。对于中国人而言，中国门窗的美不只是窗棂、窗格之美，更多的是室内外窗景合一，天人合一的和谐共生之美。

半窗轻推，见微雨燕双飞，见海棠相思瘦，见金井落梧桐，见床前月如霜。

饮黄昏

2022级财政学 新旭蕾

一抹橘暮，半边红晕，倦日西垂，微云舒卷。该是黄昏了。

天际的白云如同被撕扯开的棉絮，又似一笼几近透明的轻薄纱，或浓或淡的浅浅地铺展在暗蓝色的天幕上，如女子起舞旋转时扬起的裙摆，灵动而飘逸，自有一番韵味。而黄昏则像是一团热烈跃动的火焰，张扬肆意地延伸着，将尚为潦草的夜色燃烧成或正赤如丹或明黄如金的鳞片，渲染出一片朦胧。夕阳像是喝了旧年陈酿的醉翁，正面色酡红地在这余霞成绮的画布上蹒跚而行，在日夜交替的时光里绽出绚烂多姿的色彩，光芒四射开来，为白云绣上精致的金边。

正应易安居士之词：落日熔金，暮云合璧。金辉斜照间，穿城而过的河流被温柔的黄昏抚摸着，夕阳下的河水澄

出水藻墨绿色的倩影和若有似无的薄云来，满足且静美。若有遇风吹过，透明而幽深的水缓缓荡漾起微弱的波纹，水面的余晖会化成被搅乱的一池碎金，与水色交相辉映，波光荡漾，一时间瑰丽异常。

夏日的黄昏是一场盛大的景致。霞光的光芒于长达一日的，直渗入骨髓的闷热里积聚，一时间深红与明黄混纺，灿金与浅紫交织，淡绿与芍药粉洒染着酿出一抹悠长而浪漫的尾调。遥远的天际如一方绚丽的织锦，引人驻足流连。而秋日的黄昏则不似夏日一般热烈明艳，饱满圆润的太阳像是刚剥去了蛋白的蛋黄，褪去刺眼的光芒，变得分外柔和。橙黄的边缘镶嵌着明亮的赤金，在西边的天空中颤悠悠地挂着。

暮色渐起，太阳的光彩由耀眼的金黄一点点

满了赤朱丹彤各色颜料的画笔，在清白的天色里尽情挥洒，天边的彤云不断变换，如一张缓慢焚烧的月白花笺，怀着少女绯色的心事，蜷曲飞舞，燃烧出变幻莫测的姿态。

倦日垂，欲黄昏，沉暝将至前，霞影灼灼的天是太阳写给皓月的诗。

云朵逐日而行，染上愈发浓厚的暗色。世界在过渡中，一切都慢下来，五彩斑斓的渡船光芒渐弱，在黑暗的边缘迟疑

着，优美轻适的雾气软软地黏黏地浓浓地缓缓地

向此间压来，沉积了一天的忙碌与燥热一消而散。当夕阳的最后一缕霞彩被逐渐加深的暮色吞没，无际的黑夜悄然笼罩着天地，为万物镀上了一层柔和的影。整个城市显出了它霓虹闪烁的新装来，用另一种依然绚丽的色彩装点夜色。

黄昏是一杯天地窖藏的醇酒，独酌醉归，惊鸿失色。



## 可爱的人啊 请慢慢走吧

2022级历史学 米泽然

我还记得他。  
还记得有一次做卷子，其中一道大题的填空是“调查池塘里水藻密度”。当时很多人没写对，大家你一嘴我一嘴地讨论，几乎把所有办法都说了一遍——带点说笑的意思，当时有人说了句“标志重捕法”。他又惊又笑：“标志重捕法？水藻怎么标？捞起来、染个色、再倒回去？再捞出来怎么数，放显微镜下一个一个数吗？”全班哄堂大笑。

诸如种种，他的课经常会有些奇怪的小笑点，把昏昏欲睡的我们叫醒。但他的课有时也挺让人犯困的，可能是因为他的声音不紧不慢吧。

课堂之外，他的确可以称得上可爱。早上我们考试他监考，拿着手机坐在讲台上，看着看着就开始点头了，不一会头就彻底埋下不再挣扎。手机还在手里举着，睡得香极了，打铃了才会醒过来，不一会又困了。同学们非常乐于看他睡觉，他一睡大家就会偷偷笑，笑着笑着就不困了，好像瞌睡虫都跑到了他那里。

他办公室旁边就是天台和阳光房，里面放着龙骨等

植物——我们都还没去过，隔着窗户就只能看到张牙舞爪的龙骨。于是我们由衷怀疑里面真的还有其他植物吗。如果在办公室和教室都找不到他，那这时候探头看一眼天台阳光房，一定能看到一个矮矮的身影模糊在烟里。浇水是顺带的，主要是去抽烟。他烟酒都沾，但是我几乎没有在他身上闻到过烟味。

他的衣服很少，少到一个季节只有一身——夏天穿一件黑色短袖；冬天则一直穿一件外套，里面是件衬衣，都没有见他穿过羽绒服，无论多么天寒地冻。我经常疑惑他不冷吗，后来才发现可能是只有这件外套在学校里穿。因为他上课喜欢写板书，龙飞凤舞、洋洋洒洒、写满就擦，擦完还写，常常一袖子粉笔灰，这样能省点衣服。就算每节课都有大屏上的课件，他也会不放心似的再写一遍，我都怀疑他是不是把写板书当成了一种乐趣。还有，我经常盯着他没有翻好的衬衣领子难受，真想帮他翻出来。

他很矮，身材圆圆的，班里大部分人都比他高。有时候同学们围着他请教问题

时，他在一群高大的男生中间，简直是被人埋了，根本看不到他的身形。有次班里有个又瘦又高的男生在自习时上去问问题，他指着卷子讲，一回头却找不到男生的脸，又仰头才能看到。久而久之，大家去问他问题时都心里照不宣地弯些身子，这一幕真是充满喜感。所以我说他很有趣，各方面都可爱。

在他的教导下，我的生物高考分数达到了巅峰水平。一年后回去看望老师们，和一起学生物的同桌专门去找他，当他听到我的分数时，像个小孩子一样高兴。虽然我们学的是历史方向，看起来和生物关系不大，以后也



不会走跟生物相关的路，但是他也为我们骄傲。我们聊了半个多小时，他又说又笑，完全没有因为分别一年而产生隔阂。

他就这样常常笑着，我不知道他的笑的背后藏着如何的苦楚，我只知道他的爱人患癌多年。他出身于贫苦的农村，他还要供儿子上大学。可是我们从未在他脸上看到过愁苦。

麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。无意中看到的一纸哀悼，痛击我于记忆深处。

可爱的人啊，请慢慢走吧。

死亡是一个人的终点，却不是一个人的坟墓。

“人在记忆里永生”，所谓伟人，可能并非是生前做了多少惊天动地的大事，而是身后有多少人记得他。

桃李满地，何愁无人献花，何愁无人拂尘。

## 聆 夜

2022级财政学 祝余

波光粼粼的湖面上映起一枚白色的月亮，兰花叶底下罩出一抹暗色的阴影。

是夜已至，那是落满闪耀星辰的一片深沉海湾。

月色如水，照耀着世间。树梢上、屋顶上、路面上，仿佛都结了一层薄薄的霜，泛起淡淡的银白光亮来。又清透的像一层雪白的纱，将一切景物都浮起来，裹入一个悠悠的梦。

夜深人静，鸦默雀寂，唯有一缕蝉鸣时不时响起来。却不似白日间那般连续、密集、聒噪，而是断续、零星、幽然，显得这寂寂的夜色越发的静谧。继续向前走，晚风习习，拂面而过，皮肤清晰地感受着。风继续涌动着，泡桐树肥厚的绿叶被吹的哗哗作响，树枝载着树叶随风而上下左右地不停摇曳、波动，好似在空中掀起了一小片海浪。

小院里，旧式的泥炉上烧着一只古朴的细嘴小壶。炉中火着的越来越旺了、壶里水烧的温度越来越高了、翻腾起的水泡越来越大了，发出不断加重的“咕噜咕噜”声。壶盖被烧热的水汽顶起，落下时与壶沿相撞，撞出一串独特的敲击声。水烧开后的余韵还未停歇，外婆已将壶提至空中，手腕一斜，滚烫的热水自成一股细流直落于茶幽杯中，卷着细长的茶叶在杯中转圈，水流相击冲出清脆的乐声。竹椅有节奏摇晃

着，时不时发出“嘎吱嘎吱”的声响；外公闲适地躺在其上，摇着蒲扇纳凉，一边对我说那些

口口相传的故事。抬头静静仰望泛着如玉般温润光泽的新月，如一片金色的小舟泊在稀疏的枝桠间，又如宝石似地镶嵌在景泰蓝的天空中，珊珊可爱，令人心醉。耳畔中恍然响起“江畔何人初见月？江月何年初照人？”的旷古之问。是啊，“人生代代无穷已，江月年年望相似。”月亮圆缺不定而又生息不已，人生短暂然宇宙永恒，我们之于广阔宇宙或许都算不上是沧海一粟吧！

院外，不远处江面上还有几只夜航的小舟，亮着零星的几点灯光，像是星星坠落。舟子摇动木桨，声声欸乃又仿佛近在耳边。往远处看：地平线上仿佛星河倒转，夜幕与山峦相接，皎洁的月光洒落江面，波光粼粼，雪浪似的江水前涌，无止无休。

风渐渐收了，空气中聚拢起湿润的气息。不多时，凝结成珠的雨落了下来，溅起一朵朵透明的水花；点点雨滴在玻璃窗上汇聚到一处，聚成了大些的水珠，重重下坠，在仍未停歇的“嘀嗒嘀嗒”声中，拉出一条诗意的水痕，留下一条温柔的轨迹。

一切都是安宁的、祥和的，仿佛在夜中聆听一支悦耳的摇篮曲。

今宵，准有银色的梦了。

## 那远山，呼唤我

2022级财政学 马琳

到达北疆时，天色已坠入黄昏。

天风揉皱浮云，落尽洒霞光，整个天空透出金与赤渲染的瑰丽，如梦的色彩掩映整个城市。

这座城的道路称不上宽阔，却也因此生出了一种独属于小城的特别感。道路两旁布满了虽不太高大但可称葱郁的树木，叶片自错落交叉的枝上生出，层叠着织成一张绿色的荫蔽。落日时整片温和的光被树叶的缝隙筛为束束光线直落地面，在地面上留下零星的光斑。树木之后，是各式各样的店铺，此时已经有不少下了班的人和游客穿梭其间，渐渐现出了一派忙碌之景。

整个城市慢慢升腾起的烟火气，更为这里增添风情。

落日继续西进，沉暮渐替浅绯。身处这座有“北疆十字路口”之

称的小城奎屯，看着异乡道路上的车灯之河缓缓流淌，此起彼伏的鸣笛与喧闹声也破坏不了远方若有若无的蝉鸣的美感。

在这里，虽然没有大城市霓虹灯间的高楼林立和车水马龙，但在略显简单的小城街角间，我初次真切地感受到了西北的别样魅力。

奎屯远不是这场旅途的终点，再往下去，踏上了前往伊犁地区的行路。

驱车而行，透过车窗可以直观地感受到一路的景色多姿。从一眼望去满目不见绿意的茫茫戈壁驶出，始是沙尘漫漫的无际土色，是几百万年前由伟大的自然力堆积而成的风成地貌，从中领略一种原始而富有野性的荒芜之美。

再继续走，道路两旁的平坦阔然间渐渐现出了荒漠性植物的身影。一丛丛黄褐色的芨芨草或零落或聚集于此，顶端尖锐的细长针状叶密密的簇着，在烈日下坚韧而立。也有胡杨树的枯木立于此，虽是枯木，但枝干也显出饱满有力的感觉来。其余枝干一律向上紧紧靠拢，似不屈的战士，

不折不扣地对抗着干燥强劲的西北风，与天地共同展现出不屈的生命韧性。

驶过风沙肆意的戈壁，两侧的地势也逐渐高了起来，渐渐得见盈盈绿意。丰茂的牧草如厚而松软的绿毯覆盖于连绵的山脉。风过也，吹起一片片的绿浪波瀾，成群结队的牛羊点缀其间，悄然歌颂着一曲静谧安然的北疆童话。

行至有“大西洋最后一滴眼泪”之称的赛里木湖，乃世间真有碧色。放眼望去，整片湖泊，仿若是醉了的天。一不小心，拥着洁白的云朵自高处坠下，落在这山间低处，然后便醉卧于此。

那是怎样一片蓝？如秋天，如晓岚；比之含烟新柳则较浓、比之脱箨初篁则较淡；温于玉、滑于纨；至寒至腴、可掬可餐。

湛蓝澄澈的天亦因此间胜景而醉落凡俗，人又怎会不因此间胜景而醉？

水色清奇，湖边的风亦温柔，颇有清风徐来，水波不兴的意境。任凭其携着自大西洋而来的水汽撩拨着耳边的鬓发，我的心不由自主地沉沦在这片无边无际的澄澈之中。眼中映着泛泛圈圈涟漪的纯然碧色，耳畔萦绕着层层水

波起伏的悠悠韵律。瞬间之间，一路而来辗转颠簸的辛劳与干燥炎热的苦闷，被抛却至九霄云外。

一路走，一路看，不知多久，又跌入了另一幅绵延百里的盛世画卷。

宁静的河谷，茂密的森林、广袤的草原、大片绚丽的花海，立体且有层次地共同镶嵌在这片土地上，绘出一幅自然的油画。起伏的山峦上生着色彩深浅不一的绿意，像是陈列着绿色系的调色盘，低矮的灌木与高大的乔木在此相遇。蓝天携着白云，白云在其间不停地翻滚或奔跑，地面上暗色的云影便亦步亦趋地追随。山脚下，河在山间蜿蜒而行，水声汨汨、水色清澈、水波漾漾，水浅处会显露出底部的碎石滩来，水流冲荡而过激起白色的浪花。河岸两边分布着成排成簇的桦木，许多木头搭起的民居便是背靠桦木，面朝河流而建。此间有一处仙女湖，湖水碧绿若质地上乘的翡翠，在阳光下闪烁着晶莹的光芒，生动诠释着那句“浮光跃金”。高处有巍巍雪山，湖面倒映着雪山的宁静，薄云成带环绕着山腰。

整个唐布拉克草原，可谓是天山山脉间当之无愧的绿色瑰宝。

隐约间，你还能感受到缕缕幽香从你的鼻尖轻轻飘过，生怕撞在你的鼻头。追寻源头，发现各色鲜艳的小野花从绿草探出头来，盛开着迎接灿烂的阳光。这些野花虽然算不上品种也几乎没有名字，花型小且花瓣简单，但仍以自己的斑斓为草原增添新意。在绿草中星星点点，绽出一派娉婷之姿、绽出一派恣意骄纵的天然质朴。

毛色光亮的骏马肆意奔驰着，载着马背上的游人一同在天地间自由驰骋。

落日西斜，天色渐暗，湛蓝的底色上渲染着赤色的霞光，天空泛出粉橙递进的色调；牧民赶着成群的牛羊自山上而归；房屋上空升腾着缕缕的炊烟，一切的一切，皆恍若一章梦幻的童话……

现如今，那段如诗的诗程虽已结束，但面对现代的快节奏和生活的困倦时，我总是不由自主地回想起那旅程中的所见所感。北疆以独特的美默默治愈着每一个行至此处的旅人，我亦时而在梦中置身其间，遥望无际的静谧与安然，追随无边的温柔与自由。

那远山，呼唤我。

本版编辑：李硕洋 宁心华

